



31 Ourense Film Festival

25 setembro / 4 outubro 2026



MARILYN
MONROE

TONY
CURTIS

JACK
LEMMON



SOME LIKE IT HOT

A PERFECT 4K RESTORATION



MOISTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018
Official Selection

MARILYN MONROE • TONY CURTIS • JACK LEMMON IN A BILLY WILDER PRODUCTION "SOME LIKE IT HOT"
CO-STARRING GEORGE RAFT • PAT O'BRIEN • JOE E. BROWN SCREENPLAY BY BILLY WILDER AND I.A.L. DIAMOND
DIRECTED BY BILLY WILDER AN ASHTON PICTURE A MIRISCH COMPANY PRESENTATION

NOT RATED

PARK CIRCUS

UA

MGM



5	Saúdos
8	Xurados
15	Galas
21	Sección Oficial Internacional
43	Sección Oficial Panorama Galicia
61	Sección Oficial Curtametraxes
67	Inédito
73	Agarimo
81	Colleita
85	Ciclo Amal en ruta / Cine árabe
91	Fóra de serie
95	Made in Ou
101	Faíscas
105	Xanela
111	Premios
112	Calpurnia de Honra
118	Premio Especial OUFF
122	Premio Chano Piñeiro
124	Premio AISGE
126	Premio Opera Prima
129	Exposicións
130	Terra do anel
132	Ecosistema dunha rodaxe
133	Exposición de galardóns das Academias de Cine e Audiovisual da Península
135	Música
136	Ouff Film Symphony
138	Guille Galván
139	Escuchando elefantes
140	Mamba negra e Lembra Xabarán
141	Publicacións
142	Ciclo Edgar Neville
148	El cine de Edgar Neville. Casticismo y modernidad
149	Foros La Región
150	José Luis Rebordinos
152	Enrique Gato e Chelo Loureiro
155	Actividades paralelas
157	X Encontro de Academias de Cinema e Audiovisual
159	IV Encontro Estatal da Plataforma Audiovisual de Produtoras
160	Encontros literarios de cinema
162	Roteiros de Cine
163	Evento Magic: The Hobbit
164	OUFF Industry
165	Cine de animación
166	Cine familiar
167	Ciclo Animate ao Cine
171	Cine de verán
175	Outras actividades
178	Créditos
180	English

ITZIAR
ITUÑO

LAS CIEGAS HORMIGAS

(INURRI ITSUAK)

[illegible]

9 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

PELOU A PELOU-TE DE CAL FREGÓ



Hai olladas que simplemente observan e hai olladas que son capaces de descubrir novos mundos. O cine nace dunha desas olladas: da mirada de quen crea, de quen conta e de quen, ao outro lado da pantalla, se deixa emocionar por unha historia.

O cartel desta 31.^a edición do OUFF, creado por Xulia Vicente, fala precisamente desa capacidade de mirar e de compartir ideas para que xurdan novas historias. Unha mirada que se abre desde Ourense cara ao mundo e que este ano chega desde 77 países, con preto de 1.300 obras presentadas ao Festival.

O Ourense Film Festival volve así demostrar que é moito máis que unha cita cinematográfica. É encontro, cultura, participación e diálogo entre linguaxes e xeracións. É Billy Wilder e o seu cine inesquecible; é o recoñecemento a unha traxectoria como a de Javier Gutiérrez coa Calpurnia de Honra; é a música, a literatura, a creación audiovisual, as exposicións, e tamén a nosa provincia convertida en escenario e memoria de tantas películas.

Desde a Deputación de Ourense sentimos o orgullo de acompañar este camiño e a responsabilidade de seguir facendo do OUFF unha referencia cultural, un espazo de oportunidades para o talento e unha porta aberta para que Ourense se proxecte máis lonxe.

Porque o cine tamén é unha maneira de facer provincia: de mirar o que somos, de descubrir o que podemos chegar a ser e de compartir a nosa identidade con quen nos visita. E facelo xuntos, desde Ourense, coa cultura como punto de encontro e como espello do que somos.

Que estas xornadas nos deixen películas, encontros e emocións que permanezan na memoria. E que, cando as luces se apaguen, quede en nós esa sensación tan especial de que vivimos, xuntos, unha boa historia.

Hay miradas que simplemente observan y hay miradas capaces de descubrir nuevos mundos. El cine nace de una de esas miradas: de la mirada de quien crea, de quien cuenta y de quien, al otro lado de la pantalla, se deja emocionar por una historia.

El cartel de esta 31.^a edición del OUFF, creado por Xulia Vicente, habla precisamente de esa capacidad de mirar y de compartir ideas para que surjan nuevas historias. Una mirada que se abre desde Ourense hacia el mundo y que este año llega desde 77 países, con cerca de 1.300 obras presentadas al Festival.

El Ourense Film Festival vuelve así a demostrar que es mucho más que una cita cinematográfica. Es encuentro, cultura, participación y diálogo entre lenguajes y generaciones. Es Billy Wilder y su cine inolvidable; es el reconocimiento a una trayectoria como la de Javier Gutiérrez con la Calpurnia de Honra; es la música, la literatura, la creación audiovisual, las exposiciones, y también nuestra provincia convertida en escenario y memoria de tantas películas.

Desde la Diputación de Ourense sentimos el orgullo de acompañar este camino y la responsabilidad de seguir haciendo del OUFF una referencia cultural, un espacio de oportunidades para el talento y una puerta abierta para que Ourense se proyecte más lejos.

Porque el cine también es una manera de hacer provincia: de mirar lo que somos, de descubrir lo que podemos llegar a ser y de compartir nuestra identidad con quienes nos visitan. Y hacerlo juntos, desde Ourense, con la cultura como punto de encuentro y como espejo de lo que somos.

Que estas jornadas nos dejen películas, encuentros y emociones que permanezcan en la memoria. Y que, cuando las luces se apaguen, quede en nosotros esa sensación tan especial de haber vivido, juntos, una buena historia.



Hai máis de tres décadas comezou a andaina en Ourense, dunha iniciativa que supuxo unha aposta pola cultura audiovisual e terminou por converterse nunha cita imprescindible para o audiovisual galego ao ser un escaparate único para o cine independente. O Festival OUFF (Ourense Film Festival) é un dos eventos cinematográficos máis salientables de Galicia que ofrece un espazo de encontro e diálogo entre os distintos profesionais do sector que se encontran co público a través de propostas únicas, anovadoras e de calidade que buscan descubrírnos novas miradas que nos interpelan a ver a realidade desde outras perspectivas.

Con cada nova edición, este certame reforza o tecido creativo do audiovisual galego grazas á sección *Panorama Galicia*, ou á sección *Made in Ou*, dirixida exclusivamente a traballos ourensáns, ademais de promocionar as novas voces e linguaxes que están abríndose camiño dentro do cinema.

Neste sentido, o sector audiovisual galego está atravesando un gran momento no que se está a recoñecer o talento e bo facer de todos os profesionais que fan realidade aquilo que comeza cunha idea. Por iso, desde a Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude continuamos apoiando iniciativas como o Festival OUFF que axudan a fortalecer e internacionalizar o audiovisual galego que ten un importante impacto na sociedade e cultura galegas.

O Festival OUFF é unha importante plataforma para a promoción da Galicia Calidade que nos define e nos representa, tamén desde o sector audiovisual, e que nos sitúa como un referente dentro do panorama de festivais de cinema tanto a nivel nacional como internacional.

Hace más de tres décadas comenzó su andadura, en Ourense, una iniciativa que supuso una apuesta por la cultura audiovisual y que terminó convirtiéndose en una cita imprescindible para el audiovisual gallego al ser un escaparate único para el cine independiente. El Festival OUFF (Ourense Film Festival) es uno de los eventos cinematográficos de mayor relevancia de Galicia, que ofrece un espacio de encuentro y diálogo entre los distintos profesionales del sector, que se encuentran con el público a través de propuestas únicas, novedosas y de calidad que buscan descubrirnos nuevas miradas que nos interpelan a ver la realidad desde otras perspectivas.

Con cada nueva edición, este certamen refuerza el tejido creativo del audiovisual gallego gracias a la sección *Panorama Galicia*, o a la sección *Made in Ou*, dirigida exclusivamente a trabajos ourensanos, además de promocionar las nuevas voces y lenguajes que se están abriendo camino dentro del cine.

En este sentido, el sector audiovisual gallego está atravesando un gran momento en el que se está reconociendo el talento y el buen hacer de todos los profesionales que hacen realidad aquello que comienza con una idea. Por ello, desde la Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude continuamos apoyando iniciativas como el Festival OUFF, que ayudan a fortalecer e internacionalizar el audiovisual gallego, que tiene un importante impacto en la sociedad y la cultura gallegas.

El Festival OUFF es una importante plataforma para la promoción de la Galicia Calidade que nos define y nos representa, también desde el sector audiovisual, y que nos sitúa como un referente dentro del panorama de festivales de cine, tanto a nivel nacional como internacional.



Haí un ano tiña a honra de dirixirme a vós por primeira vez como director artístico e presidente da asociación organizadora deste festival. Facíao con ilusión, con respecto pola súa historia e coa responsabilidade de estar á altura dun proxecto que levo acompañando desde os seus inicios. Hoxe, tras o éxito da pasada edición, regreso a estas páxinas cun sentimento aínda máis especial: o da gratitude.

Gratidade pola confianza do público que encheu as salas na pasada edición, das creadoras e creadores que compartiron connosco as súas obras, das institucións e entidades colaboradoras, e de todas as persoas voluntarias e profesionais que fixeron posible cada sesión, cada encontro e cada aplauso. A todas elas, grazas. O éxito dun festival nunca pertence a unha soa persoa nin a un equipo concreto; constrúese colectivamente, edición tras edición.

Chegamos agora á 31.^a edición coa mesma esencia que nos trouxo ata aquí, pero tamén coa vontade de seguirmos avanzando. Vivimos tempos nos que as historias importan máis ca nunca. O cinema continúa a ser unha ferramenta para comprender o mundo, para emocionarnos, para cuestionarnos e para atopar puntos de encontro entre realidades distintas. Este é o espírito que inspira a programación deste ano: unha selección diversa, aberta e comprometida coa calidade, coa creatividade e coa mirada propia.

Agardo que goceades desta edición tanto como gozamos nós preparándoa. Que descubrades novas voces, que vos deixedes sorprender e que atopedes nestes días motivos para rír, emocionarnos, reflexionar e conversar.

Benvidas e benvidos á 31.^a edición. A festa do cinema volve empezar.

Hace un año tenía el honor de dirigirme a vosotros y vosotras por primera vez como director artístico y presidente de la asociación organizadora de este festival. Lo hacía con ilusión, con respeto por su historia y con la responsabilidad de estar a la altura de un proyecto que llevo acompañando desde sus inicios. Hoy, tras el éxito de la pasada edición, regreso a estas páginas con un sentimiento aún más especial: el de la gratitud.

Gratitud por la confianza del público que llenó las salas en la pasada edición, de las creadoras y creadores que compartieron con nosotros sus obras, de las instituciones y entidades colaboradoras, y de todas las personas voluntarias y profesionales que hicieron posible cada sesión, cada encuentro y cada aplauso. A todas ellas, gracias. El éxito de un festival nunca pertenece a una sola persona ni a un equipo concreto; se construye colectivamente, edición tras edición.

Llegamos ahora a la 31.^a edición con la misma esencia que nos ha traído hasta aquí, pero también con la voluntad de seguir avanzando. Vivimos tiempos en los que las historias importan más que nunca. El cine continúa siendo una herramienta para comprender el mundo, para emocionarnos, para cuestionarnos y para encontrar puntos de encuentro entre realidades distintas. Este es el espíritu que inspira la programación de este año: una selección diversa, abierta y comprometida con la calidad, con la creatividad y con la mirada propia.

Espero que disfrutéis de esta edición tanto como hemos disfrutado nosotros preparándola. Que descubráis nuevas voces, que os dejéis sorprender y que encontréis en estos días motivos para reír, emocionarnos, reflexionar y conversar.

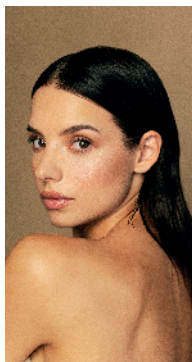
Bienvenidas y bienvenidos a la 31.^a edición. La fiesta del cine vuelve a empezar.


ANA ALVARGONZÁLEZ

Madrid, España, 1962
Presidenta do xurado

Directora de arte en máis de 30 películas, comezou en vestiario con dous grandes mestres: Ivonne Blake e Gerardo Vera. Colaborou con eles no cine, teatro e ópera. Cómpre salientar o seu vestiario para *La noche oscura* de Carlos Saura, candidata aos premios Goya, ou *Tierra y libertad* de Ken Loach. En deseño de produción, son de destacar *El hombre que perdió su sombra*, de A. Tanner, e *La Celestina*, de Gerardo Vera, que foi candidata ao Goya á mellor dirección artística. De Agustí Villaronga, subliñamos *Incierta Gloria* e *Pa negre*, pola que recibiu un premio Goya e mais un premio Gaudí. Directora de arte en vinte episodios de *Juego de tronos*, *La caja 507* e ¡García! Premio Ricardo Franco no Festival de Málaga 2024. Actualmente en cines, *El Nido*, de Hugo Stuve.

Directora de arte de máis de 30 películas, empezou en vestuario con dos grandes maestros: Ivonne Blake y Gerardo Vera. Con ellos colaboró en cine, teatro y ópera. Son de destacar el vestuario de *La noche oscura* de Carlos Saura, por la que fue nominada al Goya, y de *Tierra y libertad* de Ken Loach. En el diseño de producción: *El hombre que perdió su sombra*, de A.Tanner, o *La Celestina*, de Gerardo Vera, nominada al Goya a mejor dirección artística. De Agustí Villaronga, citemos *Incierta Gloria* y *Pa negre*, por la que recibió el Premio Goya y el Premio Gaudí. Ha sido directora de arte en veinte episodios de *Juego de tronos*, *La caja 507* y ¡García! Premio Ricardo Franco en el Festival de Málaga 2024. Actualmente en cartel *El Nido* de Hugo Stuve.


FEDERICA SABATINI

Roma, Italia, 1992

Federica Sabatini é unha actriz italiana graduada no Centro Sperimentale di Cinematografia. Entre os seus traballos en cine inclúense papeis protagónicos en *Saremo giovani e bellissimi* (Venecia 2018), *I Liviatani* (2020) e *Prophecy* (2025). Saltou á fama como *Nadia* nas temporadas 2 e 3 de *Suburra* en Netflix, un papel que repetiu en *Suburra Æterna* (2023). Os seus proxectos para Netflix tamén inclúen a serie española *Toy Boy 2*. En televisión, interpreta a Giulia Mezzanotte na serie de culto *Don Matteo*. Actualmente está a rodar a nova serie da Rai *NEMO - Chi ha ucciso Sofia?* Formou parte do xurado do Festival de Cine de Montecarlo (2024) e colabora activamente en Amnistía Internacional Italia desde o 2018.

Federica Sabatini es una actriz italiana graduada en el Centro Sperimentale di Cinematografia. En cine es protagonista en *Saremo giovani e bellissimi* (Venecia 2018), *I Liviatani* (2020) y *Prophecy* (2025). Alcanza la notoriedad con el papel de Nadia en las temporadas 2 y 3 de *Suburra: La serie* en Netflix, personaje que retoma después en *Suburra Æterna* (2023). Entre sus proyectos en Netflix también figura la serie española *Toy Boy 2*. En televisión es Giulia Mezzanotte en la serie de culto *Don Matteo*. Actualmente se encuentra rodando la nueva serie de la Rai *NEMO - Chi ha ucciso Sofia?* Fue jurado en el Festival de Cine de Montecarlo (2024) y desde 2018 colabora activamente con Amnistía Internacional Italia.

**PABLO BARINAGA**

Logroño, España, 1976

Pablo Barinaga, Head of International Physical Production en ZETA Studios, é licenciado en Comunicación Audiovisual (Universidad de Navarra) e ten un mestrado en Producción Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid). Comezou a súa carreira profesional no cine en 1998, sempre traballando na produción de campo. Ten unha extensa experiencia en grandes producións, xa que traballou con directores como Guy Ritchie, Hugh Hudson, Tarsem Singh, Ric Roman Waugh e Juan José Campanella, así como en series para Netflix, Disney+ e Amazon Prime Video. A súa experiencia como produtor abrangue España, Italia, Francia, Malí, Arabia Saudita e países latinoamericanos como A Arxentina ou Perú e, actualmente, Uruguai e Chile.

Pablo Barinaga es Head of International Physical Production en ZETA Studios. Licenciado en Comunicación Audiovisual (Universidad de Navarra) y Máster de Producción Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid). En 1998, comienza su andadura profesional en el cine, siempre en la producción de campo. Cuenta con amplia experiencia en grandes producciones y ha trabajado con directores como Guy Ritchie, Hugh Hudson, Tarsem Singh, Ric Roman Waugh o Juan José Campanella, así como en series para Netflix, Disney+ y Amazon Prime Video. Su trayectoria en producción abarca territorios como España, Italia, Francia, Mali o Arabia Saudí, así como países de Latinoamérica como Argentina o Perú y, actualmente, Uruguay y Chile.

**MARTA BELENGUER**

Valencia, España, 1969

Actriz e dramaturga formada en Filoloxía Hispánica e Arte Dramática, comezou a súa carreira teatral en Valencia. En Madrid, a carreira audiovisual en series como *Farmacia de guardia*, *La casa de los Líos*, *Aquí no hay quien viva* e *Camera Café*. No 2004, protagonizou a curtametraxe *7.35 de la mañana*, de Nacho Vigalando, que lle valeu a candidatura ao Óscar. Participou en filmes como *El menor de los males*, *El viaje a alguna parte* e *La última cena*. No teatro, combina grandes producións como *El método Grönholm* con obras de teatro que ela mesma escribe e dirixe, como *Donasmóviles*. Recentemente, apareceu en *Señoras del (h)AMPA* e *Todo Lo Otro*, e en películas como *Camera Café: La película* ou *Pequeños Calvarios*.

Actriz y dramaturga formada en Filología Hispánica y Arte Dramático, comenzó su carrera teatral en Valencia. En Madrid, la audiovisual en series como *Farmacia de guardia*, *La casa de los líos*, *Aquí no hay quien viva* y *Camera Café*. En 2004, protagonizó el cortometraje *7.35 de la mañana* de Nacho Vigalondo, que le valió la candidatura al Óscar. Participó en películas como *El menor de los males*, *El viaje a alguna parte* y *La última cena*. En el teatro, combina grandes producciones como *El método Grönholm* con obras teatrales que ella misma escribe y dirige, como *Donasmóviles*. Recientemente, ha aparecido en *Señoras del (h)AMPA* y *Todo lo otro*, y en películas como *Camera Café: La película* o *Pequeños calvarios*.

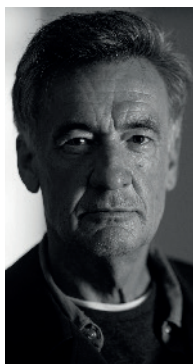


FERNANDO GARCÍA

La Algaba, Sevilla, España

Estudou deseño de moda en Sevilla e en Madrid especializouse en vestuario de cine co seu mestre Pepe Reyes. Asina filmes como: *Primos*, *Siete Virgenes*, *Lejos del Mar*, *El hombre de las mil caras*, *Rita*, *Los Tigres*, *La Luz...* Directores como Alberto Rodríguez, León de Aranoa, Sánchez Arévalo e Paz Vega confíanlle cada proxecto. «Cando era pequeno, gañaba concursos de debuxo; o premio era unha caixa de rotuladores. Así principiou todo». É o final do seu discurso polo Goya ao Mellor Deseño de Vestuario por *La Isla Mínima*. Seguiría outro por *Modelo 77*. E tres candidaturas máis: *Grupo 7*, *Un día perfecto* e *El Buen Patrón*. Desde o 2010, compaxina o traballo no cine coa marca de moda que dirixe co seu irmán, Antonio García.

Estudió diseño de moda en Sevilla y en Madrid se especializó en figurinismo de cine con su maestro Pepe Reyes. Firma títulos como: *Primos*, *Siete Virgenes*, *Lejos del Mar*, *El hombre de las mil caras*, *Rita*, *Los Tigres*, *La Luz...* Alberto Rodríguez, León de Aranoa, Sánchez Arévalo o Paz Vega le confían cada proyecto. «Cuando era pequeño ganaba concursos de dibujo; el premio era una caja de rotuladores, así empezó todo». Es el cierre de su discurso por el Goya al Mejor Diseño de Vestuario por *La Isla Mínima*. Llegaría el segundo por *Modelo 77*. Y tres nominaciones más: *Grupo 7*, *A Perfect Day* y *El Buen Patrón*. Desde 2010 compagina el cine con la firma de moda que comparte con su hermano: Antonio García.

**FRANCIS LORENZO**

Pontevedra, Galicia, España, 1960
Presidente do xurado

Actor e presentador cunha dilatada traxectoria de máis de catro décadas no mundo do espectáculo, consolidouse como unha das figuras máis recoñecibles do cine, a televisión e o teatro en España. Licenciado en Psicoloxía pola Universidade de Santiago de Compostela, soubo compaxinar a súa formación analítica coa interpretación dramática. Ademais de traballar con cineastas recoñecidos como José Luis Cuerda, Icíar Bollain ou Enrique Urbizu, a súa presenza audiovisual conta cun longo percorrido. Na televisión, marcou época con papeis memorables en series de grande éxito como *Águila Roja* (premio A.C.E.), *La Caza*, *El Inmortal* ou *Compañeros*, demostrando unha gran versatilidade interpretativa en todo tipo de proxectos e formatos.

Actor y presentador con una dilatada trayectoria de más de cuatro décadas en el mundo del espectáculo, se ha consolidado como una de las figuras más reconocibles del cine, la televisión y el teatro en España. Licenciado en Psicología por la Universidad de Santiago de Compostela, ha sabido compaginar su formación analítica con la interpretación dramática. Además de trabajar con cineastas reconocidos como José Luis Cuerda, Icíar Bollain o Enrique Urbizu, su presencia audiovisual tiene un largo recorrido. En televisión, marcó época con papeles memorables en series de gran éxito como *Águila Roja* (premio A.C.E.), *La Caza*, *El Inmortal* o *Compañeros*, demostrando una gran versatilidad interpretativa en todo tipo de proyectos y formatos.

**AMALIA ENRÍQUEZ**

Pontevedra, Galicia, España
Membro da Academia de Cine

Xornalista e comunicadora galega cunha sólida traxectoria profesional, está especializada na divulgación cinematográfica e cultural. É membro activo da Academia de Cine e da Academia de Televisión, ademais de formar parte do prestixioso xurado votante dos Premios Óscar e dos Premios Forqué. Na actualidade dirixe a produtora Red Carpet Films e conta cunha ampla e recoñecida experiencia en contidos audiovisuais e xornalísticos para grandes medios de comunicación como Televisión Española (TVE), TVG, Movistar+, COPE ou a revista dixital *The Luxonomist*. Coa súa perspectiva rigorosa e apaixonada do sector, converteuse nunha figura de referencia na cobertura de alfombras vermellas e grandes festivais internacionais do cine actual.

Periodista y comunicadora gallega con una sólida trayectoria profesional, está especializada en la divulgación cinematográfica y cultural. Es miembro activo de la Academia de Cine y de la Academia de Televisión, además de formar parte del prestigioso jurado votante de los Premios Óscar y de los Premios Forqué. En la actualidad dirige la productora Red Carpet Films y cuenta con una amplia y reconocida experiencia en contenidos audiovisuales y periodísticos para grandes medios de comunicación como Televisión Española (TVE), TVG, Movistar+, COPE o la revista digital *The Luxonomist*. Con su perspectiva rigurosa y apasionada del sector, se ha convertido en una figura de referencia en la cobertura de alfombras rojas y grandes festivales internacionales del cine actual.


LUIS IGLESIA

Riotorto, Lugo, Galicia, España, 1962
Membro de AISGE

Actor e director de dobraxe cunha dilatada traxectoria profesional de máis de tres décadas con presenza continuada no teatro, no cine e na televisión. É un dos rostros e voces máis recoñecidos da ficción galega grazas a papeis fundamentais en series emblemáticas como *Matalobos* ou *Pazo de familia* ou en producións de ámbito estatal como *El Ministerio del Tiempo*, así como na gran pantalla en filmes de sona, entre os que destaca *Julieta*, dirixida por Pedro Almodóvar. Cunha traxectoria marcada polo seu compromiso interpretativo e a súa versatilidade técnica, compaxina o traballo diante das cámaras e nos escenarios coa dirección e dobraxe de proxectos audiovisuais, sendo ademais unha figura destacada dentro da asociación AISGE.

Actor y director de doblaje con una dilatada trayectoria profesional de más de tres décadas con presencia continuada en el teatro, en el cine y en la televisión. Es uno de los rostros y voces más reconocidos de la ficción gallega gracias a papeles fundamentales en series emblemáticas como *Matalobos* o *Pazo de familia* o en producciones de ámbito estatal como *El Ministerio del Tiempo*, así como en la gran pantalla en filmes de renombre entre los que destaca *Julieta*, dirigida por Pedro Almodóvar. Con una trayectoria marcada por su compromiso interpretativo y su versatilidad técnica, compagina el trabajo delante de las cámaras y en los escenarios con la dirección y doblaje de proyectos audiovisuales, siendo además una figura destacada dentro de la asociación AISGE.


ARIADNA SILVA FERNÁNDEZ

A Estrada, Pontevedra, Galicia, España, 1996
Membro de CREA

Cineasta e fotógrafa galega graduada en Comunicación Audiovisual (UOC) e cun mestrado en Fotografía (TAI) e Servizos Culturais (USC). O seu traballo audiovisual e fotográfico aborda temas de interese social como a desmemoria, a identidade, o territorio, os ecodios e a autobiografía. Na súa traxectoria cinematográfica destacan o Premio Mestre Mateo ao Mellor Documental por *360 curvas* (2025), o Premio Contemporánea, en Intersección – Festival Internacional de Cine de A Coruña por *Friccións* (2023), e o premio CREA á Mellor Dirección por *O intruso* (2021), tras pasar por festivais como FICX, Curtocircuíto ou Play-Doc. Como fotógrafa, foi premiada no Xuventude Crea, finalista no Emergentes (Portugal), expuxo en PHotoEspaña e ten obra no Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC).

Cineasta y fotógrafa gallega graduada en Comunicación Audiovisual (UOC), cuenta con un máster en Fotografía (TAI) y Servicios Culturales (USC). Su trabajo audiovisual y fotográfico aborda temas de interés social como la desmemoria, la identidad, el territorio, los ecodios y la autobiografía. En su trayectoria cinematográfica destacan el Premio Mestre Mateo al Mejor Documental por *360 curvas* (2025), el Premio Contemporánea en Intersección – Festival Internacional de Cine de A Coruña por *Friccións* (2023) y el premio CREA a la Mejor Dirección por *O intruso* (2021), tras haber pasado por festivales como FICX, Curtocircuíto o Play-Doc. Como fotógrafa, fue premiada en el Xuventude Crea, finalista en el Emergentes (Portugal), expuso en PHotoEspaña y tiene obra en el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC).



ADRIANA PÁRAMO

Vigo, Pontevedra, Galicia, España, 1996
Membro de CIMA

Cineasta e directora galega con recoñecemento internacional. Licenciada en Comunicación Audiovisual (USC), conta cun mestrado en dirección de cine (London Film School). O seu traballo explora a representación do corpo das mulleres, a identidade e o territorio. A súa primeira longametraxe, o documental *Grelei raíces no teu lar* (2025), forma parte da súa tese de doutoramento, na Royal Holloway (Londres), sobre a representación do parto no cinema. Esta investigación valeulle o premio á Mellor Comunicación Científica no IV Congreso sobre Violencia Obstétrica (Universidade Jaume I, 2025), e a candidatura aos Learning on Screen Awards (Londres, 2024). Actualmente combina a docencia coa produción no festival Cineuropa e no London Spanish Film Festival.

Cineasta y directora gallega con reconocimiento internacional. Licenciada en Comunicación Audiovisual (USC) con un máster en Dirección de Cine (London Film School). Su trabajo explora la representación del cuerpo de las mujeres, la identidad y el territorio. Su primer largometraje, el documental *Grelei raíces no teu lar* (2025), forma parte de su tesis doctoral en la Royal Holloway (Londres) sobre la representación del parto en el cine. Esta investigación le valió el premio a la Mejor Comunicación Científica en el IV Congreso sobre Violencia Obstétrica (Universitat Jaume I, 2025) y la nominación a los Learning on Screen Awards (Londres, 2024). Actualmente combina la docencia con la producción en el festival Cineuropa y en el London Spanish Film Festival.


NANI MATOS

A Guarda, Galicia, España, 1966. Presidente do xurado

Actor, director e guionista nado en A Guarda, conta cunha ampla traxectoria no sector audiovisual galego e español. Como cineasta, asinou e dirixiu as curtametraxes *Flores para Amalia* e *Dies dei*. Na súa faceta interpretativa, participou en series que acadaron gran sona, como *Fariña*, *Vivir sin permiso*, *O sabor das margaridas* ou *Serramoura*. Cunha sólida formación artística e musical, achega o seu gran criterio crítico a esta sección oficial do festival.

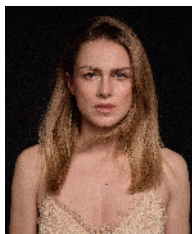
Actor, director y guionista nacido en A Guarda, cuenta con una amplia trayectoria en el sector audiovisual gallego y español. Como cineasta, escribió y dirigió los cortometrajes *Flores para Amalia* y *Dies dei*. En su faceta interpretativa, ha participado en series de gran repercusión como *Fariña*, *Vivir sin permiso*, *El sabor de las margaritas* o *Serramoura*. Con una sólida formación artística y musical, aporta su criterio crítico a esta sección oficial del festival.


CHACHA HUANG

Chengdu, Sichuan, China, 1991

Actriz de orixe chinesa establecida en España, leva anos consolidando unha sólida traxectoria internacional en cine e televisión. Moi recoñecida polos seus papeis en series de éxito coma *Zorro* ou *La casa de papel*, tamén destacou na gran pantalla en filmes como *Perdiendo el este* ou a aclamada película *Emmanuelle*. A súa participación na curtametraxe *Xiao Xian* demostrou a súa gran versatilidade interpretativa, amosando así o seu gran talento escénico.

Actriz de origen chino afincada en España, lleva años consolidando una sólida trayectoria internacional en cine y televisión. Muy reconocida por sus papeles en series de éxito como *Zorro* o *La casa de papel*, también ha destacado en la gran pantalla con películas como *Perdiendo el este* o la aclamada *Emmanuelle*. Su participación en el cortometraje *Xiao Xian* demostró su gran versatilidad interpretativa, poniendo de manifiesto su notable talento escénico.


CARLA NIETO

Girona, España, 1983

Actriz nada en Girona de ampla traxectoria no cine e na televisión nacional e internacional. Na pequena pantalla participou en series destacadas como *El síndrome de Ulises*, *Acusados*, *Cuéntame cómo pasó*, *Ángel o demonio*, *El Caso* ou *Crónica de sucesos*. No ámbito cinematográfico destacou en filmes como *Lope*, *Trash* ou *Las furias*, ademais de protagonizar diversos proxectos en curtametraxe e producións audiovisuais en España e México.

Actriz nacida en Girona de amplia trayectoria en el cine y la televisión nacional e internacional. En la pequeña pantalla ha participado en series destacadas como *El síndrome de Ulises*, *Acusados*, *Cuéntame cómo pasó*, *Ángel o demonio*, *El Caso* o *Crónica de sucesos*. En el ámbito cinematográfico ha destacado en films como *Lope*, *Trash* o *Las furias*, además de protagonizar diversos proyectos en cortometraje y producciones audiovisuales en España y México.

Galas



Las ciegas hormigas (Inurri itsuak)

IGOR LEGARRETA / España / 2026 / Ficción 🕒 100 min

SINOPSE

Biskaia, 1935. Unha forte tormenta embarrancou un barco inglés cargado de toneladas de carbón. Durante a noite, os veciños de Algorta amoréanse na costa para rescatar o ouro negro. Sabas Jáuregui considérao un golpe de sorte; Josefa, a súa muller, un mal agoiro. Ignorando as súas súplicas, Sabas arrastra os seus fillos á violenta tormenta. A familia fará o impensable para protexer o carbón que podería salvarlos do inverno... ou condenalos para sempre.

SINOPSIS

Bizkaia, 1935. Un duro temporal hace encallar un barco inglés con toneladas de carbón en su interior. Durante la noche, los vecinos de Algorta se agolpan en la costa para rescatar el oro negro. Sabas Jauregui lo ve como un golpe de suerte; Josefa, su esposa, como un mal presagio. Sin atender sus ruegos, Sabas arrastra a sus hijos hacia la violenta tormenta. La familia hará lo impensable por proteger el carbón que podría salvarles del invierno... o condenarles para siempre.

IGOR LEGARRETA

Bilbao, País Vasco, España, 1973

Escribe e dirixe curtametraxes como *El Trabajo* (1998, premiada nos festivais de cine de Montpellier e Locarno) e *El Gran Zambini* (2005). En 2002, dirixiu dous episodios de *Urban Myths Chillers*. Escribiu o guión das películas *Regreso a Moira* (2006) e *Autómata* (2014), producida e protagonizada por Antonio Banderas, onde tamén dirixiu a segunda unidade. Tamén dirixiu a segunda unidade en *Zipi y Zape y la isla del Capitán* (Oskar Santos, 2016). Coescribiu os guións de *Aries* (2005) e *9 Santos* (2018). No 2017, dirixiu a súa primeira longametraxe, *Cuando dejes de quererme*. No 2020, dirixiu *Todas las lunas (Ilargi guztiak)*. *Las ciegas hormigas (Inurri Itsuak)* é a súa terceira película. Tamén dirixiu seis episodios da serie *Operación Marea Negra* (2023, 2024).

Escribe y dirige cortometrajes como *El Trabajo* (1998, premiado en los festivales de Montpellier y Locarno) y *El Gran Zambini* (2005). En 2002 dirige dos capítulos de *Urban Myths Chillers*. Autor del guion de la película *Regreso a Moira* (2006) y de *Autómata* (2014), producida e interpretada por Antonio Banderas, donde dirige la segunda unidad. También dirige la segunda unidad en *Zipi y Zape y la isla del Capitán* (Oskar Santos, 2016). Es coautor de los guiones de *Aries* (2005) y *9 Santos* (2018). En 2017 dirige su ópera prima, *Cuando dejes de quererme*. En 2020, *Todas las lunas (Ilargi guztiak)*. *Las ciegas hormigas (Inurri Itsuak)* es su tercera película. También ha dirigido seis capítulos de la serie *Operación Marea Negra* (2023, 2024).



Filmografía destacada

2020 Todas las lunas / *Ilargi guztiak*

2017 Cuando dejes de quererme



FICHA

Dirección

Igor Legarreta

Guión / Guion

Igor Legarreta, Andoni de Carlos

Fotografía

Imanol Nabea

Montaxe / Montaje

Maialen Sarasua

Música

Pascal Gaigne

Deseño de produción / Diseño de producción

Mikel Serrano

Vestuario / Vestuario

Maite Tarilonte

Intérpretes

Urko Olazabal, Itziar Ituño, Josean Bengoetxea, Carlos Santos

Producción / Producción

Lamia Producciones, Lamia Films, Lazona Zinema

Distribución

Buena Vista International



El mal hijo

JAIME LORENTE / España / 2026 / Ficción 🕒 106 min

SINOPSE

A historia comeza cunha avoa e o seu neto de once anos cando atravesan os campos infindos de limoeiros e figueiras chumbas comestas pola cochinilla. É alí onde ela lle quere mostrar algo que ninguén máis viu: nunha vella choupana de labregos, a Pascuala ten secuestrado o seu propio fillo. Cando o seu pai desaparece, Rubén múdase a vivir coa súa avoa, á que apenas coñece. Ata daquela criárase coa súa nai, coa súa familia xitana; e é que Rubén ten dúas metades, dous sangues, dúas liñaxes. Nunha contorna rural onde o tempo parece deterse a cada intre, o rapaz aprenderá da man da anciá como as feridas familiares se transmiten de xeración en xeración e loitará á medida que crece por intentar sandalas e descubrirá todo o que nunca soubo sobre o seu pai.

SINOPSIS

La historia comienza con una abuela y su nieto de once años cuando atraviesan los campos infinitos de limoneros y paleras comidas por la cochinilla. Es allí donde ella quiere mostrarle algo que nadie más ha visto: en una vieja caseta de labriegos, la Pascuala tiene secuestrado a su propio hijo. Cuando su padre desaparece, Rubén se muda a vivir con su abuela, a la que apenas conoce. Hasta entonces se ha criado con su madre, con su familia gitana; y es que Rubén tiene dos mitades, dos sangres. En un entorno rural donde el tiempo parece haberse detenido, el chaval aprenderá de la mano de la anciana cómo las heridas familiares se transmiten de generación en generación y luchará a medida que crece por intentar sanarlas y descubrirá todo lo que nunca supo sobre su padre.

JAIME LORENTE

Murcia, España, 1991

Actor, director e escritor español formouse en interpretación na Escola Superior de Arte Dramático de Murcia e ten un mestrado en estudos avanzados pola UNIR. A súa primeira aparición como actor profesional foi na serie de Antena 3 *El secreto de Puente Viejo* (2016), no papel de Elías Mato. Un ano despois chegou o seu grande éxito con *La casa de papel*. Mentres traballaba nas mencionadas series televisivas, comezou a súa carreira no cine rodando *Historias románticas (un poco) cabronas*, no 2016, que foi emitida no 2018, ano no que se estreou *Todos lo saben*, do director iraniano Asghar Farhadi; película que o catapultou internacionalmente. No teatro actuou na produción *Equus*, pola que gañou o Premio ao Mellor Actor na primeira edición dos Premios María Jesús Sirvent.

Actor, director y escritor español se formó en interpretación en La Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y tiene un máster en estudios avanzados por la UNIR. Su primera aparición como actor profesional fue en la serie de Antena 3 *El secreto de Puente Viejo* (2016), en el papel de Elías Mato. Un año después llegó su gran éxito con *La casa de papel*. Mientras trabajaba en las mencionadas series televisivas, comenzó su carrera en el cine rodando *Historias románticas (un poco) cabronas*, en 2016, que fue emitida en 2018, año en el que se estrenó *Todos lo saben*, del director iraní Asghar Farhadi; película que lo catapultó internacionalmente. En el teatro ha actuado en la producción *Equus*, por la que ganó el Premio al Mejor Actor en la primera edición de los Premios María Jesús Sirvent.



FICHA

Dirección

Jaime Lorente

Guión / Guion

Jaime Lorente, Salvador S. Molina

Fotografía

Elías M. Félix

Montaxe / Montaje

Regino Hernández

Música

Luismi Glez Bedmar

Vestuario / Vestuario

Cristina Aguado Saz

Intérpretes

Miguel Ángel Puro, Susi Sánchez, Hugo Arbués, Óscar de la Fuente, Abel de la Fuente

Producción / Producción

Félix Rodríguez, AF Films, El Mal Hijo la Película S.L.U., Match Point

Distribución

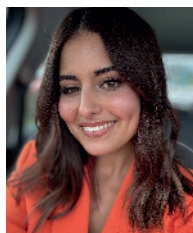
Karma Films



RAFA DURÁN

Rafa Durán é un dos comunicadores máis versátiles do panorama galego. Presentador, cómico, improvisador e dinamizador de eventos, conta con máis de dúas décadas de experiencia en televisión, galas, congresos e espectáculos. O seu estilo familiar, espontáneo e cargado de humor permítille conectar con públicos de todo tipo, convertendo cada intervención nunha experiencia dinámica, participativa e memorable.

Rafa Durán es uno de los comunicadores más versátiles del panorama gallego. Presentador, cómico, improvisador y dinamizador de eventos, cuenta con más de dos décadas de experiencia en televisión, galas, congresos y espectáculos. Su estilo cercano, espontáneo y cargado de humor le permite conectar con públicos de todo tipo, convirtiendo cada intervención en una experiencia dinámica, participativa y memorable.



NOELIA REY

Xornalista e presentadora ourensá que se consolidou como un dos rostros máis recoñecibles da Televisión de Galicia. Comezou a súa traxectoria en *Malicia Noticias* e destacou á fronte de espazos como *A Grande Escolla*, ademais de se converter na encargada de presentar as Badaladas de Fin de Ano da TVG desde 2021. A súa simpatía, naturalidade e frescura fixeron dela unha das comunicadoras con maior proxección de Galicia.

Periodista y presentadora orensana que se ha consolidado como uno de los rostros más reconocibles de la Televisión de Galicia. Comenzó su trayectoria en *Malicia Noticias* y ha destacado al frente de espacios como *A Grande Escolla*, además de haberse convertido en la encargada de presentar las Campanadas de Fin de Año de la TVG desde 2021. Su cercanía, naturalidad y frescura han hecho de ella una de las comunicadoras con mayor proyección de Galicia.



LUIS LARRODERA

Presentador, actor, humorista e locutor cunha sólida traxectoria en televisión e radio. Acadou unha grande popularidade ao poñerse á fronte do mítico *Un, dos, tres... a leer esta vez*, e máis tarde consolidou a súa carreira presentando *Alta Tensión* e substituíndo a Jordi Hurtado en *Saber y Ganar*. A súa simpatía, capacidade de improvisación e humor elegante fan del un dos comunicadores máis versátiles do panorama audiovisual español.

Presentador, actor, humorista y locutor con una sólida trayectoria en televisión y radio. Alcanzó gran popularidad al ponerse al frente del mítico *Un, dos, tres... a leer esta vez*, y más tarde consolidó su carrera presentando *Alta Tensión* y sustituyendo a Jordi Hurtado en *Saber y Ganar*. Su cercanía, capacidad de improvisación y humor elegante lo convierten en uno de los comunicadores más versátiles del panorama audiovisual español.

Sección Oficial Internacional



Amata

ELISA AMORUSO / Italia / 2025 / Ficción 🕒 96 minutos

SINOPSE

Amata, adaptación da novela de Ilaria Bernardini, conta a historia de Nunzia, unha estudante de 19 anos que dá a luz en segredo a Margherita e a deixa no hospital, sen saber se a vai reclamar. Ao mesmo tempo, Maddalena, unha arquitecta de 42 anos que loita contra a infertilidade, está a piques de adoptar unha nena. Nos dez días seguintes, Margherita está retida entre dúas mulleres: Nunzia, a súa nai biolóxica, e Maddalena, a muller que se podería converter na súa nai adoptiva.

SINOPSIS

Amata, adaptación de la novela de Ilaria Bernardini, narra la historia de Nunzia, una estudiante de 19 años que da a luz en secreto a Margherita y la abandona en el hospital, sin saber si la reclamará. Al mismo tiempo, Maddalena, una arquitecta de 42 años con problemas de fertilidad, está a punto de adoptar a una niña. Durante los siguientes diez días, Margherita se debate entre dos mujeres: Nunzia, su madre biológica, y Maddalena, la mujer que podría convertirse en su madre adoptiva.

Galicie
Sala 6

ELISA AMORUSO

Italia, 1981

Nada en Roma en 1981, Amoruso licenciouse en Literatura e Artes Escénicas pola Universidade La Sapienza de Roma. Posteriormente, estudou guión no Centro Sperimentale. Escribiu varias curtametraxes, entre elas *Aria* (2005), gañadora do Premio David di Donatello. A súa curtametraxe *Adil e Yusuf* (2007) competiu no 64.º Festival de Cine de Venecia e foi nomeada ao Premio David di Donatello. Amoruso tamén escribiu *Good Morning Aman* (2009), a primeira longametraxe do director Claudio Noce, que competiu en Venecia, así como *Passione Sinistra*, de Marco Ponti, e *La foresta di ghiaccio*, de Claudio Noce, protagonizada por Emir Kusturica. No 2013, dirixiu o seu primeiro documental, *Off Road* (2013). Tres anos despois dirixiu *Strane straniere* (2016), e a súa última película, *Amata* (2025), foi seleccionada para as Giornate degli Autori de Venecia.

🕒 Sábado 26 / 9 » 19.30 h
🕒 Luns 28 / 9 » 17.00 h
🕒 Mércores 30 / 9 » 22.00 h
🕒 Xoves 1 / 10 » 19.30 h

Nacida en Roma en 1981, Amoruso se licenciou en Literatura y Artes Escénicas en la Universidad La Sapienza de Roma. Posteriormente, estudió guion en el Centro Sperimentale. Ha escrito varios cortometrajes, entre ellos *Aria* (2005), ganador del Premio David di Donatello. Su cortometraje *Adil e Yusuf* (2007) compitió en el 64.º Festival de Cine de Venecia y fue nominado al Premio David di Donatello. Amoruso también escribió *Good morning Aman* (2009), el debut del director Claudio Noce, que compitió en Venecia, así como *Passione Sinistra*, de Marco Ponti, y *La foresta di ghiaccio*, de Claudio Noce, protagonizada por Emir Kusturica. En 2013 rodó su primer documental, *Off road* (2013). Tres años después dirigió *Strane straniere* (2016), y su última película, *Amata* (2025), fue seleccionada para las Giornate degli Autori en Venecia.



Filmografía destacada

2022 Game of love
2021 Time is up
2020 Maledetta primavera
2019 Bellissime
2019 Chiara Ferragni
2018 Illuminate (documental)
2016 Strane straniere (documental)
2013 Fuoristrada (documental)



FICHA

Dirección

Elisa Amoruso

Guión / Guion

Ilaria Bernardini

Fotografía

Vittorio Omodei Zorini

Montaxe / Montaje

Irene Vecchio

Música

Emanuele Cicconi

Deseño de produción / Diseño de producción

Ilaria Sadun

Vestuario / Vestuario

Francesca Brunori

Intérpretes

Miriam Leone, Tecla Insolia, Stefano Accorsi

Producción / Producción

Francesco Melzi d'Eril, Gabriele Moratti

Distribución

Rai Cinema



Club Kid

JORDAN FIRSTMAN / Estados Unidos / 2026 / Ficción Ⓢ 126 min

SINOPSE

Peter (Jordan Firstman), un promotor de festas *underground* de Nova York afeito aos excesos, á música electrónica e ás noites interminables, ve como o seu mundo pega unha reviravolta cando unha descoñecida aparece na súa porta con Arlo (Reggie Absalom), un neno de 10 anos que afirma ser o seu fillo. O que comeza como unha situación imposible axiña dá paso a unha conexión tola, divertida e tenra, tan inesperada como transformadora.

SINOPSIS

Peter (Jordan Firstman), un promotor de fiestas *underground* de Nueva York acostumbrado a vivir entre excesos, música electrónica y noches interminables, ve cómo su mundo da un vuelco cuando una desconocida aparece en su puerta con Arlo (Reggie Absalom), un niño de 10 años que asegura que es su hijo. Lo que comienza como una situación imposible pronto da paso a una loca, divertida y tierna conexión, tan inesperada como transformadora.

📍 **Galicine**
Sala 6

JORDAN FIRSTMAN

Estados Unidos, 1991

Jordan Firstman é un actor, escritor, comediante e director estadounidense. Acadou a fama no 2020, durante a pandemia da COVID-19, grazas ás súas divertidas e enxeñosas imitacións en Instagram, onde adoptaba as perspectivas de obxectos, conceptos e persoas. Traballou como guionista en series de sona como *Search Party* e *Big Mouth*, e apareceu como actor en producións como *Ms. Marvel* (2022) e *The Other Two*, protagonizando a película *Rotting in the Sun* (2023). No 2026, presentou no Festival de Cine de Cannes a súa aclamada estreia como director: a longametraxe *Club Kid*.

- 🕒 Sábado 26 / 9 » 22.00 h
- 🕒 Luns 28 / 9 » 19.30 h
- 🕒 Mércores 30 / 9 » 17.00 h
- 🕒 Venres 2 / 10 » 19.30 h



Jordan Firstman es un actor, escritor, comediante y director estadounidense. Se dio a conocer masivamente en 2020, durante la pandemia de COVID-19, gracias a sus divertidas e ingeniosas imitaciones en Instagram, donde adoptaba las perspectivas de objetos, conceptos y personas. Ha trabajado como guionista en reconocidas series como *Search Party* y *Big Mouth*, y ha participado como actor en producciones como *Ms. Marvel* (2022) y *The Other Two*, protagonizando la película *Rotting in the Sun* (2023). En 2026, presentó en el Festival de Cannes su aclamado debut como director con el largometraje *Club Kid*.



FICHA

Dirección

Jordan Firstman

Guión / Guion

Jordan Firstman

Fotografía

Adam Newport-Berra

Montaxe / Montaje

Taylor Levy, Sofia Subercaseaux

Música

Cristobal Tapia de Veer

Deseño de produción / Diseño de produción

Stephen Phelps

Vestuario / Vestuario

Emily Costantino

Intérpretes

Jordan Firstman, Cara Delevingne,

Diego Calva

Produción / Producción

Michael Bloom, Alex Coco

Distribución

Bteam

2026 Festival de Cannes

Nominada a *Un Certain Regard*:
Mellor película /
Mejor película



Dust

ANKE BLONDÉ / Bélxica / 2026 / Ficción © 115 min

SINOPSE

Na primavera de 1999, os empresarios belgas Luc e Geert descubren que a súa rede de empresas fantasma está a punto de ser exposta na prensa internacional. Convócase unha reunión de urxencia da xunta directiva: deben destruír as probas; á mañá seguinte, a policía estará na porta. Tras esta última reunión, cada un toma o seu camiño dando comezo ao seu último día como homes libres, ricos e poderosos. Cando só lles queda un día de liberdade, sepáranse en busca de redención.

SINOPSIS

En la primavera de 1999, los empresarios belgas Luc y Geert se enteran de que su red de empresas fantasma está a punto de ser expuesta en la prensa internacional. Se convoca una reunión de urgencia de la junta directiva: deben destruirse las pruebas; a la mañana siguiente, la policía estará en la puerta. Tras esta última reunión, cada uno toma su camino dando comienzo a su último día como hombres libres, ricos y poderosos. Cuando solo les queda un día de libertad, se separan en busca de redención.

📍 **Galicine**
Sala 8

ANKE BLONDÉ

Bélxica, 1976

Anke Blondé estudou artes audiovisuais na Escola de Artes LUCA de Bruxelas. Dirixiu tres curtametraxes, entre elas *Dura Lex* (2011), que gañou cinco premios en festivais internacionais. Ademais do seu traballo como directora, foi directora de *casting*. A súa estrea na longametraxe *The Best of Dorian B.* (2019) foi seleccionada para máis de 25 festivais en todo o mundo. Dirixiu cinco episodios da serie de televisión *Red Light*, que gañou dous premios no festival de series de Cannes. No 2024, dirixiu os seis episodios da miniserie de televisión *Juliet. Dust* é a súa segunda longametraxe en colaboración con A Private View.

- 🕒 Sábado 26 / 9 » 17.00 h
- 🕒 Luns 28 / 9 » 22.00 h
- 🕒 Mércores 30 / 9 » 19.30 h
- 🕒 Venres 2 / 10 » 17.00 h

Anke Blondé estudió artes audiovisuales en la Escuela de Artes LUCA de Bruselas. Dirigió tres cortometrajes, entre ellos *Dura Lex* (2011), que obtuvo cinco premios en festivales internacionales. Además de su trabajo como directora, ha sido directora de *casting*. Su ópera prima, *The Best of Dorian B.* (2019), fue seleccionada para más de 25 festivales internacionales. Dirigió cinco episodios de la serie de televisión *Red Light*, que obtuvo dos premios en el Festival de Cannes. En 2024, dirigió los seis episodios de la miniserie *Juliet. Dust* es su segunda colaboración en largometrajes con A Private View.



Filmografía destacada

2019 *The Best of Dorian B.*



FICHA

Dirección

Anke Blondé

Guión / Guion

Angelo Tijssens

Fotografía

Frank van den Eeden

Montaxe / Montaje

Lambis Haralambidis, David Verdurme

Música

Andrea Balensy-Béarn

Deseño de produción / Diseño de produción

Stijn Verhoeven

Vestuario / Vestuario

Charlotte Willems

Intérpretes

Jan Hammenecker, Arie Walthalter, Anthony Welsh

Produción / Producción

Dries Phylpo, Manu Dewitte

Distribución

Level K

2026 Festival de Berlín

Candidata ao Oso de Ouro - Mellor película / Nominada al Oso de Oro - Mejor película



La casa de las mujeres

MELISA GODET / Francia / 2025 / Ficción © 110min

SINOPSE

A doutora Diane Khoury dirixe un centro sanitario único con determinación de ferro e un corazón de ouro. Xunto coa matrona Manon, a interna Inès e a afouta enfermeira Awa, proporciónalles atención e apoio esenciais a mulleres que se enfrontan aos desafíos máis difíciles da vida. O seu ritmo diario flúe entre consultas médicas, sesións de grupo e coordinación con traballadores sociais, psicólogos e policía. A través de vitorias e reveses, convertéronse nunha familia unida pola súa misión de axudar e curar. Pero cando chegan os inspectores do Goberno para auditar as finanzas do centro, Diane enfróntase ás presións financeiras, o espazo limitado e unha necesidade cada vez maior dos seus servizos sen saber se poderá asegurar o futuro do centro.

SINOPSIS

La Dra. Diane Khoury dirige un centro de salud único con férrea determinación y un corazón de oro. Junto con la matrona Manon, la interna Inès y la enérgica enfermera Awa, brinda atención y apoyo esenciales a mujeres que enfrentan los desafíos más difíciles de la vida. Su rutina diaria transcurre entre consultas médicas, sesiones grupales y la coordinación con trabajadores sociales, psicólogos y policía. A través de victorias y reveses, se han convertido en una familia unida por su misión de ayudar y sanar. Pero cuando los inspectores gubernamentales llegan para auditar las finanzas del centro, Diane se enfrenta a presiones económicas, espacio limitado y una creciente demanda de sus servicios, sin saber si podrá garantizar el futuro del centro.

📍 **Galicine**
Sala 8

🕒 Sábado 26 / 9 » 19.30 h
🕒 Luns 28 / 9 » 17.00 h
🕒 Martes 29 / 9 » 22.00 h
🕒 Venres 2 / 10 » 19.30 h

MELISA GODET

Francia, 1984

Mélisa Godet formouse en Sciences Po Toulouse e fixo un mestrado no INA Sup. Traballou durante 12 anos en Les Productions du Trésor, comezando como asistente do produtor Alain Attal e ascendendo ata xefa de desenvolvemento de guións. Tamén é a autora da premiada novela *Les Augustins* (2014). *La Maison des femmes* (2025/2026), o seu aplaudido debut como directora de longametraxes está inspirado no traballo real dunha asociación que axuda ás mulleres vítimas de violencia en Saint-Denis.

Mélisa Godet se formó en Sciences Po Toulouse y realizó un máster en INA Sup. Trabajó durante 12 años en Les Productions du Trésor, donde comenzó como asistente del productor Alain Attal y llegó a ser jefa de desarrollo de guiones. También es autora de la galardonada novela *Les Augustins* (2014). *La casa de las mujeres* (2025/2026), su aclamado debut como directora de largometrajes, está inspirado en la labor real de la asociación de ayuda a mujeres víctimas de violencia en Saint-Denis.



FICHA

Título orixinal / Título original

La maison des femmes

Dirección

Melisa Godet

Guión / Guion

Melisa Godet, Catherine Paillé

Fotografía

Fabien Faure

Montaxe / Montaje

Eloïc Lallemand

Música

Audrey Ismaël

Deseño de produción / Diseño de producción

Julia Lemaire

Vestuario / Vestuario

Denise Diallo

Intérpretes

Karin Viard, Eye Haidara, Laetitia Dosch

Producción / Producción

Enma Javaux

Distribución

Alfa Pictures



Fjord

CRISTIAN MUNGIU / Romanía / 2026 / Ficción © 146 min

SINOPSE

Os Gheorghiu, unha parella romanesa-norueguesa moi relixiosa, instálanse nunha aldea nun fiorde remoto onde desenvolven unha estreita relación cos seus veciños, os Halberg. Os seus fillos fanse amigos a pesar das súas diferentes crianzas. Cando a súa filla adolescente, Elia Gheorghiu, aparece na escola con mazaduras, a comunidade pregúntase se a crianza tradicional que os pais lles dan aos seus fillos terá algo que ver con iso.

SINOPSIS

Los Gheorghiu, una pareja rumano-noruega muy religiosa, se instalan en un pueblo situado en un remoto fiordo donde entablan una estrecha relación con sus vecinos, los Halberg. Sus hijos se hacen amigos a pesar de las diferencias en su educación. Cuando la hija adolescente Elia Gheorghiu aparece en el colegio con algunos moratones en el cuerpo, la comunidad se pregunta si la educación tradicional que los padres imparten a sus hijos tendrá algo que ver con ello.

📍 **Galicine**
Sala 8

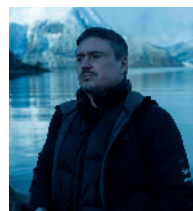
CRISTIAN MUNGIU

Romanía, 1968

Nado en Iași, Romanía, en 1968, Cristian Mungiu comezou a súa carreira como escritor, xornalista, fotógrafo e profesor antes de dedicarse ao cine. A súa primeira longametraxe, *Occident*, estreouse na Quincena de Realizadores de Cannes no 2002 con grande éxito. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* gañou a Palma de Ouro en Cannes no 2007. Volveu ao festival no 2009 como guionista, produtor e codirector da película antolóxica *Tales from the Golden age*, e como guionista e director no 2012 con *Beyond the Hills*, que gañou premios ao mellor guión e á mellor actriz. *R.M.N.* estreouse na selección oficial de Cannes no 2022. *Bacalaureat* valeulle o premio ao mellor director en Cannes no 2016. Con *Fjord*, a súa sétima longametraxe, gañou a súa segunda Palma de Ouro.

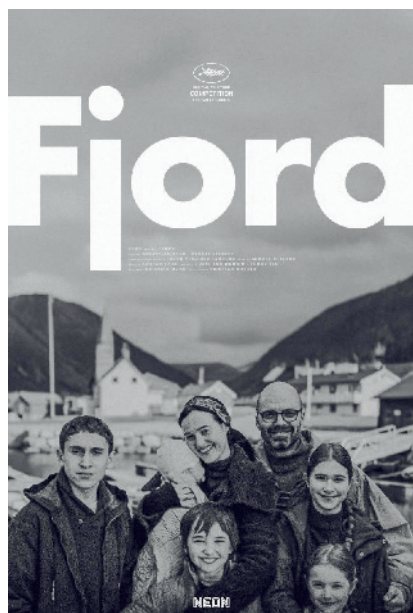
- 🕒 Sábado 26 / 9 » 22.00 h
- 🕒 Luns 28 / 9 » 19.30 h
- 🕒 Mércores 30 / 9 » 17.00 h
- 🕒 Venres 2 / 10 » 22.00 h

Nacido en Iași, Rumanía, en 1968, Cristian Mungiu comenzó su carrera como escritor, periodista, fotógrafo y profesor antes de dedicarse al cine. Su ópera prima, *Occident*, se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes en 2002 con gran éxito. *4 meses, 3 semanas y 2 días* fue galardonada con la Palma de Oro en Cannes en 2007. Regresó al festival en 2009 como guionista, productor y codirector de la película colectiva *Tales From The Golden Age*, y como guionista y director en 2012 con *Beyond the Hills*, que se alzó con los premios al mejor guión y a mejor actriz. *R.M.N.* se estrenó en la sección oficial de Cannes en 2022. *Bacalaureat* le valió el premio al Mejor Director en Cannes en 2016. Con *Fjord*, su séptimo largometraje ganó su segunda Palma de Oro.



Filmografía destacada

- 2022** R.M.N.
- 2016** Los exámenes
- 2012** Más allá de las colinas
- 2009** Amintiri din época de aur
- 2007** 4 meses, 3 semanas y 2 días
- 2005** Perdido y encontrado
- 2002** Occidente



FICHA

Dirección

Cristian Mungiu

Guión / Guion

Cristian Mungiu

Fotografía

Tudor Vladimir Panduru

Montaxe / Montaje

Mircea Olteanu

Música

Kaspar Kaae

Deseño de produción / Diseño de produccón

Marius Winje Brustad

Vestuario / Vestuario

Kirsi Gum

Intérpretes

Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Loven Kongsli

Producción / Producción

Cristian Mungiu, Dyveke Bjørkly Graver, Andrea Berentsen Ottmar

Distribución

Caramel

🌿 **2026 Festival de Cannes**
Palma de Oro



Historias paralelas

ASGHAR FARHADI / Francia / 2026 / Ficción © 139 min

SINOPSE

Na procura de inspiración para a súa nova novela, Sylvie espía os seus veciños de enfronte. Cando contrata o mozo Adam para que a axude coa súa rutina diaria, non imaxina que el vai pór a súa vida e a súa obra coas patas para arriba, ata que a ficción que imaxinara supera a realidade de todos eles.

SINOPSIS

En busca de inspiración para su nueva novela, Sylvie espía a sus vecinos de enfrente. Cuando contrata al joven Adam para que la ayude con su rutina diaria, no imagina que él pondrá su vida y su obra patas arriba, hasta que la ficción que había imaginado supera la realidad de todos ellos.

📍 **Galicie**
Sala 6

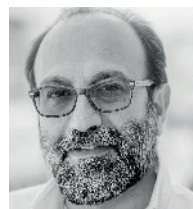
ASGHAR FARHADI

Irán, 1972

Director de cine, guionista e produtor iraniano. Aos 15 anos, uniuse á Sociedade de Cine Xuvenil de Irán. Graduouse en Dirección de Teatro e Cine pola Universidade de Teherán no 1998. Dirixiu series de televisión de grande éxito no seu país antes de dar o salto ás longametraxes. A súa primeira longametraxe foi *Raghs dar ghobar*. A fama internacional chegoulle con títulos como *Dar bāre-ye Elly* (2009) ou *Nader e Simin, unha separación* (2011), esta última valeulle o seu primeiro Óscar á Mellor Película en Lingua Estranxeira. Gañou o premio de novo con *O viaxante* (*Forushande*, 2016). Tamén dirixiu películas moi eloxiadas como *Todos lo saben* (2018), rodada en España, e *Ghahreman*. Está considerado un dos cineastas máis influentes do século XXI grazas ás súas historias sobre conflitos morais e familiares.

- 🕒 Domingo 27 / 9 » 17.00 h
- 🕒 Luns 28 / 9 » 22.00 h
- 🕒 Mércores 30 / 9 » 19.30 h
- 🕒 Venres 2 / 10 » 22.00 h

Director de cine, guionista y productor iraní. A los 15 años se unió a la Sociedad de Cine Juvenil de Irán. Se licenció en Teatro y Dirección de Cine por la Universidad de Teherán en 1998. Dirigió series de televisión de gran éxito en su país antes de dar el salto al cine. Su primer largometraje fue *Bailar con el polvo*. Aunque la fama internacional le llegaría con títulos como *A propósito de Elly* (2009), *Nader y Simin, una separación* (2011), cinta con la que ganó su primer Óscar a la mejor película extranjera, consiguiéndolo de nuevo con *El viajante* (*Forushande*, 2016). Dirigió también títulos muy aplaudidos como *Todos lo saben* (2018), rodada en España, y *Un héroe* (*Ghahreman*) Es considerado uno de los cineastas más influyentes del siglo XXI gracias a sus tramas sobre conflictos morales y familiares.



Filmografía destacada

2021 Un héroe
2018 Todos lo saben
2016 El viajante
2013 El pasado
2011 Nader y Simin, una separación
2009 A propósito de Elly
2006 Fireworks
wednesday
2004 Beautiful city
2003 Dancing in the dust



FICHA

Título orixinal / Título original

Parallel Tales

Dirección

Asghar Farhadi

Guión / Guion

Asghar Farhadi, Saeed Farhadi

Fotografía

Guillaume Deffontaines

Montaxe / Montaje

Hayedeh Safiyari

Música

Zbigniew Preisner

Deseño de produción / Diseño de producción

Enmanuelle Duplay

Vestuario / Vestuario

Khadija Zeggai

Intérpretes

Isabelle Huppert, Virginia Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Catherine Deneuve

Producción / Producción

Gaëtan David, Asghar Farhadi

Distribución

Avalón

🌿 **2026 Festival de Cannes**

Candidata á Palma de Oro / Nominada a la Palma de Oro



Hold Onto Me

MYRSINI ARISTIDOU / Chipre / 2026 / Ficción 102 min

SINOPSE

É verán e Iris, de once anos, corríca polas rúas coa súa amiga maior, Danae, cando descobre que o seu pai, Aris, con quen non ten relación, volveu á vila para o funeral do seu propio pai. Decidida a reunirse con el, Iris atópao nun estaleiro abandonado, onde el se mantivo apartado. O que comeza como un teimudo intento de reconectar transfórmase devagariño nun vínculo fráxil e imperfecto, mais conmovedor.

SINOPSIS

Es verano, e Iris, de once años, corretea por las calles con su amiga mayor, Danae, cuando se entera de que su padre, Aris, con quien no tiene relación, ha regresado al pueblo para el funeral de su propio padre. Decidida a conocerlo, Iris lo localiza en un astillero abandonado, donde él se ha mantenido aislado. Lo que comienza como un intento obstinado de reconectar se transforma poco a poco en un vínculo frágil, imperfecto, pero conmovedor.

Galicine
Sala 6

MYRSINI ARISTIDOU

Chipre, 1990

Cineasta chipriota con varias obras que merecieron reconocimiento internacional. Estudou Cine e Historia da Arte no Pratt Institute de Nova York antes de obter o seu mestrado en Belas Artes na Tisch School of the Arts da NYU. As súas curtametraxes *Semele* e *Aria* estreáronse en importantes festivais como Venecia, Sundance ou a Berlinale, e *Semele* gañou o Premio do Xurado na sección Generation da Berlinale. Antiga residente da Cinéfondation de Cannes e ex alumna dos Sam Spiegel International Film Lab, TIFF Talent Lab e Berlinale Talents, a súa primeira longametraxe, *Hold Onto Me*, acadou o premio do público en Sundance. Myrsini é a fundadora da Sagapo Children's Foundation, unha ONG dedicada a empoderar nenos desfavorecidos a través da educación e de iniciativas de aprendizaxe creativa.

🕒 Domingo 27 / 9 » 19.30 h
🕒 Martes 29 / 9 » 17.00 h
🕒 Xoves 1 / 10 » 22.00 h
🕒 Venres 2 / 10 » 17.00 h



Cineasta chipriota cuyo trabajo ha recibido reconocimiento internacional. Estudió Historia del Cine y del Arte en el Instituto Pratt de Nueva York y obtuvo un máster en Bellas Artes en la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York (NYU). Sus cortometrajes *Semele* y *Aria* se estrenaron en importantes festivales como Venecia, Sundance y la Berlinale, y *Semele* ganó el Premio del Jurado en la sección Generation de la Berlinale. Antigua residente de la Cinéfondation de Cannes y alumna del Sam Spiegel International Film Lab, TIFF Talent Lab y Berlinale Talents, su primer largometraje, *Hold Onto Me*, conquistó el Premio del Público en Sundance. Myrsini es la fundadora da Sagapo Children's Foundation, una ONG dedicada a empoderar a niños desfavorecidos a través de la educación y las iniciativas de aprendizaje creativo.



FICHA

Dirección

Myrsini Aristidou

Guión / Guion

Myrsini Aristidou

Fotografía

Lasse Ulvedal Tolbøll

Montaxe / Montaje

Jenna Mangula

Música

Alex Weston

Deseño de produción / Diseño de produción

Dimitra Sourlantzi

Vestuario / Vestuario

Sasia Paludan

Intérpretes

Hristos Passalis, Maria Petrova, Jenny Sallo

Producción / Producción

1.61 Films, Film Blades

Distribución

Cercamon

2026 Festival de Sundance

Premio do público /
Premio del público



The Wolf, The Fox and The Leopard

DAVID VERBEEK / Países Baixos / 2025 / Ficción 🕒 124 min

SINOPSE

Unha rapaza salvaxe criada por lobos é capturada e introducida na sociedade moderna só para ser rescatada por unha parella radical que a confina nunha plataforma petrolífera abandonada. Pero, a medida que descobre as mentiras dos seus novos «pais», vese obrigada a valerse por si mesma e, en última instancia, a decidir se se integra na sociedade ou regresa á natureza.

SINOPSIS

Una joven salvaje criada por lobos es capturada e introducida en la sociedad moderna solo para ser rescatada por una pareja radical que la aísla en una plataforma petrolífera abandonada. Pero, a medida que descubre las mentiras de sus nuevos «padres», se ve obligada a valerse por sí misma y, en última instancia, a decidir si se integra en la sociedad o regresa a la vida salvaje.

📍 **Galicine** / Sala 6

🕒 Domingo 27 / 9 » 22.00 h

🕒 Martes 29 / 9 » 19.30 h

🕒 Xoves 1 / 10 » 17.00 h

DAVID VERBEEK

Países Baixos, 1980

David Verbeek estudou cine, fotografía e filosofía na New School University de Nova York e graduouse en dirección na Dutch Film Academy no 2005. No transcurso dos seus estudos, completou a súa primeira longametraxe, *Beat* (2004), que foi seleccionada para o festival de Rotterdam. Nos dez anos seguintes, realizou un total de seis longametraxes que lle mereceron recoñecemento internacional. Títulos como *Shanghai Trance* (2008) tiveron unha importante estrea na China, onde se proxectou en 240 salas de 88 cidades. A súa película *Club Zeus* (2011), ambientada en Shanghai e falada en mandarín, gañou un premio en Rotterdam. No 2010, *R U There* foi seleccionada para Un Certain Regard no Festival de Cine de Cannes. As súas obras máis recentes son *Dead & Beautiful* (2021) e *The Wolf, The Fox and The Leopard* (2025).

📍 **Galicine** / Sala 7

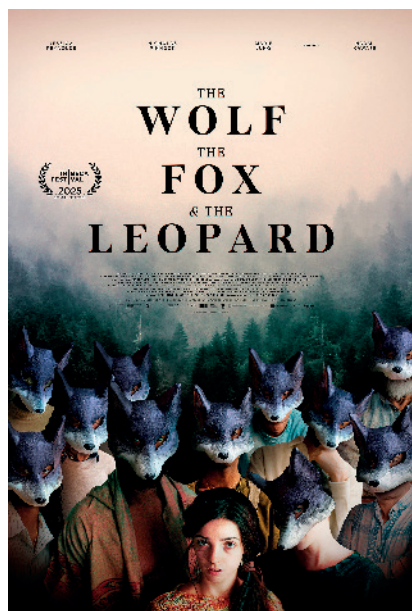
🕒 Mércores 30 / 9 » 17.00 h

David Verbeek estudó cine, fotografía y filosofía en la New School University de Nueva York y se graduó en dirección en la Dutch Film Academy en 2005. Durante sus estudios, finalizó su primer largometraje, *Beat* (2004), que fue seleccionado para el festival de Róterdam. En los diez años siguientes, realizó un total de seis largometrajes que le han valido el reconocimiento internacional. Títulos como *Shanghai Trance* (2008) tuvieron un gran estreno en China, donde se proyectó en 240 salas de 88 ciudades. Su película *Club Zeus* (2011), ambientada en Shanghai y hablada en mandarín fue premiada en Róterdam. En 2010, *R U There*, fue seleccionada para Un Certain Regard en el Festival de Cannes. Sus trabajos más recientes son *Dead & Beautiful* (2021) y *The Wolf, The Fox and The Leopard* (2025).



Filmografía destacada

2021 Dead & Beautiful
2018 An Impossibly Small Object
2015 Full Contact
2013 How to Describe a Cloud
2011 Club Zeus
2010 R U There
2008 Shanghai Trance
2004 Beat



FICHA

Dirección

David Verbeek

Guión / Guion

David Verbeek

Fotografía

Frank van den Eeden, Seppe Van Grieken

Montaxe / Montaje

Matthieu Laclau, Jann-Shan Tsai

Música

Jay Cheng

Deseño de produción / Diseño de producción

Elsje de Bruin

Vestuario / Vestuario

Joan O'Clery

Intérpretes

Jessica Reynolds, Naomi Kawase, Nicholas Pinnock, Marie Jung

Producción / Producción

Erik Glijnis, Leontine Petit

Distribución

Level K

🌿 2025 Tribeca Film Festival

Candidatura a Mellor longametraxe narrativa internacional / *Nominación a Mejor largometraje narrativo internacional*



Terra vil

LUÍS CAMPOS / Portugal / 2025 / Ficción © 101 min

SINOPSE

Nunha comunidade que está conmocionada por unha traxedia local, João, de doce anos, e mais o seu pai alcohólico gañan a vida pescando. Non obstante, os efectos do cambio climático no seu negocio, as pantasma do seu pasado e o comportamento cada vez máis errático do pai ameazan con separalos. Na casa do lado, João coñece unha familia inesperada que podería ser a súa única esperanza para un futuro diferente.

SINOPSIS

En una comunidad recientemente conmocionada por una tragedia local, João, de doce años, y su padre alcohólico se ganan la vida pescando. Sin embargo, los efectos del cambio climático en el negocio, los fantasmas de su pasado y el comportamiento cada vez más errático del padre podrían llevarlos a la separación. En la casa de al lado, João conoce a una familia inesperada que podría ser su única esperanza para un futuro diferente.

📍 **Galicine** / Sala 8

🕒 Domingo 27 / 9 » 19.30 h

🕒 Martes 29 / 9 » 17.00 h

🕒 Xoves 1 / 10 » 19.30 h

LUÍS CAMPOS

Portugal, 1985

Luís Campos é un premiado cineasta, doutorado en Artes Audiovisuais e antigo alumno do EAVE Producers Workshop, Berlinale Talents, Rotterdam Lab, ZFF Academy, Locarno Pro – Match Me! e o ACE Producers Mentoring Program. É o fundador de Guiões (festival de guións en lingua portuguesa), Plot (laboratorio de guións profesionais) e Drama.pt, e adquiriu experiencia no desenvolvemento e produción cinematográfica en empresas de sona, como RT Features (Brasil), Savage Film (Bélxica), BRO Cinema e SPI (Portugal), antes de fundar a súa propia produtora, Matiné, no 2023.

📍 **Galicine** / Sala 7

🕒 Mércores 30 / 9 » 22.00 h

Luís Campos es un cineasta premiado, doctor en Artes Audiovisuales y exalumno del EAVE Producers Workshop, Berlinale Talents, Rotterdam Lab, ZFF Academy, Locarno Pro – Match Me! y el ACE Producers Mentoring Program. Es el fundador de Guiões (festival de guiones en lengua portuguesa), Plot (laboratorio de guiones profesionales) y Drama.pt, y adquirió experiencia en desarrollo y producción cinematográfica en compañías de renombre, como RT Features (Brasil), Savage Film (Bélgica), BRO Cinema y SPI (Portugal), antes de fundar su propia productora, Matiné, en 2023.



FICHA

Dirección

Luís Campos

Guión / Guion

Luís Campos

Fotografía

Pedro Patrocínio

Montaxe / Montaje

Claudia Silvestre

Música

Emiliano Mazzenga

Deseño de produción / Diseño de producción

Maura Carneiro

Vestuario / Vestuario

Gabriela Freches

Intérpretes

Rúben Gomes, Lúcia Muniz, William Cesnek

Producción / Producción

Ana Rute Almeida, Luís Campos, Alessandro Amato

Distribución

Muna Films



Nuda propiedade

ALBERTO UTRERA / España / 2026 / Ficción © 95 min

SINOPSE

Vera e Lucas, unha parella de corentóns frustrados, atopan un enorme apartamento á metade de prezo grazas á «nuda propiedade». Cómprano agora, pero Jesús, o ancián propietario, seguirá vivindo alí ata a súa morte. O que semellaba unha solución milagrosa convértese axiña nunha obsesión cando Jesús desaparece, reaparece cambiado e deixa de comportarse como alguén nos seus últimos días. Entre sospeitas, frustración e un humor negro cada vez máis corrosivo, a parella comeza a contemplar un plan tan absurdo como tentador.

SINOPSIS

Vera y Lucas, una pareja de cuarentones frustrados, encuentran un piso enorme a mitad de precio gracias a la «nuda propiedad». Lo compran ahora, pero Jesús, el anciano propietario, seguirá viviendo allí hasta morir. Lo que parecía una solución milagrosa pronto se convierte en una obsesión cuando Jesús desaparece, reaparece cambiado y deja de comportarse como alguien en las últimas. Entre sospechas, frustración y un humor negro cada vez más corrosivo, la pareja empieza a contemplar un plan tan absurdo como tentador.

📍 **Galicine**
Sala 8

ALBERTO UTRERA

España, 1982

Alberto Utrera comezou a súa carreira na televisión antes de dar o salto dez anos despois á publicidade, aos documentais e, finalmente, á ficción. Especializado en montaxe, onde, nas súas propias palabras, «botou máis horas de traballo ca un frigorífico», traballou en todos os departamentos do proceso de produción, o que lle dá unha ampla perspectiva sobre como abordar un proxecto audiovisual. Amante da comedia como xénero, que «nos axuda a aceptar o que non podemos entender», está centrado actualmente na súa última película, *Nuda Propiedad*, que está previsto estrear no 2026.

- 🕒 Domingo 27 / 9 » 17.00 h
- 🕒 Martes 29 / 9 » 19.30 h
- 🕒 Mércores 30 / 9 » 22.00 h
- 🕒 Xoves 1 / 10 » 17.00 h

Alberto Utrera comenzó su carrera en televisión para dar el salto diez años después a publicidad, documental y, finalmente, ficción. Especializándose en el montaje donde, según sus palabras, «ha echado más horas de trabajo que un frigorífico», ha pasado por todos los departamentos de un proceso de producción, lo que le da una visión muy amplia sobre cómo abordar un proyecto audiovisual. Amante de la comedia como género, que «nos ayuda a aceptar lo que nos es imposible entender», está centrado en su última película *Nuda Propiedad*, cuyo estreno está previsto en 2026.



Filmografía destacada

2025 Uno equis dos

2025 La senda del pecado

2024

Desmontando a Lucía

2021 Sembrando el futuro

2021 Impuros

2017 Smoking Club (129 normas)



FICHA

Dirección

Alberto Utrera

Guión / Guion

Carlos Soria, Alberto Utrera

Fotografía

Miguel Ángel García

Montaxe / Montaje

Alberto Utrera, Sevilla Lucía

Música

Iván Valdés

Deseño de produción / Diseño de producción

María Del Busto

Vestuario / Vestuario

Óscar Guimarey

Intérpretes

Susana Abaitua, Maxi Iglesias, David Lorente, Pepe Viyuela, Paco Churruca

Producción / Producción

Carlota Amor, Fede Pajaro

Distribución

Cinemaran



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
2026 (PREMIO ESPECIAL DEL JURADO)

ANNÉCY

2026

PREMIO DEL JURADO
PREMIO DEL PÚBLICO
PREMIO GAN FOUNDATION



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
19-21.10.26

Iron Boy

UN FILM DE LOUIS CLICHY



20
DE NOVIEMBRE
ESTRENO EN CINES

KADMA

Sección Oficial Panorama Galicia



Kiro

MARÍA YÁÑEZ / España / 2026 / Documental © 92 min

SINOPSE

Ana Kiro forxou o seu status de diva popular nos anos 80 e 90 percorrendo verbenas por toda Galicia, vendendo centos de miles de discos e casetes e actuando ante milleiros de persoas en Europa e América Latina. Coas súas cancións en galego sobre a vida cotiá, a morriña, a emigración e a relación coa terra, conectou de maneira especial cun público traballador e rural que se recoñeceu nas súas letras e na súa forma de estar no escenario. *Kiro* é unha celebración da súa figura e da súa especial relación co público construída a través das voces, lembranzas e reinterpretacións de quen a seguiu, a admirou ou renegou dela. Unha película coral e musical sobre o poder emocional da «canción lixeira» nunha cultura minorizada e marcada pola emigración.

SINOPSIS

Ana Kiro forjó su estatus de diva popular en los años 80 y 90 recorriendo verbenas por toda Galicia, vendiendo cientos de miles de discos y casetes y actuando ante miles de personas en Europa y Latinoamérica. Con sus canciones en gallego sobre la vida cotidiana, la morriña, la emigración y la relación con la tierra, conectó de manera especial con un público trabajador y rural que se reconoció en sus letras y en su forma de estar en el escenario. *Kiro* es una celebración de su figura y de su especial relación con el público construida a través de las voces, recuerdos y reinterpretaciones de quien la siguió, la admiró o renegó de ella. Una película coral y musical sobre el poder emocional de la «canción ligera» en una cultura minorizada y marcada por la emigración.

MARÍA YÁÑEZ

Lugo / España, 1978

Creadora e publicista cunha ampla traxectoria no audiovisual, a comunicación e a promoción cinematográfica. Na súa traxectoria traballou como guionista, directora e creadora de contidos para televisión e Internet. No 2008 fundou La Navaja Suiza, desde onde impulsou proxectos transmedia como Flocos. TV, EuFalo.TV ou Redenasa.TV. Como xornalista e creadora audiovisual estivo ligada a proxectos dixitais de divulgación da cultura galega como a revista *Vinte*, para a que dirixiu e produciu contidos. Desde o 2023 traballa en marketing e redes sociais da distribuidora Elástica, responsable da chegada ás salas españolas de filmes recentes como *Valor sentimental* (Joachim Trier) ou *La Bola Negra* (Javier Calvo e Javier Ambrossi). *Kiro* é a súa primeira longametraxe como directora.

Creadora y publicista con una amplia trayectoria en el audiovisual, la comunicación y la promoción cinematográfica. En su trayectoria ha trabajado como guionista, directora y creadora de contenidos para televisión e internet. En 2008 fundó La Navaja Suiza, desde donde impulsó proyectos transmedia como Flocos.tv, Eufalo.tv o Redenasa.tv. Como periodista y creadora audiovisual estuvo ligada a proyectos digitales de divulgación de la cultura gallega como la revista *Vinte*, para la que dirigió y produjo contenidos. Desde 2023 trabaja en marketing y las redes sociales de la distribuidora Elástica, responsable de la llegada a las salas de films recientes como *Valor sentimental* (Joachim Trier) o *La Bola Negra* (Javier Calvo y Javier Ambrossi). *Kiro* es su primer largometraje como directora.



FICHA

Dirección

María Yáñez

Guión / Guion

María Yáñez, Cibrán Tenreiro, María Villamarín, Carlos Prieto

Fotografía

Alicia Francés

Montaxe / Montaje

Carlos Prieto

Música

Ana Kiro

Interveñen / Intervienen

Emilio Pereira, Sés, Carlos Rivero, Carmen Quiroga, Xosé R. Gayoso

Produción / Producción

Andrea Vázquez, Xavi Font, Miramemira, Zuzú Cinema, Amorambre

Distribución

Baños Films



Crías

XIANA DO TEIXEIRO / España / 2026 / Documental © 122 min

SINOPSE

No máis baixo dos baixos fondos literarios, esquecidos, malviven os nosos diarios de adolescencia. O documental *Crías* constrúe un arquivo con estes escritos invisibles, imaxina xeitos de dialogar con el e recolle a súa destrución. Un filme-zine feminista que alquimiza as vergoñas privadas a través de discursos comunais á vez que se reconcilia co proceso de escritura e reescritura da vida, o labor diarístico e o traballo creativo. A película atravesada a lama do melindreiro, buscando os espazos onde a escritura e a vida se entrelazan, escribir e destruír o escrito se suceden, e a posibilidade de realizar unha película-arquivo é asaltada pola imposibilidade de pechar un traballo creativo en continua revisión. Vivimos contándonos.

SINOPSIS

En lo más bajo de los bajos fondos literarios, olvidados, malviven nuestros diarios de adolescencia. *Crías* construye un archivo con estos escritos invisibles, imagina maneras de dialogar con él y recoge su destrucción. Un film-zine feminista que alquimiza las vergüenzas personales a través de discursos comunales al tiempo que se reconcilia con el proceso de escritura y reescritura de la vida, la labor diarística y el trabajo creativo. La película atraviesa el fango de lo cursi, buscando los espacios donde la escritura y la vida se entrelazan, el escribir y el destruir lo escrito se suceden, y la posibilidad de realizar una película-arquivo es asaltada por la imposibilidad de cerrar un trabajo creativo en continua revisión. Vivimos contándonos.

XIANA DO TEIXEIRO

Lugo / España, 1986

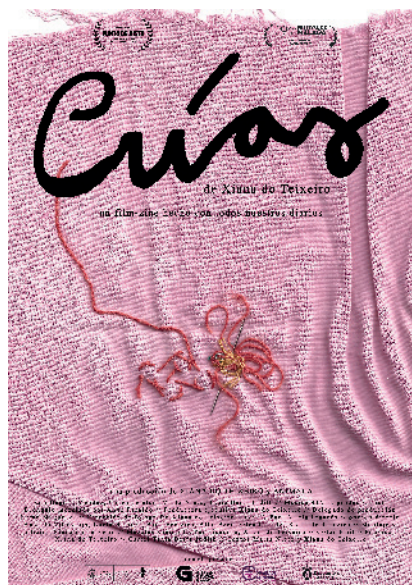
Directora de cine, guionista, produtora de cine, directora de fotografía e música. Licenciada en xornalismo na Universidade de Southampton. En Barcelona doutórase en comunicación audiovisual na súa Universidade Autónoma. Fundou con Emilio Fonseca a produtora Walkie Talkie Films (Barcelona, 2008) vinculada ao cine documental autoral e ao vídeo experimental. No 2024 foi tamén cofundadora da produtora Animala. No 2015 presenta *Carretera de una sola dirección* sobre o prostíbulo de estrada como non-lugar e fenómeno invisible abandonado pola sociedade. O proxecto, que marcou un punto de inflexión na carreira da cineasta, logrou o premio Proyecto X Films do Festival Punto de Vista 2015. No 2018 estrea *Tódalas mulleres que coñezo*, o seu primeiro longo, premiado no Ourense Film Festival.

Directora, guionista, produtora de cine, directora de fotografía y música. Licenciada en periodismo en la Universidad de Southampton, en Barcelona se doctora en Comunicación Audiovisual en su Universidad Autónoma. Fundó con Emilio Fonseca la productora Walkie Talkie Films (Barcelona, 2008) vinculada al cine documental autoral y al vídeo experimental. En 2024 fue también cofundadora de la productora Animala. En 2015 presenta *Carretera de una sola dirección* sobre el prostíbulo de carretera como no-lugar y fenómeno invisible abandonado por la sociedad. El proyecto, que marcó un punto de inflexión en la carrera de la cineasta, logró el premio Proyecto X Films del Festival Punto de Vista 2015. En 2018 estrena *Todas las mujeres que conozco*, su primer largo, premiado en el Ourense Film Festival.



Filmografía destacada

2018 *Tódalas mulleres que coñezo*



FICHA

Dirección

Xiana do Teixeiro

Guión / Guion

Xiana do Teixeiro

Fotografía

Xiana do Teixeiro, Lucía C. Pan, Alicia Francés

Montaxe / Montaje

Xiana do Teixeiro

Música

41V1L

Deseño de produción / Diseño de producción

Xiana do Teixeiro

Interven / Intervienen

Begoña Méndez, Gelen Jeletón, Marta Nieto, Tania Berta Judith, Xiana do Teixeiro

Produción / Producción

Animala, Xiana do Teixeiro

Distribución

Animala

2026 Festival Play-doc

Mellor longametraxe galega / *Mejor largometraje gallego*



Alén dos silencios

CARMEN P. GRANXEIRO / España / 2025 / Documental 86 min

SINOPSE

Os primeiros meses de vida da miña avoa adquiren unha relevancia da que nunca, en 86 anos de vida, foi plenamente consciente. A miña avoa entra na cadea, coa súa nai e o seu pai, sendo un bebé de apenas seis meses. Unha realidade, silenciada pola guerra, a posguerra e os case 40 anos de ditadura no Estado español, emerxe para crebar os silencios. Achégome ao vello cárcere, onde todo comeza e onde toma camiños paralelos aos doutras mulleres marcadas polos silencios nas súas familias. O balbordo da (pos)guerra e da ditadura convertido en silencio. Na procura da(s) memoria(s) perdida(s), atopámolas interrelacionadas pola Historia e polas historias. Que a memoria substitúa a Historia é perigoso. Que a Historia silencie as historias, tamén.

SINOPSIS

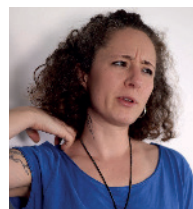
Los primeros meses de vida de mi abuela adquieren una relevancia de la que nunca, en 86 años de vida, fue consciente. Entra en la cárcel, con su madre y su padre, siendo un bebé de seis meses. Una realidad, silenciada por la guerra, la posguerra y los casi 40 años de dictadura franquista, que emerge para quebrar los silencios. Me acerco a la vieja cárcel, donde todo comienza y donde toma caminos paralelos a los de otras mujeres marcadas por los silencios. La agitación de la (pos)guerra y de la dictadura convertida en silencio. En la búsqueda de la(s) memoria(s) perdida(s), nos las encontramos interrelacionadas por la Historia y por las historias. Que la memoria sustituya a la Historia es peligroso. Que la Historia silencie las historias, también.

CARMEN P. GRANXEIRO

Lugo / España, 1985

Directora, guionista e escritora, actualmente compaxina o persoal, o activista e o artístico traballando ficcións e documentais a partes iguais. No ámbito do documental, con *Benvidas ao club* (2019) conseguiu no Festival de Málaga a Biznaga de Plata na sección «Afirmando los derechos de las mujeres». Tamén participou na sección oficial do Festival Alcances de Cádiz con *Un día normal* (2020) e na sección Panorama Galicia do Ourense Film Festival (OUFF) con *Persoas S.A.* (2021). No 2025 obtén o Premio Xohana Torres de Audiovisual por *Escenas dun consenso* (2024). Ademais de formar parte de exposicións e experiencias artísticas e sociais colectivas, recibiu premios polas súas creacións de videoarte e foille concedido o II Premio Literario Pinto e Maragota pola novela *Estranxeiras* (Xerais, 2022).

Directora, guionista y escritora, actualmente compagina lo personal, lo activista y lo artístico, trabajando ficciones y documentales a partes iguales. En el ámbito del documental, con *Bienvenidas al club* (2019) consiguió en el Festival de Málaga la Biznaga de Plata en la sección «Afirmando los derechos de las mujeres». También participó en la sección oficial del Festival Alcances de Cádiz con *Un día normal* (2020), y en la sección Panorama Galicia del Ourense Film Festival (OUFF) con *Persoas S.A.* (2021). En 2025 obtiene el Premio Xohana Torres de Audiovisual por *Escenas dun consenso* (2024). Además de formar parte de exposiciones y experiencias artísticas y sociales colectivas, recibió premios por sus creaciones de videoarte y le fue concedido el II Premio Literario Pinto e Maragota por la novela *Estranxeiras* (Xerais, 2022).



Filmografía destacada

2024 Escenas dun consenso
2023 Alex & Munchie contra o cisheteropatriarcado
2022 Nun tempo de horta
2021 Persoas S.A.
2020 Un día normal
2019 Benvidas ao club



FICHA

Dirección

Carmen P. Granxeiro

Guión / Guion

Carmen P. Granxeiro

Fotografía

Carmen P. Granxeiro

Montaxe / Montaje

Carmen P. Granxeiro

Música

Habelas Hainas

Interveñen / Intervienen

Ana Real Castelo, Chus Navarro Otero, Charo López, Dolores Vieiro Núñez, Marieta Pérez Sanz, María Jesús Souto, Nuria López

Producción / Producción

Carmen P. Granxeiro

Distribución

Carmen P. Granxeiro



A veces me entra tristeza, otras veces rebelión

MARÍA APARICIO / Arxentina-España / 2026 / Ficción © 100 min

SINOPSE

A película narra a historia de Eva, unha arxentina da cidade de Córdoba que está de paso por Madrid. Os seus días transcorren en soidade, non coñece a ningún e non ten especial interese en coñecer xente nova. A cidade é, polo tanto, un lugar descoñecido onde deambula sen rumbo, coa curiosidade algo apagada. Pero unha tarde, no Museo Raíña Sofía, un home achégaselle. O seu nome é Dante e é un historiador arxentino que investiga as loitas obreiras no seu país. O encontro propicia un achegamento íntimo e reflexivo entre ambos: o tempo que pasan no museo, a vida nunha cidade que non é a deles, as preguntas sobre o traballo, as condicións de vida e as relacións humanas.

SINOPSIS

La película narra la historia de Eva, una argentina de la ciudad de Córdoba que está de paso por Madrid. Sus días transcurren en soledad, no conoce a nadie y no tiene especial interés en conocer gente nueva. La ciudad es, por lo tanto, un lugar desconocido donde deambula sin rumbo, con la curiosidad algo apagada. Pero una tarde, en el Museo Reina Sofía, un hombre se le acerca. Su nombre es Dante y es un historiador argentino que investiga las luchas obreras en su país. El encuentro propicia un acercamiento íntimo y reflexivo entre ambos: el tiempo que pasan en el museo, la vida en una ciudad que no es la suya, las preguntas sobre el trabajo, las condiciones de vida y las relaciones humanas.

MARÍA APARICIO

Córdoba / Arxentina, 1992

Directora, guionista e docente. Estudou cine e televisión na Escola de Cine da Universidad Nacional da cidade argentina de Córdoba. Desde o ano 2011 forma parte da produtora Vientosur Cine, dedicada á realización de películas de ficción e documental, que reúne nos seus proxectos estilos diversos cunha clara orientación pola xestión independente e as obras de autor. *Las calles* (2016) foi a súa primeira película como directora, presente na 21.ª edición do Ourense Film Festival (OUFF). O Instituto de Cine de Arxentina ofreceulle o apoio necesario para realizar a súa segunda e terceira película: *Sobre las nubes* (2022) e *Las cosas indefinidas* (2023), que foron exhibidas en numerosos festivais e mostras nacionais e internacionais, onde acadaron diversos recoñecementos.

Directora, guionista y docente. Estudió cine y televisión en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de la ciudad argentina de Córdoba. Desde el año 2011 forma parte de la productora Vientosur Cine, dedicada a la realización de películas de ficción y documental, que reúne en sus proyectos estilos diversos con una clara orientación hacia la gestión independiente y las obras de autor. *Las Calles* (2016) fue su primera película como directora, presente en la 21.ª edición del Ourense Film Festival (OUFF). El Instituto de Cine de Argentina le ofreció el apoyo necesario para realizar su segunda y tercera película: *Sobre las nubes* (2022) y *Las cosas indefinidas* (2023), que se han exhibido en numerosos festivales y muestras nacionales e internacionales, donde obtuvieron diversos reconocimientos.



Filmografía destacada

2023 Las cosas indefinidas

2022 Sobre las nubes

2016 Las calles



FICHA

Dirección

María Aparicio

Guión / Guion

María Aparicio

Fotografía

Ezequiel Salinas

Montaxe / Montaje

Ramiro Sonzini, María Aparicio

Vestuario / Vestuario

Victoria Marotta

Intérpretes

Eva Blanco, Roger Koza

Producción / Producción

Ana Apontes, La Buena Hora, Las Flores, Mordisco Films, Pyewacket Films, Cosabona Films, Brava Pifostio Films, Pasajes Invisibles, Zampano Producciones.

Distribución

Paper Moon Sales



Guerrillero

JOAN GAMERO / España / 2025-2026 / Documental © 92 min

SINOPSE

En España chegou a haber na posguerra uns 6.000 guerrilleiros e 100.000 enlaces. Francisco Martínez, *El Quico*, é un das últimas testemuñas da resistencia armada que se organizou en amplas zonas de León e Galicia ata o ano 1952. *El Quico* fixo 100 anos o 1 de outubro do 2025 e cóntanos, con extraordinaria lucidez, a súa infancia republicana, a violencia do golpe de estado franquista, a rede cidadá que se artellou para ocultar os fuxidos e o día a día da guerrilla. A clandestinidade era a única opción para librarse da tortura e a morte. As fermosas paisaxes naturais de O Bierzo, Ourense e La Cabrera acompañan o relato de *El Quico* e trasládannos a unha época de terror, aínda hoxe pouco coñecida pola maioría de españois.

SINOPSIS

En España llegó a haber en la posguerra unos 6.000 guerrilleros y 100.000 enlaces. Francisco Martínez, *El Quico*, es uno de los últimos testigos de la resistencia armada que se organizó contra la dictadura en amplias zonas de León y Galicia hasta 1952. Cumplió 100 años el 1 de octubre de 2025 y nos cuenta, con extraordinaria lucidez, su infancia republicana, la violencia del golpe de Estado franquista, la red ciudadana que se articuló para ocultar a los huidos y el día a día de la guerrilla. La clandestinidad era la única opción para librarse de la tortura y la muerte. Los bellos paisajes de El Bierzo, Ourense y La Cabrera acompañan el relato y nos trasladan a una época de terror, todavía hoy poco conocida por la mayoría de españoles.

JOAN GAMERO

Madrid / España, 1952

Barcelonés nado en Madrid, é director de cine, guionista, fotógrafo e cámara de vocación. Iniciouse no audiovisual filmando en Súper 8 mm. Estudou cine en L'Escola d'Estudis Artístics de L'Hospitalet (Barcelona) e exerceu de auxiliar de dirección en diversas longametraxes. En 1975 entrou en TVE-Catalunya, onde traballou como realizador en programas como *Metrópolis*, *Documentos TV* ou *Redes*, entre outros. Traballou como realizador en TVE, sendo de destacar a serie *Prisma*, que ideou e dirixiu, e o documental *Vivir la utopía*. Dúas curtametraxes de ficción e varios documentais seus foron exhibidos na Berlinale, San Sebastián, Cinespaña, Input, JJOO Barcelona'92, Expo Sevilla'92 e Centro Pompidou (París). Apaixonado dos documentais, prefere no posible filmar e montar el mesmo os seus propios traballos.

Barcelonés nacido en Madrid, es director, guionista, fotógrafo y cámara de vocación. Se inició en el audiovisual filmando en Súper 8 mm. Estudió cine en L'Escola d'Estudis Artístics de L'Hospitalet (Barcelona) y ejerció de auxiliar de dirección en diversos largometrajes. En 1975 entró en TVE-Catalunya, donde trabajó como realizador en programas como *Metrópolis*, *Documentos TV* o *Redes*, entre otros. Trabajó como realizador en TVE, siendo de destacar la serie *Prisma*, que ideó y dirigió, y el documental *Vivir la utopía*. Dos cortometrajes de ficción y varios documentales suyos se exhibieron en la Berlinale, San Sebastián, Cinespaña, Input, JJOO Barcelona'92, Expo Sevilla'92 y Centro Pompidou (París). Apasionado de los documentales, prefiere en lo posible filmar y montar él mismo sus propios proyectos.



Filmografía destacada

2025 El petit peó
2021 Londres-Ibiza-La Floresta
2016 Els Karamazoff, a walk on the SoHo years



FICHA

Dirección Joan Gamero
Guión / Guion Joan Gamero
Fotografía Joan Gamero
Montaxe / Montaje Joan Gamero
Música Marc Sastre
Deseño de produción / Diseño de produción Joan Gamero
Interveñen / Intervienen Francisco Martínez *El Quico*
Producción / Producción Paradocs

🌿 **2025 Bajío Documentary Film Festival**
Mellor Documental / Mejor documental

🌿 **2025 Samhain-Baucogna Film Festival**
Mellor Documental / Mejor documental

🌿 **2025 Sicilian Film Awards**
Mellor Documental / Mejor documental



Walking Holiday

CIAN DESMOND, JACK DESMOND / Irlanda-España / 2026 / Ficción © 70 min

SINOPSE

O mozo irlandés Seán deixa o seu traballo en Irlanda para percorrer o Camiño de Santiago por un tema familiar. No seu traxecto por terras galegas toma un desvío e nel coñece a Ana, unha avoa galega. Malia non falaren a mesma linguaxe, empezan a camiñar xuntos apoiándose o un no outro. Seán revélalle que está a percorrer o Camiño en memoria da finada da súa nai, mentres que Ana tamén lle desvela que o motivo da súa andaina é recoller as cinzas do seu fillo ás agachadas da súa neta, que a busca por toda a zona. Aos poucos, van compartindo as súas vidas e o seu dó como dous descoñecidos, desde a barreira do idioma, pero enriquecéndose a través das experiencias privadas que lles vai achegando o percorrido do Camiño.

SINOPSIS

El joven irlandés Seán deja su trabajo en Irlanda para recorrer el Camino de Santiago por un tema familiar. En su trayecto por tierras gallegas toma un desvío y conoce a Ana, una abuela gallega. A pesar de que no hablan el mismo lenguaje, empiezan a caminar juntos apoyándose el uno al otro. Seán le revela que está recorriendo el Camino en memoria de su madre fallecida, mientras que Ana también le desvela que el motivo de su caminata es recoger las cenizas de su hijo a escondidas de su nieta, que la busca por toda la zona. Poco a poco, comparten sus vidas y su duelo como dos desconocidos, desde la barrera del idioma, pero enriqueciéndose a través de las experiencias personales que les va aportando el recorrido del Camino.

CIAN DESMOND, JACK DESMOND

Cork / Irlanda

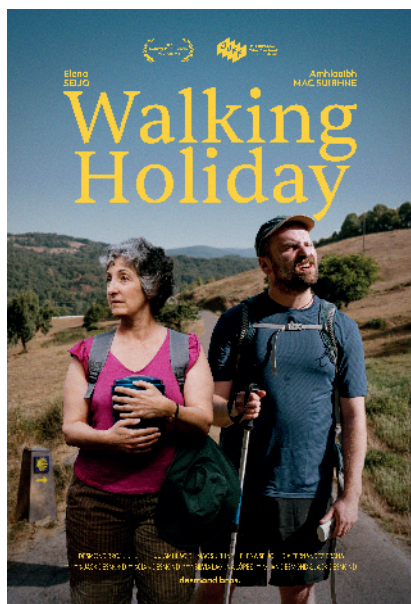
Cian e Jack Desmond son dous directores, produtores e guionistas irlandeses e irmáns. Colaboradores habituais, traballan tanto en irlandés coma en inglés. A súa obra fílmica adoita reflexionar sobre como se comunican as persoas e a complexidade das relacións, a miúdo desde o humor irónico. Dirixiron varias curtametraxes e unha longametraxe documental financiados pola emisora irlandesa TG4. A película *Walking holiday* inspírase en experiencias que ambos os directores viviron cando as persoas non falan o mesmo idioma e, a pesar diso, xorde unha conexión especial e sorprendente entre elas. A compañeira de Cian, Silvia (quen tamén coproduciu a película), ten familia en Galicia, e Cian pasou un verán coa súa avoa en terras galegas. Esta película rodouse cun orzamento mínimo en Galicia, na vila da familia de Silvia.

Cian y Jack Desmond son dos directores, productores y guionistas irlandeses y hermanos. Colaboradores habituales, trabajan en irlandés e inglés. Su obra suele reflexionar sobre cómo se comunican las personas y la complejidad de las relaciones, a menudo desde el humor irónico. Han dirigido varios cortometrajes y un largometraje documental financiados por la emisora irlandesa TG4. *Walking holiday* se inspira en experiencias que ambos directores han vivido cuando las personas no hablan el mismo idioma y, a pesar de ello, surge una conexión especial y sorprendente. La prometida de Cian, Silvia (quien coprodujo la película), tiene familia en Galicia, y Cian pasó un verano con su abuela en tierras gallegas. Esta película se rodó con un presupuesto mínimo en Galicia, en el pueblo de la familia de Silvia.



Filmografía destacada

2023 Cluiche As Baile
2015 Precipice
2012 Cents



FICHA

Dirección

Cian Desmond, Jack Desmond

Guión / Guion

Cian Desmond

Fotografía

Jack Desmond

Montaxe / Montaje

Cian Desmond, Jack Desmond

Música

Silvia Laguna López, Amhlaoibh Mac Suibhne

Deseño de produción / Diseño de producción

Silvia Laguna López

Intérpretes

Elena Seijo, Amhlaoibh Mac Suibhne

Producción / Producción

Desmond Bros Media

Distribución

Desmond Bros Media



A avó e o amor

RAUL VEIGA / Portugal / 2026 / Ficción Ⓢ 97 min

SINOPSE

Dous irmáns galegos na trintena, Mafalda e Diego, despois de moitos anos sen contacto coa avoa Pilar por discordias acontecidas na familia após a morte do pai deles, reciben como herdanza a casa rural en que a avoa moraba no norte de Portugal e tamén un diñeiro, mais cun desafío sorprendente: eses cartos deben ser destinados a contar unha historia que perpetúe a memoria familiar, unha vez que Mafalda, como a avoa, foi sempre unha grande contadora de historias. Na tentativa de responder a ese desafío, os irmáns múdanse para a casa, na zona de Ponte de Lima, e alí van encontrar o vínculo co que significaba o amor da avoa. Deberán redescubrir quen eles son e o que queren facer co seu desexo, a súa vida e o seu futuro. Serán capaces?

SINOPSIS

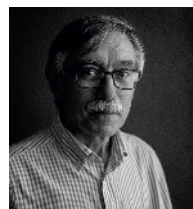
Dos hermanos gallegos en la treintena, Mafalda y Diego, después de muchos años sin contacto con la abuela Pilar a causa de discordias familiares, reciben como herencia la casa rural en la que ella vivía en el norte de Portugal y un dinero, pero con una indicación chocante: deben utilizar ese dinero para crear una historia que perpetúe la memoria familiar, una vez que Mafalda, como su abuela, siempre ha sido una gran contadora de historias. En su intento de responder a ese desafío, los hermanos se trasladan a la casa, en la zona de Ponte de Lima, y allí van a encontrar el vínculo con lo que significaba el amor de su abuela. Deberán redescubrir quiénes son y lo que quieren hacer con su deseo, su vida y su futuro. ¿Serán capaces?

RAUL VEIGA

Santiago de Compostela / España, 1956

Director e guionista de cinema. Deuse a coñecer escribindo o célebre vídeo *Veneno puro* (1984) e pasou á pantalla grande co guión da longametraxe *Continental* (1989). Dedicouse a dirixir os seus propios guiños a partir de *A metade da vida* (1994), única longametraxe rodada en galego e con actores galegos nos papeis protagonistas durante os anos 90. *Arde amor* (1999) foi a súa segunda longametraxe e mereceu múltiples premios, dous deles en festivais de USA. Practicou a crítica cinematográfica, a análise de filmes —da cal resultou o libro *Esta noite no cinema* (2005)— e foi membro do xurado en festivais internacionais. En 2014 escribiu e realizou a longametraxe *El médico atento/O médico certo*. Tamén é autor do guión do telefilme *Contou Rosalía* (2018). A súa última longametraxe é *A avoa e o amor*.

Guionista y director gallego. Se dio a conocer escribiendo el célebre vídeo *Veneno puro* (1984) y pasó a la pantalla grande con el guion del largometraje *Continental* (1989). Se dedicó a dirigir sus propios guiones a partir de *A metade da vida* (1994), único largometraje rodado en gallego y con actores gallegos en los papeles protagonistas durante los años 90. *Arde amor* (1999) fue su segundo largometraje y mereció múltiples premios, dos de ellos en festivales de USA. Practicó la crítica cinematográfica, el análisis de filmes —labor reflejado en el libro *Esta noite no cinema* (2005)— y fue miembro del jurado en festivales internacionales. En 2014 escribió y dirigió el largometraje *El médico atento*. También es autor del guion del telefilme *Contou Rosalía* (2018). Su último largometraje es *A avoa e o amor*.



Filmografía destacada

2014 El médico atento/O médico certo

1999 Arde amor

1994 A metade da vida



FICHA

Dirección

Raul Veiga

Guión / Guion

Raúl Veiga

Fotografía

Juan Carlos Gómez

Montaxe / Montaje

Guillermo Represa, Pedro M. Afonso

Música

Paulo Pires

Vestuario / Vestuario

Ana Isabel Nogueira

Intérpretes

Francisca Sobrinho, Tiago Araújo, Xosé Barato, Antonio Capelo, João Cardoso, María Barcala, Artur Trillo, Isabel Vallejo, Elena Seijo

Producción / Producción

Produções da Avó

Distribución

Baños Films

FOTOMATÓN

FOTOMATÓN



PRECIOS Y CONDICIONES:
4 fotos 2.00€
5 fotos 2.50€
6 fotos 3.00€
7 fotos 3.50€
8 fotos 4.00€
9 fotos 4.50€
10 fotos 5.00€
11 fotos 5.50€
12 fotos 6.00€
13 fotos 6.50€
14 fotos 7.00€
15 fotos 7.50€
16 fotos 8.00€
17 fotos 8.50€
18 fotos 9.00€
19 fotos 9.50€
20 fotos 10.00€
21 fotos 10.50€
22 fotos 11.00€
23 fotos 11.50€
24 fotos 12.00€
25 fotos 12.50€
26 fotos 13.00€
27 fotos 13.50€
28 fotos 14.00€
29 fotos 14.50€
30 fotos 15.00€
31 fotos 15.50€
32 fotos 16.00€
33 fotos 16.50€
34 fotos 17.00€
35 fotos 17.50€
36 fotos 18.00€
37 fotos 18.50€
38 fotos 19.00€
39 fotos 19.50€
40 fotos 20.00€
41 fotos 20.50€
42 fotos 21.00€
43 fotos 21.50€
44 fotos 22.00€
45 fotos 22.50€
46 fotos 23.00€
47 fotos 23.50€
48 fotos 24.00€
49 fotos 24.50€
50 fotos 25.00€
51 fotos 25.50€
52 fotos 26.00€
53 fotos 26.50€
54 fotos 27.00€
55 fotos 27.50€
56 fotos 28.00€
57 fotos 28.50€
58 fotos 29.00€
59 fotos 29.50€
60 fotos 30.00€
61 fotos 30.50€
62 fotos 31.00€
63 fotos 31.50€
64 fotos 32.00€
65 fotos 32.50€
66 fotos 33.00€
67 fotos 33.50€
68 fotos 34.00€
69 fotos 34.50€
70 fotos 35.00€
71 fotos 35.50€
72 fotos 36.00€
73 fotos 36.50€
74 fotos 37.00€
75 fotos 37.50€
76 fotos 38.00€
77 fotos 38.50€
78 fotos 39.00€
79 fotos 39.50€
80 fotos 40.00€
81 fotos 40.50€
82 fotos 41.00€
83 fotos 41.50€
84 fotos 42.00€
85 fotos 42.50€
86 fotos 43.00€
87 fotos 43.50€
88 fotos 44.00€
89 fotos 44.50€
90 fotos 45.00€
91 fotos 45.50€
92 fotos 46.00€
93 fotos 46.50€
94 fotos 47.00€
95 fotos 47.50€
96 fotos 48.00€
97 fotos 48.50€
98 fotos 49.00€
99 fotos 49.50€
100 fotos 50.00€

4 foto 2.00€



Compartimos la vida

GADIS



Sección Oficial Curtametraxes



Prayer

SOFIA GEWEILER / Portugal / 2025 / Ficción ⌚ 14 min

SINOPSE

Nun club de tecno de Lisboa, Abdul recibe a chamada da súa muller, Aliyah, que está de parto, namentres a súa compañeira Maria precisa da súa axuda. Entre o traballo e o nacemento do seu fillo, teme perder o emprego e loita por ser pai a distancia, ademais de se enfrontar ao seu estrito sogro polo dereito a recitar o *Adhan* para o bebé.

SINOPSIS

En un club de tecno de Lisboa, Abdul recibe la llamada de su mujer, Aliyah, que está de parto, mientras su compañera Maria necesita su ayuda. Entre el trabajo y el nacimiento de su hijo, teme perder el empleo y lucha por ser padre a distancia, además de enfrentarse a su estricto suegro por el derecho a recitar el *Adhan* para su bebé.



Cremada

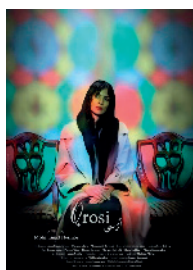
ARIANNA GIMÉNEZ BELTRÁN / España / 2025 / Ficción ⌚ 14 min

SINOPSE

É verán e todo o mundo disfruta das súas vacacións. Menos María. A aceptación dunha encarga laboral vai conducila a unha espiral de calamidades que a levará a unha situación límite, namentres un sol abrasador lle queima as costas.

SINOPSIS

Es verano y todo el mundo disfruta de sus vacaciones. Menos María. La aceptación de un encargo laboral la empujará a una espiral de calamidades que la llevará a una situación límite, mientras un sol abrasador le quema la espalda.



Orosi

MOHAMMAD HORMOZI / Irán / 2026 / Ficción ⌚ 15 min

SINOPSE

Unha música iraniana que tenta cruzar a fronteira por terra é detida pola policía porque se lle prohibe a saída. As experiencias vividas durante a súa detención inspíranla para crear unha nova peza musical.

SINOPSIS

Una música iraní que intenta cruzar la frontera por tierra es detenida por la policía porque se le prohíbe la salida. Las experiencias vividas durante su detención la inspiran para crear una nueva pieza musical.



Chronique printanière de la famille d'un mort-vivant

LILI HIRIART / Bélxica / 2026 / Ficción 🕒 15 min

SINOPSE

Maia, na trintena, é parella, nai, irmá e filla dos seus pais. Ese día, o pai da familia ingresa no hospital tras sufrir de súpeto unha diarrea. Mentres agarda saber se vivirá ou morrerá, Maia teima en organizar unha comida para manter o fráxil vencello familiar, pero a unidade comeza a quebrarse.

SINOPSIS

Maia, en la treintena, es pareja, madre, hermana e hija de sus padres. Ese día, el padre de la familia ingresa en el hospital tras sufrir repentinamente una diarrea. Mientras espera saber si vivirá o morirá, Maia insiste en organizar una comida para mantener el frágil vínculo familiar, pero la unidad empieza a desmoronarse.



Química

SENIN PORTO / Galicia / 2025 / Ficción 🕒 7 min

SINOPSE

A historia xira arredor de Laura e Pablo, unha parella consolidada que atravesa o complexo proceso de adopción. Todo se complica cando a asistente social comeza a facerlles preguntas incómodas que van pór a proba a súa relación.

SINOPSIS

La historia gira en torno a Laura y Pablo, una pareja consolidada que atraviesa el complejo proceso de adopción. Todo se complica cuando la asistente social comienza a hacerles preguntas incómodas que pondrán a prueba su relación.



The mine

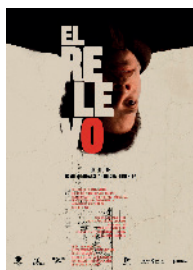
SHIJUN LIU / China / 2025 / Ficción 🕒 14 min

SINOPSE

Nunha aldea mineira de Xuzhou, un neno desaparece nun pozo abandonado. O sacerdote taoísta Ma Fugui atópao mediante un ritual de adivinación por auga. Após o rescate, a apertura duns novos pozos de carbón desata a cobiza entre a xente. Ma rexeita bendicir a mina e alerta do perigo, pero os veciños priorizan o beneficio económico.

SINOPSIS

En un pueblo minero de Xuzhou, un niño desaparece en un pozo abandonado. El sacerdote taoísta Ma Fugui lo localiza mediante un ritual de adivinación por agua. Tras el rescate, la apertura de nuevos pozos de carbón desata la codicia. Ma rechaza bendecir la mina y alerta del peligro, pero los vecinos priorizan el beneficio.



El relevo

BÁRBARA FERNÁNDEZ, DAVID MENDIZÁBAL / España / 2026 / Ficción
⌚ 14 min

SINOPSE

Un mozo acabado de chegar e en situación irregular vaga pola noite sen atopar traballo. Tras presenciar un atropelo no que o condutor foxe, apaña a mochila, a bicicleta e o móbil dun repartidor inconsciente. Asumindo esta identidade roubada, empeza a traballar con medo a ser descuberto... ata sufrir o mesmo e trágico destino.

SINOPSIS

Un joven recién llegado en situación irregular deambula de noche sin encontrar trabajo. Tras presenciar un atropello con fuga, coge la mochila, la bici y el móvil de un repartidor inconsciente. Asumiendo esta identidad robada, empieza a trabajar con miedo a ser descuberto... hasta sufrir el mismo y trágico destino.



La culpa de Caín

ARTURO LÓPEZ RODAS / El Salvador / 2026 / Ficción ⌚ 13 min

SINOPSE

Luis non fala co seu irmán Pepe desde hai oito anos por asuntos pendentes da época na que eran socios. Cando sabe que Pepe sufriu un derramo cerebral, decide visitalo ao pensar que podería ser a súa derradeira oportunidade. Na casa do seu irmán, a culpa e a imaxinería relixiosa alíanse para que evite afrontar a dor causada.

SINOPSIS

Luis no se habla con su hermano Pepe desde hace ocho años por asuntos pendientes de cuando eran socios. Al enterarse de que Pepe ha sufrido un derrame cerebral, decide visitarlo al pensar que podría ser su última oportunidad. En la casa de su hermano, la culpa y la imaginaria religiosa lo llevan a evitar afrontar el dolor causado.



Vital

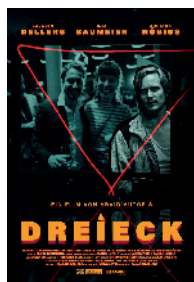
AMIR ZARGARA / Canadá / 2025 / Ficción ⌚ 15 min

SINOPSE

En Irán, Fereshteh, unha nai solteira, loita por salvar a súa filla gravemente enferma e considera vender os seus propios órganos para pagar o tratamento. Nos Estados Unidos, o doutor Dariush Yazdani enfróntase a un dilema ético cando a supervivencia da súa filla depende dun transplante que podería non chegar por vías legais.

SINOPSIS

En Irán, Fereshteh, una madre soltera, lucha por salvar a su hija gravemente enferma y se plantea vender sus propios órganos para pagar el tratamiento. En Estados Unidos, el doctor Dariush Yazdani se enfrenta a un dilema ético cuando la supervivencia de su hija depende de un trasplante que podría no llegar de forma legal.



Dreieck

SALADIN DELLERS, KIM CULETTO / Suíza / 2026 / Ficción 🕒 14 min

SINOPSE

Un triángulo amoroso desequilibrase cando dous homes loitan polo dominio da narrativa e por un cepillo de dentes. Unha comedia satírica sobre o poliamor, a masculinidade e a necesidade de controlar a propia historia.

SINOPSIS

Un triángulo amoroso se desequilibra cuando dos hombres luchan por el dominio de la narrativa y por un cepillo de dientes. Una comedia satírica sobre el poliamor, la masculinidad y la necesidad de controlar la propia historia.



Baja la marea

ÓSCAR VILLARROYA / Galicia / 2026 / Ficción 🕒 15 min

SINOPSE

Tras unha rave nunha fraga da Galicia rural, Alba esperta nunha igrexa, sen móbil e sen lembranzas do final da noite. Con axuda da súa amiga Noa, tenta encaixar as pezas do crebacabezas entre o misterio e dúas preguntas constantes: por que e con quen. Ao aclarárense as lembranzas, Noa cuestionará os límites da amizade e da sororidade.

SINOPSIS

Tras una rave en un bosque de la Galicia rural, Alba se despierta en una iglesia, sin móvil y sin recuerdos del final de la noche. Con ayuda de su amiga Noa, intenta encajar las piezas del puzle entre el misterio y dos preguntas constantes: por qué y con quién. Al aclararse los recuerdos, Noa cuestionará la amistad y la sororidad.



Minuto 91

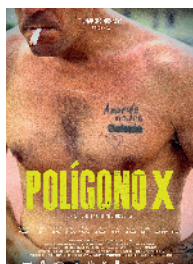
ADAM YADLOVSKYI / España / 2026 / Ficción 🕒 10 min

SINOPSE

Mateo é un porteiro de fútbol que desexa ser actor. O seu pai, Fermín, acompaña a un adestramento clave ante un cazatalentos coa intención de que fiche polo Sevilla. Porén, a presión desborda a Mateo e realiza unha mala sesión. Ao día seguinte, nunha tensa cea familiar, revélalle ao seu pai que o seu verdadeiro soño é a actuación.

SINOPSIS

Mateo es un portero de fútbol que desea ser actor. Su padre, Fermín, le acompaña a un entrenamiento clave ante un ojeador con la intención de que fiche por el Sevilla. Sin embargo, la presión desborda a Mateo y realiza una mala sesión. Al día siguiente, en una tensa cena familiar, le revelará a su padre su pasión por la actuación.



Polígono X

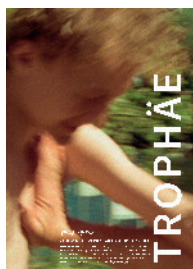
NÉSTOR LÓPEZ / España / 2025 / Ficción 🕒 14 min

SINOPSE

Unhas canchas de fútbol de barrio. Cinco contra cinco. Rana e o seu equipo séntense humillados polos brasileiros do barrio do lado, que levan tempo gañándolles. Pero hoxe non van perder, e menos diante de Alba, a ex de Rana, e farán o que sexa necesario para evitalo e expulsar os brasileiros do seu barrio de vez.

SINOPSIS

Unas canchas de fútbol de barrio. Cinco contra cinco. Rana y su equipo se sienten humillados por los brasileños del barrio de al lado, que llevan tiempo ganándoles. Pero hoy no van a perder, y menos delante de Alba, la ex de Rana, y harán lo necesario para evitarlo y expulsar a los brasileños de su barrio de una vez por todas.



Trophäe

BENJAMIN HUJAWA / Alemaña / 2026 / Ficción 🕒 12 min

SINOPSE

O último día de verán, unha excursión familiar ao río e a fin da masculinidade idealizada. Max está masturbándose co vídeo dunha compañeira cando o seu pai, Guido, o catcha coas mans na masa. Decidido a ensinarlle o que significa ser un home, Guido toma o control, pero Max loita contra os valores que o seu pai encarna.

SINOPSIS

El último día de verano, una excursión familiar al río y el fin de la masculinidad idealizada. Max se está masturbando con el vídeo de una compañera cuando su padre, Guido, lo pilla con las manos en la masa. Decidido a enseñarle lo que significa ser un hombre, Guido toma el control, pero Max lucha contra los valores que su padre encarna.



Norheimsund

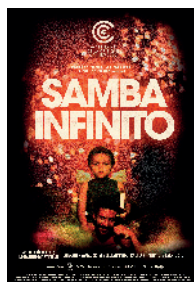
ANA ALPIZAR / Cuba / 2025 / Ficción 🕒 12 min

SINOPSE

O namoro a distancia dunha moza cun home noruegués máis vello promete sacala a ela e mais a súa nai da súa austera vida en Cuba, pero os seus soños abanean cando se dá de conta de que el non é tan ideal como parece.

SINOPSIS

El romance a distancia de una joven con un hombre noruego mayor promete sacarla a ella y a su madre de su austera vida en Cuba, pero sus sueños se tambalean cuando se da cuenta de que él no es tan ideal como parece.



Samba infinito

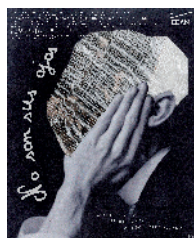
LEONARDO MARTINELLI / Brasil / 2025 / Ficción 🕒 15 min

SINOPSE

Durante o Entroido de Río, un varredor loita contra a dor pola perda da súa irmá namentres cumpre coas súas obrigas laborais. No medio das celebracións da cidade, atopa un neno perdido e decide axudalo.

SINOPSIS

Durante el Carnaval de Río, un barrendero lucha contra el dolor por la pérdida de su hermana mientras cumple con sus obligaciones laborales. En medio de las celebraciones de la ciudad, encuentra a un niño perdido y decide ayudarlo.



No son sus ojos

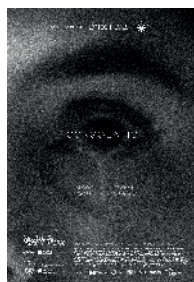
VARO LÓPEZ, ALEJANDRO GUISADO GONZÁLEZ / Galicia / 2026 / Ficción 🕒 12 min

SINOPSE

España, 1937. En plena Guerra Civil, Helena convive coa súa nai e co seu irmán Bruno, irrecoñecible e cuberto de vendas tras volver da fronte. A súa presenza, estraña e deshumanizada, esperta en Helena unha inquietude que se mestura con lembranzas difusas e realidades que se esvaen nunha atmosfera inzada de sombras.

SINOPSIS

España, 1937. En plena Guerra Civil, Helena convive con su madre y su hermano Bruno, irreconocible y cubierto de vendas tras volver del frente. Su presencia, extraña y deshumanizada, despierta en Helena una inquietud que se mezcla con recuerdos difusos y realidades que se desdibujan en una atmósfera llena de sombras.



Consolatio

PEDRO M. AFONSO / Portugal / 2026 / Ficción 🕒 15 min

SINOPSE

A vida dun ancián chega á súa fin en Coidados Paliativos, pero non está só: María, unha enfermeira moza, acompaña. A actitude estoica de María cara á morte muda cando a súa nai enferma de súpeto. Devastada, busca consolo coidando dos moribundos sen nome, namentres a súa nai queda soa, coma aqueles aos que ela axuda.

SINOPSIS

La vida de un anciano llega a su fin en Cuidados Paliativos, pero no está solo: María, una joven enfermera, lo acompaña. La actitud estoica de María hacia la muerte se altera cuando su madre enferma de golpe. Devastada, busca consuelo cuidando de los moribundos sin nombre, mientras su madre se queda sola, como ellos.

Inédito



Guión inédito de Federico Fellini /
Guión inédito de Federico Fellini

Premio David di Donatello
(David Giovani)



Napoli New York

GABRIELE SALVATORES / Italia / 2024 / Ficción 🕒 122 min



SINOPSE

Anos 40. Entre as ruínas de Nápoles, os rapaces Carmine e Celestina loitan por sobrevivir axudándose mutuamente. Unha noite métense a escuso nun barco con destino a Nova York para vivir coa irmá de Celestina, que emigrara meses antes.

GABRIELE SALVATORES

Nápoles / Italia, 1950

Gabriele Salvatores naceu en Nápoles en 1950. Director e escritor italiano, é coñecido por filmes como *Marrakech Express* (1989), *Non ho paura* (2003) e *Tutto il mio folle amore* (2019). En 1991, gañou o Óscar á mellor película en lingua estranxeira por *Mediterraneo*.

SINOPSIS

Años 40. Entre las ruinas de Nápoles, los jóvenes Carmine y Celestina intentan sobrevivir ayudándose mutuamente. Una noche, se cuelan en un barco con destino a Nueva York para vivir con la hermana de Celestina, emigrada meses antes.

Gabriele Salvatores nació en 1950 en Nápoles. Director y escritor italiano, es conocido por películas como *Marrakech Express* (1989), *Non ho paura* (2003) o *Tutto il mio folle amore* (2019). En 1991 ganó el Óscar a la mejor película de habla no inglesa por *Mediterráneo*.

FICHA

Dirección Gabriele Salvatores **Guión / Guion** Federico Fellini, Tullio Pinelli **Fotografía** Diego Indraccolo **Montaxe / Montaje** Julien Panzarasa **Música** Federico De' Robertis **Deseño de produción / Diseño de producción** Rita Rabassini **Vestuario / Vestuario** Patrizia Chericoni **Intérpretes** Pierfrancesco Favino, Dea Lanzo, Antonio Guerra **Produción / Producción** Isabella Cocuzza, Arturo Paglia **Distribución** Neo Art Producciones

Inédito

Estrea en Galica

📍 **Galicine** / Sala 7

🕒 Luns 28 / 9 » 22.00 h

🕒 Xoves 1 / 10 » 19.30 h



La conspiración del cuervo

KASIA ADAMIK / Polonia / 2025 / Ficción 🕒 101 min



SINOPSE

Polonia, 13 de decembro de 1981. Imponse a lei marcial cando a Dra. Andrews chega a Varsovia por invitación da Universidade. Mentres o caos envolve a cidade, Andrews presencia un brutal asasinato a mans da policía secreta.

KASIA ADAMIK

Varsovia / Polonia, 1972

Adamik provén dunha familia de cineastas. Nada en Varsovia, emigrou a Francia coa súa nai e traballou durante anos como artista de *storyboard* nos Estados Unidos. Dirixiu *Bark!* e *The Offsiders*, e codirixiu coa súa nai, Agnieszka Holland, *Janosik: A True Story* e *Spoor*, gañadora do Oso de Prata na Berlinale.

SINOPSIS

Polonia, 13 de decembro de 1981. Se impoñe a lei marcial cando a Dra. Andrews, chega a Varsovia invitada por a Universidade. Mentres el caos se apodera da cidade, Andrews, presencia un brutal asasinato a mans da policía secreta.

Adamik proviende de una familia de cineastas. Nació en Varsovia, emigró a Francia con su madre y trabajó durante años como guionista gráfica en Estados Unidos. Ha dirigido *Bark!* y *The Offsiders* y codirigido con su madre, Agnieszka Holland, *Janosik: A True Story* y *Spoor*, ganadora del Oso de Plata en la Berlinale.

FICHA

Título orixinal / Título original *Zima Pod Znakiem Wrony* **Dirección** Kasia Adamik **Guión / Guion** Sandra Buchta, Kasia Adamik **Fotografía** Tomasz Naumiuk, PSC **Montaxe / Montaje** Andonis Trattos **Música** Emre Sevindik **Deseño de produción / Diseño de producción** Aleksandra Kierzkowska **Vestuario / Vestuario** Virginia Ferreira **Intérpretes** Lesley Manville, Zofia Wichlacz, Tom Burke **Producción / Producción** Olga Chajdas, Stanislaw Dziedzic **Distribución** Caramel



The Man I Love

IRA SACHS / Estados Unidos / 2026 / Ficción 🕒 95 min



SINOPSE

Na vibrante Nova York de finais dos anos 80, Jimmy George (Rami Malik), un recoñecido artista da escena *underground*, atravesa un momento decisivo da súa vida no que, malia todo, a beleza e o amor aínda son posibles.

IRA SACHS

Tennessee / Estados Unidos, 1965

Ira Sachs é un dos directores máis importantes do cine independente *queer* estadounidense contemporáneo. No 2009 Fundou *Queer|Art*. Dirixiu *The Delta* (1997), *Forty Shades of Blue* (2005), *Married Life* (2007), *Keep the Lights On* (2012), *Love Is Strange* (2014), *Little Men* (2016), *Passages* (2023) e *Peter Hugar's day* (2025).

SINOPSIS

En el vibrante Nueva York de finales de los 80, Jimmy George (Rami Malik), un conocido artista de la escena *underground*, atraviesa un momento decisivo en su vida en el que, pese a todo, la belleza y el amor siguen siendo posibles.

Ira Sachs es uno de los directores más relevantes del cine independiente *queer* estadounidense contemporáneo. Fundador en 2009 de *Queer|Art*, ha dirigido *The Delta* (1997), *Forty Shades of Blue* (2005), *Married Life* (2007), *Keep the Lights On* (2012), *Love Is Strange* (2014), *Little Men* (2016), *Passages* (2023) y *Un día con Peter Hugar* (2025).

FICHA

Dirección Ira Sachs **Guión / Guion** Ira Sachs, Mauricio Zacharias **Fotografía** Josée Deshaies **Montaxe / Montaje** Afonso Gonçalves **Música** Asthon Campbell **Deseño de produción / Diseño de produción** Tommy Love **Vestuario / Vestuario** Megan Gray **Intérpretes** Rami Malek, Tom Sturridge, Rebecca Hall **Produción / Producción** Big Creek Projects **Distribución** Bteam

Inédito

📍 **Galicine** / Sala 7

🕒 Martes 29 / 9 » 17.00 h

🕒 Venres 2 / 10 » 17.00 h



Día de caza

PEDRO AGUILERA / España / 2026 / Ficción 🕒 90 min



SINOPSE

Blanca, Rosa e Carmen, despois dun longo tempo sen coincidiren, reúnen-se coa sobriña de Rosa, Diana, para ir cazar a un couto de caza que Blanca herdou do seu tío José. As conversas fanse cada vez máis afervoadas, chegando a un enfrontamento entre elas.

PEDRO AGUILERA

País Vasco / España, 1978

Director e guionista, debutou con *La influencia*, seleccionada para a Quincena de Realizadores do Festival de Cannes. A súa segunda película, *Naufragio*, estreouse no Festival de Sevilla. Con *Demonios tus ojos* (2017), participou no Festival de Rotterdam. Os seus traballos máis recentes son *Splendid Hotel* (2023) e *Día de caza* (2025).

SINOPSIS

Blanca, Rosa y Carmen, tras mucho tiempo sin coincidir, quedan con Diana, la sobrina de Rosa, para ir a cazar conejos a un coto de caza que Blanca heredó de su tío José. Las conversaciones van subiendo de tono hasta acabar enfrentándose.

Director y guionista, debutó con *La influencia*, seleccionada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. Su segunda película, *Naufragio*, se presentó en el festival de Sevilla. Con *Demonios tus ojos* (2017), participó en el Festival de Róterdam. Sus trabajos más recientes son *Splendid Hotel* (2023) y *Día de caza* (2025).

FICHA

Dirección Pedro Aguilera **Guión / Guion** Lola Mayo, P. Aguilera **Fotografía** Eva Díaz (AEC) **Montaxe / Montaje** Clara Martínez (AMAE) **Música** Fernando Vacas **Deseño de produción / Diseño de produción** Bárbara Díez **Vestuario / Vestuario** Natalia Bengoechea **Intérpretes** Rossy De Palma, Carmen Machi, Blanca Portillo **Produción / Producción** Jaime Gona **Distribución** Sideral


2026 Festival de Cannes

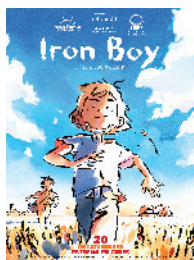
Mención especial do xurado (Un Certain Regard) / *Mención especial del jurado (Un Certain Regard)*

2026 Festival de Annecy

Premio especial do xurado, Premio do público / *Premio especial del jurado, Premio del público*

Iron Boy

LOUIS CLICHY / Francia / 2026 / Animación Ⓢ 90 min


SINOPSE

Christophe, de 11 anos, tenta seguir os pasos do seu pai na granxa familiar. Pero todo cambia o día en que ten que usar un xustillo metálico por orde do médico. Este acontecemento permítelle descubrir novas paixóns que darán forma á súa vida.

LOUIS CLICHY

Chartres / Francia, 1979

Louis Clichy formouse en animación na École des Gobelins en París. Comezou a súa carreira como animador en Pixar, traballando en *Wall-E* (2008) e *Up* (2009). Codirixiu con Alexandre Astier *Astérix e a residencia dos deuses* (2014) e *Astérix: O segredo da poción máxica* (2018). *Iron Boy* é a súa primeira longametraxe como director en solitario.

SINOPSIS

Christophe, de 11 años, intenta seguir los pasos de su padre en la granja familiar. Pero todo cambia el día que tiene que llevar un corsé metálico por prescripción médica. Hecho que le permitirá descubrir nuevas pasiones que marcarán su vida.

Louis Clichy se graduó en animación en la École des Gobelins de París. Comenzó su carrera como animador en Pixar, trabajando en *Wall-E* (2008) y *Up* (2009). Codirigió con Alexandre Astier *Astérix: La tierra de los dioses* (2014) y *Astérix: El secreto de la poción mágica* (2018). *Iron Boy* es su primer largometraje como director en solitario.

FICHA

Título orixinal / Título original *Le corset* **Dirección** Louis Clichy **Guión / Guion** Louis Clichy, Franck Salomé **Fotografía** Animación **Montaxe / Montaje** Vincent Tricon **Deseño de produción / Diseño de producción** Cécile Guillard **Intérpretes** Gary Clichy, Rod Paradot, Dimitri Colas **Producción / Producción** Eddy Cinéma (France) Céline Vanlint, Nicolas de Rosambo **Distribución** Karma Films

Agarimo



Billy Wilder

(Sucha Beskidzka, Polonia, 1906 - Beverly Hills, Estados Unidos, 2002)

Wilder naceu o 22 de xuño de 1906 en Sucha, daquela Austria, hoxe Polonia. A súa familia sempre lle chamou Billie, aínda que o seu verdadeiro nome era Samuel. En Viena comezou a traballar como xornalista no diario *Juranek*. Continuou exercendo en Berlín, unha cidade na que floreceu o seu amor polo cine. Cando viu *El acorazado Potemkin* (entre outros títulos) quedou tan impresionado que aquilo había de marcar o seu destino para sempre.

A súa etapa en Berlín non foi doada, xa que tivo que compaxinar a crónica nocturna e de sucesos con distintos traballos para poder subsistir. Na UFA coñeceu algúns dos directores de maior sona da época, pero tras a chegada de Hitler ao poder viuse obrigado a fuxir do nazismo. Abandonou Alemaña e exiliouse, pasando por París antes de chegar aos Estados Unidos. Era 1934. Cando

Wilder nació el 22 de junio de 1906 en Sucha, entonces Austria, hoy Polonia. Su familia siempre le llamó Billie, aunque su verdadero nombre era Samuel. En Viena comenzó a trabajar como periodista en el diario *Juranek*. Continuó ejerciendo en Berlín, una ciudad en la que floreció su amor por el cine. Haber visto *El acorazado Potemkin* (entre otros títulos) le impresionó tanto que marcaría su destino para siempre.

Su etapa en Berlín no es fácil, ya que debe compaginar la crónica nocturna y de sucesos con distintos trabajos para subsistir. En la UFA conoció a los más renombrados directores, pero tras la subida al poder de Hitler, se ve obligado a huir del nazismo; abandona Alemania y se exilia desde París a Estados Unidos. Es 1934. Cuando llegó a Hollywood tenía 11 dólares.

Agarimo

chegou a Hollywood tiña once dólares.

Nos campos de concentración morreron a súa nai, o seu padraστο e a súa avoa.

Xa en Los Angeles comezou a traballar como guionista para a Paramount. Foi alí onde xurdiu a súa colaboración con Ernst Lubitsch, para quen escribiu os guiños de *La octava mujer de Barba Azul* e os brillantes diálogos de Greta Garbo en *Ninotchka*.

Contou que se fixo director en «defensa propia», para que non arruinen as miñas historias.

Como director rodou 26 películas. Polo menos catro delas permanecen na lista do American Film Institute entre as cen mellores da historia do cine estadounidense: *Perdición, El crepúsculo de los dioses, Con faldas y a lo loco* e *El apartamento*.

Gañou sete premios Óscar (á mellor película, mellor dirección, mellor guiño e un honorífico), e acumulou un total de vinte e unha candidaturas.

Wilder foi un director cunha traxectoria única que abrangue desde 1930 ata 1981, cando rodou *Aquí un amigo*. Tiña 75 anos e as aseguradoras deixaron de subscribir as pólizas das súas rodaxes. Continuou escribindo guiños e loitando por sacar adiante unha película máis. Unha máis que, coma todas, estaría chea de estilo, ironía e verdade. «Ata os meus erros foron honestos».

Agora, cando se cumpren 120 anos do seu nacemento, conmemoramos e homenaxeamos a súa figura como director e guionista extraordinario. Agarimo abrangue cinco títulos da década de 1950 que evidencian a plena vixencia e universalidade das temáticas do seu cine.

En los campos de concentración muere su madre, su padraστο y su abuela.

Una vez en Los Ángeles comenzó a trabajar como guionista para la Paramount. Ahí surge la colaboración con Ernst Lubitsch, para quien escribió los guiones de *La octava mujer de Barba Azul* o los brillantes diálogos de Greta Garbo en *Ninotchka*.

Contó que se hizo director en «defensa propia», para que nadie destrozase sus historias.

Como director, rodó 26 películas. Al menos cuatro de ellas permanecen en la lista del American Film Institute entre las 100 mejores de la historia del cine estadounidense: *Perdición, El crepúsculo de los dioses, Con faldas y a lo loco* y *El apartamento*.

Ganó 7 Óscars (a mejor película, director, guion y uno honorífico), y acumuló 21 nominaciones.

Wilder fue un director con una carrera única que abarca desde 1930 hasta 1981, cuando rueda *Aquí un amigo*. Tenía 75 años y las aseguradoras dejaron de respaldar las pólizas de sus rodajes. Continuó escribiendo guiones, peleando por levantar siempre una película más. Una más que, como todas, habría estado llena de estilo, ironía y verdad. «Hasta mis errores han sido honestos».

Ahora, a los 120 de su nacimiento, conmemoramos y homenajearnos su figura como director y guionista extraordinario. Agarimo comprende cinco títulos de la década de los años cincuenta que evidencian la total vigencia y universalidad de las temáticas de su cine.

Filmografía

1981 Aquí un amigo / *Buddy*

1978 Fedora

1974 Primera plana / *The Front Page*

1972 ¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre? / *Avanti!*

1970 *The Private Life of Sherlock Holmes*

1963 Irma la dulce / *Irma la Douce*

1961 Uno, dos, tres / *One, Two, Three*

1960 El Apartamento / *The Apartment*

1959 Con faldas y a lo loco / *Some Like it Hot*

1957 Ariane / *Love in the Afternoon*

1957 Testigo de cargo / *Witness for the Prosecution*

1955 La tentación vive arriba / *The Seven Year Itch*

1954 Sabrina

1953 Traidor en el infierno / *Stalag 17*

1951 El gran carnaval / *Ace in the Hole*

1950 El crepúsculo de los dioses / *Sunset Boulevard*

1948 Berlín Occidente / *A Foreign Affair*

1945 Días sin huella / *The Lost Weekend*

1944 Perdición / *Double Indemnity*

1943 Cinco tumbas al Cairo / *Five Graves to Cairo*



1951 Óscar

Premio ao mellor guión / *Premio al mejor guion*
Premio á mellor dirección artística / *Premio a la mejor dirección artística*
Premio á mellor banda sonora / *Premio a la mejor banda sonora*

El crepúsculo de los dioses

BILLY WILDER / Estados Unidos / 1950 / Ficción 🕒 109 min



SINOPSE

Joe Gillis, un guionista mozo en dificultades e acosado polos seus acredores, refúxiase por casualidade na mansión de Norma Desmond, unha antiga estrela do cine mudo que vive nun mundo á marxe da realidade, acompañada unicamente polo seu fiel mordomo, Max. A partir dese momento, a actriz insiste en que Joe revise un guión que ela escribiu; un guión que marcará o seu regreso triunfal á pantalla.

SINOPSIS

Joe Gillis, un joven guionista de segunda categoría, acosado por sus acredores, se refugia casualmente en la mansión de Norma Desmond, antigua estrella del cine mudo que vive fuera de la realidad, acompañada únicamente de su fiel criado Max. A partir de ese momento, la actriz pretende que Joe corrija un guion que ella ha escrito y que va a significar su triunfal regreso al cine.

FICHA

Título original / Título original *Sunset Boulevard* **Dirección** Billy Wilder **Guión / Guion** Charles Brackett, Billy Wilder, D.M. Marshman Jr. **Fotografía** John F. Seitz **Montaxe/ Montaje** Arthur P. Schmidt **Música** Franz Waxman **Deseño de produción / Diseño de producción** Hans Dreier, John Meehan **Vestuario / Vestuario** Edith Head **Intérpretes** Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim, Buster Keaton **Produción / Producción** Paramount Pictures



1951 National Board of Review 🌿
Premio á mellor actriz (Jan Sterling)
/ Premio a la mejor actriz (Jan Sterling)

El gran carnaval

BILLY WILDER / Estados Unidos / 1951 / Ficción 🕒 111 min



SINOPSE

Charles Tatum é un xornalista sen escrúpulos e sen fortuna por mor do seu alcoholismo que se ve obrigado a traballar para un pequeno xornal de Novo México. Cando un mineiro indio queda atrapado nun túnel, Tatum ve unha oportunidade para revivir a súa carreira xornalística. Confabulado co sheriff da cidade, converte o caso nun espectáculo mediático demorando o rescate todo o posible.

SINOPSIS

Charles Tatum es un periodista sin escrúpulos que atraviesa una mala racha a causa de su alcoholismo, por lo que se ha visto obligado a trabajar en un pequeño diario de Nuevo México. Cuando un minero indio queda atrapado en un túnel, Tatum ve la oportunidad de volver a triunfar en el periodismo. Entonces, en connivencia con el sheriff del pueblo, convierte el caso en un espectáculo, retrasando cuanto puede el rescate.

FICHA

Título orixinal / Título original *Ace in the Hole* **Dirección** Billy Wilder **Guión / Guion** Billy Wilder, Lesser Samuels, Walter Newman **Fotografía** Charles Lang **Montaxe / Montaje** Doane Harrison, Arthur P. Schmidt **Música** Hugo Friedhofer **Deseño de produción / Diseño de producción** A. Earl Hedrick, Hal Pereira **Vestuario / Vestuario** Edith Head **Intérpretes** Kirk Douglas, Jan Sterling, Richard Benedict, Robert Arthur **Produción / Producción** Paramount Pictures, Billy Wilder



Testigo de cargo

BILLY WILDER / Estados Unidos / 1957 / Ficción 🕒 114 min



SINOPSE

Leonard Vole, un home novo e atractivo, é acusado de asasinar a Sra. French, unha rica anciá coa que tiña amizade. O suposto motivo do crime era a posibilidade de herdar os bens da finada. Malia as demoledoras probas na súa contra, Sir Wilfrid Roberts, un prestixioso avogado penalista londiniense, encárgase da súa defensa.

SINOPSIS

Leonard Vole, un hombre joven y atractivo, es acusado del asesinato de la señora French, una rica anciana con quien mantenía una amistad. El presunto móvil del crimen era la posibilidad de heredar los bienes de la difunta. A pesar de que las pruebas en su contra son demoledoras, Sir Wilfrid Roberts, un prestigioso abogado criminalista londinense, se hace cargo de su defensa.

FICHA

Título orixinal / Título original *Witness for the Prosecution* **Dirección** Billy Wilder **Guión** / **Guion** Billy Wilder, Harry Kurnitz, Agatha Christie **Fotografía** Russell Harlan **Montaxe** / **Montaje** Daniel Mandell **Música** Matty Malneck **Diseño de produción** / **Diseño de producción** Alexandre Trauner **Vestuario** / **Vestuario** Edith Head **Intérpretes** Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester **Producción** / **Producción** United Artist



1960 Óscar
Premio ao mellor deseño de vestuario en branco e negro / *Premio al mejor diseño de vestuario en blanco y negro*

1960 BAFTA
Premio ao mellor actor estranxeiro (Jack Lemmon) / *Premio al mejor actor extranjero (Jack Lemmon)*

Con faldas y a lo loco

BILLY WILDER / Estados Unidos / 1959 / Ficción 🕒 120 min



SINOPSE

Era da Prohibición (1920-1933). Joe e Jerry son dous músicos do montón que se ven obrigados a fuxir despois de presenciaren un tiroteo entre bandas. Incapaces de atopar traballo e perseguidos pola mafia, deciden vestirse de mulleres e tocar nunha orquestra exclusivamente feminina. Joe (Curtis), para conquistar a Sugar Kane (Monroe), a cantante do grupo, finxe ser un magnate impotente; entremetres, a Jerry (Lemmon) faillle as beiras un millonario que quere casar con el.

SINOPSIS

Época de la Ley Seca (1920-1933). Joe y Jerry son dos músicos del montón que se ven obligados a huir después de ser testigos de un ajuste de cuentas entre dos bandas rivales. Como no encuentran trabajo y la mafia los persigue, deciden vestirse de mujeres y tocar en una orquestra femenina. Joe (Curtis), para conquistar a Sugar Kane (Monroe), la cantante del grupo, finge ser un magnate impotente; mientras tanto, Jerry (Lemmon) es cortejado por un millonario que quiere casarse con él.

FICHA

Título orixinal / Título original *Some Like it Hot* **Dirección** Billy Wilder **Guión / Guion** Billy Wilder, I.A.L. Diamond, Robert Thoeren **Fotografía** Charles Lang **Montaxe / Montaje** Arthur P. Schmidt **Música** Adolph Deutsch **Deseño de produción / Diseño de producción** Boris Grinsson **Vestuario / Vestuario** Bert Henrikson, Orry-Kelly **Intérpretes** Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon **Produción / Producción** United Artist



1961 Óscar

Premio á mellor película / *Premio a la mejor película*
Premio á mellor dirección (Billy Wilder) / *Premio a la mejor dirección (Billy Wilder)*
Premio ao mellor guión orixinal / *Premio al mejor guión original*

El apartamento

BILLY WILDER / Estados Unidos / 1960 / Ficción 🕒 125 min



SINOPSE

C.C. Baxter (Jack Lemmon) é un empregado modesto pero ambicioso dunha compañía de seguros de Manhattan. É solteiro e vive só nun apartamento discreto que lles presta ocasionalmente aos seus superiores para as súas citas. Espera que estes favores o axuden a ascender na empresa. Pero as cousas cambian cando se namora dunha ascensorista (Shirley MacLaine), que ten unha aventura cun dos xefes que usa o seu apartamento (Fred MacMurray).

SINOPSIS

C.C. Baxter (Jack Lemmon) es un modesto pero ambicioso empleado de una compañía de seguros de Manhattan. Está soltero y vive solo en un discreto apartamento que presta ocasionalmente a sus superiores para sus citas amorosas. Tiene la esperanza de que estos favores le sirvan para mejorar su posición en la empresa. Pero la situación cambia cuando se enamora de una ascensorista (Shirley MacLaine), que resulta ser la amante de uno de los jefes que usan su apartamento (Fred MacMurray).

FICHA

Título orixinal / Título original The Apartment **Dirección** Billy Wilder **Guión / Guion** Billy Wilder, I.A.L. Diamond **Fotografía** Joseph LaShelle **Montaxe / Montaje** Daniel Mandell **Música** Adolph Deutsch **Deseño de produción / Diseño de producción** Alexandre Trauner **Vestuario / Vestuario** Forrest T. Butler, Irene Caine **Intérpretes** Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray **Produción / Producción** United Artist

Colleita


2025 Festival de Venecia.
Giornate degli Autori

Premio Bisato d'Oro ao Mellor Guión e Fotografía / Premio Bisato d'Oro a Melhor Guión y Fotografía

2025 Seminci. Sección Punto de Encuentro

Premio Especial Fundos

Onte á noite conquistei Tebas

GABRIEL AZORÍN / España-Portugal / 2025 / Ficción ☉ 112 min

SINOPSE

Unha tarde fría, Antonio e Xota regresan da fronte cos seus amigos á procura dunhas antigas termas romanas. Hai algo misterioso nelas, coma se a auga influíse dalgún xeito no seu estado de ánimo, dándolles o valor de dicir cousas que nunca contaran.

GABRIEL AZORÍN

Hellín / Albacete, 1981

Director e guionista. Diplomado en Dirección, dirixiu curtas e o documental *Los mutantes*. Cofundador de *Iacasinegra* xunto a Elena López Riera, os seus traballos víronse en festivais como os de San Sebastián ou Porto. *Onte á noite conquistei Tebas*, a súa primeira longametraxe de ficción, foi rodada no complexo arqueolóxico Aquis Querquennis de Bande (Ourense).

SINOPSIS

Una tarde fría, Antonio y Jota regresan del frente con sus amigos en busca de unas antiguas termas romanas. Hay algo misterioso en ellas, como si el agua influyera en su estado de ánimo, dándoles el valor de decir cosas que nunca han contado.

Director y guionista. Diplomado en Dirección, ha dirigido cortos y el documental *Los mutantes*. Cofundador de *Iacasinegra* junto a Elena López Riera, sus trabajos se han visto en festivales como los de San Sebastián u Oporto. *Anoche conquisté Tebas*, su primer largo de ficción, fue rodado en el complejo arqueológico Aquis Querquennis de Bande (Ourense).

FICHA

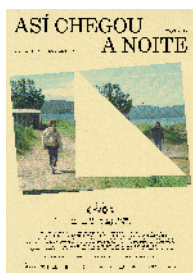
Dirección Gabriel Azorín **Guión / Guion** Celso Giménez e Gabriel Azorín **Fotografía** Giuseppe Truppi **Montaxe / Montaje** Ariadna Ribas **Intérpretes** Santiago Mateus, Antonio Gouveia, Oussama Asfaraah, Pavle Cemerikic **Produción / Producción** DVEIN Films, Filmika Galaika, Bando á Parte (Portugal). **Distribución** (en España) Begin Again Films



2025 Festival Internacional de Cine de Gijón
Mellor Director da Sección Oficial
Albar / *Mejor Director de la Sección Oficial*
Albar

Así chegou a noite

ÁNGEL SANTOS / España / 2025 / Ficción 🕒 120 min



SINOPSE

Un escultor mozo instala o seu taller nunha zona rural e illada da costa galega. Co tempo apártase de todos, corta lazos con amigos e familia e empeza a imaxinar outra identidade... ata que un día aparece unha antiga amante e regresa ao pasado.

SINOPSIS

Un joven escultor instala su taller en una zona rural y aislada de la costa gallega. Con el paso del tiempo corta lazos con amigos y familia y empieza a imaginar otra identidad... hasta que un día aparece una antigua amante y vuelve al pasado.

ÁNGEL SANTOS

Pontevedra / España, 1976

Director, guionista e produtor galego. Desde o ano 2002 dirixiu varias curtas e longametraxes de ficción, ensaio e documental, consideradas representativas do Novo Cinema Galego. Foi cofundador e director durante cinco anos do Festival Novos Cinemas (2015-2019). É coñecido por títulos como *Las altas presiones* (2014) e *A estación violenta* (2017).

Director, guionista y productor gallego. Desde el año 2002 dirigió varios cortos y largos de ficción, ensayo y documental, considerados representativos del Novo Cinema Galego. Fue cofundador y director durante cinco años del Festival Novos Cinemas (2015-2019). Es conocido por títulos como *Las altas presiones* (2014) y *A estación violenta* (2017).

FICHA

Dirección Ángel Santos **Guión / Guion** Á. Santos, Pablo G. Canga **Fotografía** Iván Castiñeiras **Música** Elba Fernández **Montaxe / Montaje** Marcos Flórez **Deseño de produción / Diseño de produción** Tamara Soto **Intérpretes** Denis Gómez, Violeta Gil, Miquel Ínsua **Producción / Producción** Maruxiña F. Company, Amateurfilms, Matriuska **Distribución** Baños Films



La silla

ÁNGEL DE LA CRUZ / España / 2026 / Ficción ● 76 min



SINOPSE

Un escritor mozo de novelas de misterio de éxito, casado e cun fillo, verá inesperadamente truncada a súa idílica vida. Un día, realizando unha pequena proba para unha novela, quedará atado accidentalmente a unha cadeira sen poder soltarse.

SINOPSIS

Un joven escritor de novelas de misterio de éxito, casado y con un hijo, verá inesperadamente truncada su idílica vida. Un día, realizando una pequeña prueba para una de sus novelas, quedará atado accidentalmente a una silla sin poder soltarse.

ÁNGEL DE LA CRUZ

A Coruña / España, 1963

Director, guionista e produtor, entrou en contacto co cine en 1993 como axudante de decoración en *Tirano Banderas* (1993). *O bosque animado* (2002) foi a súa primeira longametraxe como guionista e director. Ademais, *O soño dunha noite de San Xoán* (2005) e *Engurras* (2012) foron premios Goya como mellores longametraxes de animación.

Director, guionista y productor, entró en contacto con el cine en 1993 como ayudante de decoración en *Tirano Banderas* (1993). *El bosque animado*, *sentiras su magia* (2002) fue su primer largometraje como guionista y director. Además, *El sueño de una noche de San Juan* (2005) y *Arrugas* (2012) fueron premios Goya como mejores largos de animación.

FICHA

Dirección Ángel de la Cruz **Guión / Guion** Ángel de la Cruz **Fotografía** Christos Voudouris **Música** Juan P. Munive **Montaxe / Montaje** Iván de Paz **Deseño de Produción / Diseño de Produción** Sergio Ardura **Intérpretes** Jaime Lorente, Christina Ochoa, Estíbaliz Veiga, Rodrigo Poiso **Produción / Producción** AF Films, Ézaro Films **Distribución** AF Films

**Ciclo
Amal en ruta
Cine árabe**



2010 Festival de Granada, Cines del Sur

Premio do Público e Mellor Director / Premio del Público y Mejor Director

2009 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

Premio do Xurado ACCA e Mellor Director / Premio del Jurado ACCA y Mejor Director

The Time that Remains

ELIA SULEIMAN / Palestina-Francia / 2009 / Ficción ● 109 min



SINOPSE

Ao longo de catro episodios que van desde 1948 ata hoxe, unha familia palestina vive entre a creación do Estado de Israel e a memoria herdada. Suleiman mestura humor silandeiro, ironía e surrealismo para retratar a vida baixo a ocupación.

ELIA SULEIMAN

Nazaret / Israel, 1960

Director de cine, actor e guionista árabe-israelí de orixe palestina. É coñecido por películas como *Divine intervention* (2002) e *The time that remains* (2009). As súas obras combinan con precisión minimalismo poético e ironía mordaz, e o seu estilo cinematográfico caracterízase pola sutileza visual e a reflexión sobre a historia colectiva.

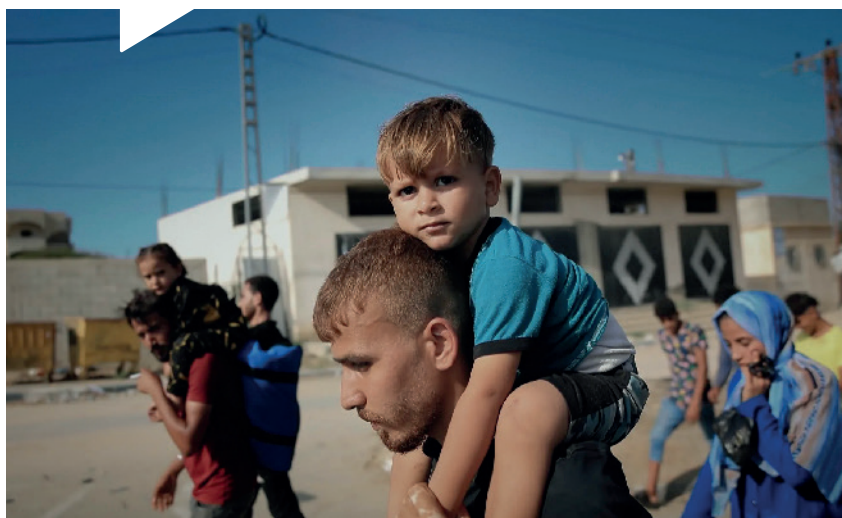
SINOPSIS

A lo largo de cuatro episodios, desde 1948 hasta hoy, una familia palestina vive entre la creación del Estado de Israel y la memoria heredada. Suleiman combina humor silencioso, ironía y surrealismo para retratar la vida bajo la ocupación.

Director de cine, actor y guionista árabe-israelí de origen palestino. Es conocido por películas como *Divine intervention* (2002) y *The time that remains* (2009). Sus obras suelen combinar con gran precisión minimalismo poético e ironía mordaz, y su estilo se caracteriza por la sutileza visual y la reflexión sobre la historia colectiva.

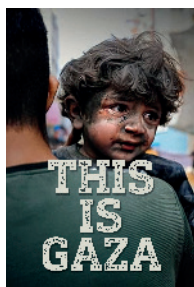
FICHA

Título Original / Título Original *Le Temps Qu'il Reste* **Dirección** Elia Suleiman **Guión / Guion** Elia Suleiman **Fotografía** Marc-André Batigne, John Rosario **Montaxe / Montaje** Veronike Lange **Música** Matthieu Sibony **Deseño de produción / Diseño de producción** Sharif Waked **Intérpretes** Elia Suleiman, Ali Suliman, Amer Hlehel, Alex Bakri **Produción / Producción** Nazira Films, France 3 Cinéma, Artemis Films



This is Gaza

TOM BESLEY / Reino Unido / 2025 / Documental 🕒 50 min



SINOPSE

O documental mergulla os espectadores no corazón do conflito do 2023 entre Israel e Hamas a través dos ollos de Yousef, xornalista palestino cuxa vida en Gaza se transforma. De súpeto, vese documentando o horror que se desenvolve ao seu redor.

TOM BESLEY

Londres / Reino Unido, 1986

Director especializado en documentais de actualidade, xornalista, fotógrafo e produtor establecido en Londres, recoñecido polo seu traballo en proxectos de investigación e reportaxes visuais, con obras emitidas na BBC, News ou Channel 4. Graduado do mestrado en Dirección de Documentais da NFTA (National Film and Television School).

SINOPSIS

El documental sumerge a los espectadores en el corazón del conflicto de 2023 entre Israel y Hamas a través de los ojos de Yousef, periodista palestino cuya vida en Gaza se transforma. De repente, se ve documentando el horror que se despliega a su alrededor.

Director especializado en documentales de actualidad, periodista, fotógrafo y productor afincado en Londres, reconocido por su trabajo en proyectos de investigación y reportajes visuales, con obras emitidas en la BBC, News o Channel 4. Graduado del máster en Dirección de Documentales de la NFTA (National Film and Television School).

FICHA

Dirección Tom Besley **Guión / Guion** Tom Besley, Yousef Hammash **Fotografía** Tom Besley, Yousef Hammash **Montaxe / Montaje** Tim Bentham, Sophie Larkin-Tannett, Ricardo Marcelino, Daniel García Robles **Interveñen / Intervienen** Yousef Hammash **Producción / Producción** ITN Productions. **Distribución** Channel 4



Janin, Jenin

MOHAMMED BAKRI / Palestina / 2024 / Documental 🕒 60 min



SINOPSE

O director regresa ao campo de refuxiados de Jenin dúas décadas despois da súa obra *Jenin, Jenin* (2002). Na nova peza, filmada tras a ofensiva militar israelí do 2023, recolle testemuños directos sobre a ocupación, a destrución e a resistencia.

MOHAMMED BAKRI

Bi'ina / Israel, 1953-2025

Actor e director palestino cunha destacada traxectoria en cinema e teatro que se caracteriza por explorar temas de identidade, memoria e resistencia palestina. Os seus documentais céntranse en darlle voz ás comunidades afectadas polo conflito. Na súa obra máis recente retoma o seu compromiso coa denuncia social dende unha ollada íntima e humana.

SINOPSIS

El director regresa al campo de refugiados de Jenin dos décadas después de su obra *Jenin, Jenin* (2002). En la nueva pieza, filmada tras la ofensiva israelí de 2023, recoge testimonios directos sobre la ocupación, la destrucción y la resistencia.

Actor y director palestino, cuya destacada trayectoria en el cine y el teatro se caracteriza por explorar temas de identidad, memoria y resistencia palestina. Sus documentales se centran en dar voz a comunidades afectadas por el conflicto. Su obra más reciente retoma el compromiso con la denuncia social desde una mirada íntima y humana.

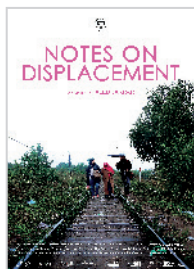
FICHA

Dirección Mohammed Bakri **Guión / Guion** Mohammed Bakri **Fotografía** Mahmoud Bakri, Ziad Bakri **Montaxe / Montaje** Mahmoud Bakri **Música** Roger Waters **Deseño de produción / Diseño de producción** Izz Aljabari, M. Bakri **Intervenien / Intervienen** Nabil El Khatib, Qassim El Khatib, Ahmed El Karawi **Produción / Producción** Palestine Film Institute, Bakri Studios



Notes on Displacement

KHALED JARRAR / 2022 | Palestina-Alemaña-Qatar / Documental 🕒 80 min



SINOPSE

Nunha viaxe a través dos Balcáns, o director segue a unha anciá palestina no que supón o seu segundo desprazamento. Jarrar pregúntase polo significado do fogar, a pertenza e a identidade, mentres os recordos da súa infancia volven á vida.

KHALED JARRAR

Jenin / Palestina, 1976

Khaled Jarrar é unha testemuña privilexiada da situación palestina; un home que tivo varias vidas, cada unha dedicada á causa do seu país. Despois de ser gardacostas de lasir Arafat e de sobrevivir a unha ferida de bala, dedicouse á arte como medio para transmitir a súa voz e a da súa familia. Jarrar entrou no campo da fotografía no 2005.

SINOPSIS

En un viaje por los Balcanes, el director sigue a una anciana palestina en lo que es su segundo desplazamiento. Jarrar se pregunta por el significado del hogar, la pertenencia y la identidad, mientras los recuerdos de su infancia vuelven a la vida.

Khaled Jarrar es un testigo privilegiado de la situación palestina; un hombre que ha tenido varias vidas, cada una dedicada a la causa de su país. Después de ser guardaespaldas de Yasir Arafat y de sobrevivir a una herida de bala, se dedicó al arte como medio para transmitir su voz y la de su familia. Jarrar entró en el campo de la fotografía en el 2005.

FICHA

Dirección Khaled Jarrar **Guión / Guion** Khaled Jarrar, Iris Pakulla Yasmin Zaher **Fotografía** Khaled Jarrar **Montaxe / Montaje** Gladys Joujou **Música** Music Du Yun **Intervenien / Intervienen** Nadira Abud, Mona Abozame **Produción / Producción** K. Jarrar Kaske Films, Jenin Films, Odeh Films **Distribución / Distribution** Film Page, Kaske Film



2025 CPH: DOX 
Mención Especial no Human Rights Award (Kei Pritsker & Michael T. Workman) / *Mención Especial en el Human Rights Award (Kei Pritsker & Michael T. Workman)*

The Encampments

KEI PRITSKER, MICHAEL T. WORKMAN / Estados Unidos-Palestina / 2025 / Documental ● 83 min



SINOPSE

Nárranse as protestas solidarias con Palestina iniciadas no 2024 na Columbia University. O filme presenta imaxes descarnadas da represión policial.

KEI PRITSKER

Estados Unidos

Xornalista e documentalista con experiencia en medios independentes e proxectos audiovisuais centrados na análise política e social.

MICHAEL T. WORKMAN

Missoula (Montana) / Estados Unidos

Workman é cineasta e produtor, comprometido co rexistro de movementos sociais e coa memoria das loitas pola xustiza en todo o mundo.

SINOPSIS

Se narran las protestas solidarias con Palestina iniciadas en 2024 en la Columbia University. El film presenta imágenes crudas de la represión policial.

Periodista y documentalista con experiencia en medios independentes y proyectos audiovisuales centrados en el análisis político y social.

Workman es director y productor, comprometido con el registro de movimientos sociales y con la memoria de las luchas por la justicia en todo el mundo.

FICHA

Dirección Kei Pritsker, Michael T. Workman **Guión / Guion** Michael T. Workman, Kei Pritsker **Fotografía** Craig Birchfield, Kei Pritsker, Michael T. Workman **Montaxe / Montaje** Mahdokht Mahmoudabadi, Michael T. Workman **Intervenien / Intervienen** Donald Trump, Sueda Polat, Mahmoud Khalil, Grant Miner, Naye Idriss **Producción / Producción** Breakthrough Media **Distribución** Watermelon Pictures

Fóra de serie



Las hijas de la criada

MENNA FITÉ, ALEJO FLAH / España / 2025 / Ficción



SINOPSE

Galicia, 1900. No pazo de Espírito Santo nacen dúas nenas o mesmo día. Un segredo e unha vinganza han cruzar os seus destinos para sempre.

MENNA FITÉ

Barcelona / España, 1982

Director de ficción televisiva. Dirixiu series como *Merli*, *Sapere Aude*, *Élite*, *Las invisibles* ou *Bienvenidos a Edén*.

ALEJO FLAH

Buenos Aires / Arxentina, 1977

Guionista e director arxentino establecido en España. Asina obras como *Vientos de agua*, *Séptimo* ou *Días mejores*.

SINOPSIS

Galicia, 1900. En el pazo de Espírito Santo nacen dos niñas el mismo día. Un secreto y una venganza cruzarán sus destinos para siempre.

Director de ficción televisiva. Ha dirigido series como *Merli*, *Sapere Aude*, *Élite*, *Las invisibles* y *Bienvenidos a Edén*.

Guionista y director argentino afincado en España. Firma obras como *Vientos de agua*, *Séptimo* y *Días mejores*.

FICHA

Dirección Menna Fité, Alejo Flah **Guión / Guion** Irene C. Rodríguez, Alba Lucio, Tatiana Rodríguez **Novela** Sonsoles Ónega **Fotografía** Chechu Graf, Iván Caso **Música** Iván Palomares **Interpretes** Verónica Sánchez, Carlota Baró, Alain Hernández, Martina Cariddi, Judith Fernández **Producción / Producción** Atresmedia, Buendía Estudios



Clínica Miranda

SIMÓN CASAL DE MIGUEL / Galicia / 2026 / Ficción



SINOPSE

Nunha clínica galega dos anos 50, o fillo e o futuro xenro do fundador loitan polo poder. Nun mundo de homes, Beatriz, filla do fundador, e a enfermeira Consuelo loitan por atopar o seu lugar e decidir o seu destino.

En una clínica gallega de los años 50, el hijo y el futuro yerno del fundador luchan por el poder. En un mundo de hombres, Beatriz, hija del fundador, y la enfermera Consuelo luchan por encontrar su lugar y decidir su destino.

SIMÓN CASAL DE MIGUEL

A Coruña / España, 1984

Simón Casal de Miguel é guionista e director galego. Dirixiu documentais como a serie *O Reino Suevo de Galicia*, *The Gourougou Trial* e *Artificial Justice*, e as longametraxes *Lobos Sucios* e *Justicia Artificial*. Os seus traballos recibiron premios como o Mestre Mateo e foron seleccionados en festivais internacionais.

Simón Casal de Miguel es guionista y director gallego. Ha dirigido documentales como la serie *O Reino Suevo de Galicia*, *The Gourougou Trial* y *Artificial Justice*, y los largometrajes *Lobos Sucios* y *Justicia Artificial*. Sus trabajos han recibido premios como el Mestre Mateo y han sido seleccionados en festivales internacionales.

FICHA

Dirección Simón Casal de Miguel **Guión / Guion** Fernando Tato, Ángela Andrada, Manuel Alberto Guntín, Iria Sobrado **Fotografía** Alicia Francés **Montaxe / Montaje** Óscar Pardo, Lucía Iglesias **Música** Adrián Solla **Deseño de produción / Diseño de producción** Sebastián Coto **Vestuario / Vestuario** María Fandiño **Intérpretes** David Vilares, Nacho Nugo, Sara Ferro, Grial Montes, Luis Iglesia **Produción / Producción** Iago Veloso, Esther González **Distribución** Outro SL

VIVE EL **OUFF** EN KINEMALAND

No te quedes solo con la proyección



CONSULTA

Ficha técnica,
reparto, tráiler y
todos los detalles.



VALORA

Ponle tu nota
exacta, incluso
con decimales.



RESEÑA

Cuenta qué te
ha parecido y
descubre qué
opinan otros
cinéfilos.



COMPARTE

Crea tus listas
con las películas
que más te han
gustado.

+1 M

de películas y series

+100

listas oficiales

+1.500

festivales registrados

¿Ya tienes tus favoritas del OUFF?

ESCANEA →

Crea tu cuenta y sigue la selección del festival en
kinemaland.com

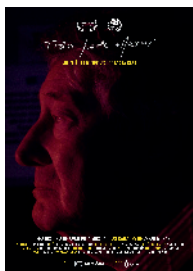


**Made
in OU**



Todo pode esperar

BORJA CASAL / Galicia / 2026 / Documental ⌚ 87 min



SINOPSE

César Morán é un profesor de Lingua e Literatura xubilado que hai 50 anos intentou facer carreira como cantautor. A vida non lle permitiu facelo. Non puido vivir da música, pero conseguiu algo máis importante: vivir sempre preto dela.

BORJA CASAL

A Coruña / España, 1996

Guionista e experiodista (Voz Audiovisual, Filmax, *La Voz de Galicia*). Amante da non ficción e das «historias pequenas», codirixiu *Recollendo Músicas* (Premio Mestre Mateo) e estreou a longametraxe *Todo pode esperar* (I Premio José Gil). Licenciado en Audiovisual e cun mestrado en periodismo, investiga sobre o cinema de xornalistas.

SINOPSIS

César es un profesor de Lengua y Literatura jubilado que hace 50 años intentó hacer carrera como cantautor. La vida no se lo permitió. No pudo vivir de la música, pero consiguió algo más importante: vivir siempre cerca de ella.

Guionista y experiodista (Voz Audiovisual, Filmax, *La Voz de Galicia*). Amante de la no ficción y de las «historias pequeñas», codirigió *Recollendo Músicas* (Premio Mestre Mateo) y estrenó el largometraje *Todo pode esperar* (I Premio José Gil). Licenciado en Audiovisual y máster en Periodismo, investiga el cine de periodistas.

FICHA

Dirección Borja Casal **Guión / Guión** Borja Casal, Diego Guerrero **Fotografía** Marcos Estebo **Montaxe / Montaje** Adolfo Fernández Piñeiro **Música** César Morán **Intervenien / Intervienen** César Morán **Producción / Producción** Borja Casal, Marcos Estebo, Laura Pazienza e Adolfo Fernández Piñeiro



Cando o vento arde

ALFONSO ARTURO ÁLVAREZ LÓPEZ / Galicia / 2026 / Documental 🕒 15 min

SINOPSE

Na Estación de Montaña de Manzaneda, o lugar onde vivo, o lume transforma a paisaxe. Durante horas gravo co móbil o avance dos incendios, a montaña chea de fume e o silencio. Sen artificios, estas imaxes nacen da necesidade de deixar testemuño en primeira persoa sobre a transformación dun lugar que forma parte da miña vida.

SINOPSIS

En la Estación de Montaña de Manzaneda, el lugar donde vivo, el fuego transforma el paisaje. Durante horas grabo con el móvil el avance de los incendios, la montaña llena de humo y el silencio. Sin artificios, estas imágenes nacen de la necesidad de dar testimonio en primera persona de la transformación de mi entorno.



Ferrín Arraiano

ASER ÁLVAREZ / Galicia / 2025 / Documental 🕒 30 min

SINOPSE

Xosé Luís Méndez Ferrín e o director Aser Álvarez coñecéronse hai máis de vinte anos en Vilanova dos Infantes. Esta peza audiovisual nace desa fonda amizade. Nela, Ferrín aborda a súa vida, a súa obra e a «raia seca», o territorio mítico de *Arraianos*, amosándonos un autor que leva toda a vida cruzando fronteiras.

SINOPSIS

Xosé Luís Méndez Ferrín y el director Aser Álvarez se conocieron hace más de veinte años en Vilanova dos Infantes. Esta pieza audiovisual nace de esa profunda amistad. En ella, Ferrín repasa su vida, su obra y la «raia seca», el territorio mítico de *Arraianos*, mostrándonos a un autor que lleva toda su vida cruzando fronteras.



Mulleres en Parada de Sil

SABELA RODRÍGUEZ / Galicia / 2026 / Documental 🕒 31 min

SINOPSE

Mulleres en Parada de Sil amosa a realidade das mulleres deste concello. Veciñas, de alí e vidas de fóra, comparten experiencias sobre a vida cotiá e a evolución do rural. Coa achega de dúas nenas que imaxinan o futuro, o filme fai un retrato humano que pon en valor a memoria e a igualdade real.

SINOPSIS

Mulleres en Parada de Sil muestra la realidad de las mujeres de este municipio. Vecinas, tanto de allí como venidas de fuera, comparten vivencias sobre la vida cotidiana y la evolución del rural. Con la aportación de dos niñas sobre el futuro, la obra hace un retrato humano que pone en valor la memoria y la igualdad real.



O felo

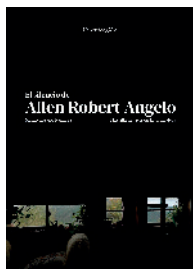
SUSO COSTA / Galicia / 2026 / Ficción 🕒 35 min

SINOPSE

Charlie, un pintor mozo, aluga unha casa nunha remota aldea galega para preparar os lenzos da súa vindeira exposición. O que semellaba un illamento idílico tórnase nunha experiencia agónica e angustiosa cando atopa na vella vivenda unha estraña e desconcertante carauta do Felo, a personaxe do Entroido macedao.

SINOPSIS

Charlie, un joven pintor, alquila una casa en una remota aldea gallega para preparar los lienzos de su próxima exposición. Lo que parecía un aislamiento idílico se convierte en una experiencia agónica y angustiosa cuando encuentra en la vieja vivienda una extraña y desconcertante máscara del Felo, el personaje del Entroido macedano.



El silencio de Allen Robert Angelo

MARZO LOZANO RAMÍREZ / Galicia / 2026 / Documental 🕒 27 min

SINOPSE

De orixe alemá e arredado da modernidade, Allen Robert Angelo vive nas montañas de Galicia. Este documental é un retrato da súa vida sinxela e da súa conexión cos animais; unha obra que observa, escoita e respecta o seu propio silencio.

SINOPSIS

De origen alemán y alejado de la modernidad, Allen Robert Angelo vive en las montañas de Galicia. Este documental es un retrato de su vida sencilla y de su conexión con los animales; una obra que observa, escucha y respeta su propio silencio.



As maos da pulpeira

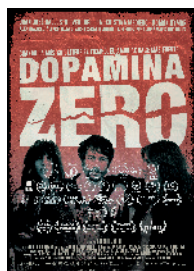
SILVIA CACHAFEIRO / Galicia / 2025 / Ficción 🕒 14 min

SINOPSE

Galicia, anos 50. Terra e tempo de pobres onde mandan os homes. Concha e a súa amiga Ramona van ao río lavar o polbo cando aínda é de noite mentres os maridos dormen. Na romaría, as polbeiras cortan a cen ventosas por segundo. Concha ten un problema e está soa, pero a axuda das súas compañeiras impúlsaa a procurar respostas.

SINOPSIS

Galicia, años 50. Tierra y tiempo de pobres donde mandan los hombres. Concha y su amiga Ramona van al río a lavar el pulpo antes del amanecer mientras sus maridos duermen. En la romería, las pulpeiras cortan pulpo sin descanso. Concha afronta un problema a solas, pero el apoyo de sus compañeras la impulsa a buscar respuestas.



Dopamina zero

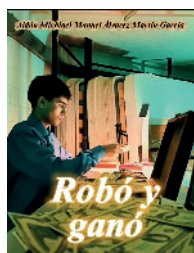
RODRIGO MARINI / España / 2026 / Ficción 🕒 19 min

SINOPSE

Ignacio é un músico que vive afastado dos escenarios debido a un párkinson de inicio temperán. Tenta saír adiante como pode xunto á súa moza Sofía. O seu mundo muda por completo cando coñece a Valentina, a dependente dunha tenda de discos.

SINOPSIS

Ignacio es un músico que vive alejado de los escenarios debido a un párkinson de inicio temprano. Intenta salir adelante como puede junto a su novia Sofía. Su mundo cambia por completo cuando conoce a Valentina, la dependienta de una tienda de discos.



Robó y ganó

ALDÁN MICHINEL / Galicia / 2026 / Ficción 🕒 6 min

SINOPSE

Un grupo de ladróns entra na casa dunha vidente para roubarlle as xoias. O que parece un golpe sinxelo e perfectamente calculado lévaos axiña a unha situación que ningún deles previra.

SINOPSIS

Un grupo de ladrones entra en la casa de una vidente para robarle las joyas. Lo que parece un golpe sencillo y perfectamente calculado los conduce rápidamente a una situación que ninguno de ellos ha previsto.



Dos Gardenias

JUAN REGO / Galicia / 2026 / Ficción 🕒 17 min

SINOPSE

Dúas encantadoras anciás, ambas chamadas Gardenia, recrutan un grupo de matóns perralleiros para daren comezo a unha guerra contra un perigoso cártel de mafiosos dirixido polo seu temible líder: El Martillo.

SINOPSIS

Dos encantadoras ancianas, ambas llamadas Gardenia, reclutan a un grupo de matones de poca monta para dar comienzo a una guerra contra un peligroso cártel de mafiosos dirigido por su temible líder: El Martillo.

LA SILLA

[illegible]

























AF

Faíscas



Faíscas

A II Residencia Audiovisual Faíscas consolidouse nesta edición do OUFF como un espazo crucial no que darlle pulo ao talento emerxente. Durante intensas xornadas de convivencia e creación no corazón de Ourense, tres equipos de mozos e mozas cineastas desenvolveron os seus proxectos baixo a tutoría de Zeltia Outeiriño e inspirados pola *masterclass* de Anxos Fazáns.

Os residentes, aloxados no establecemento colaborador Grelo Hostel, converteron as rúas, prazas e recantos ourensáns no seu propio plató de rodaxe. Esta experiencia creativa contra o reloxo culminou coa entrega das curtas, que amosaron a forza, orixinalidade e vitalidade do novo audiovisual galego. Un éxito colectivo que deixou unha pegada inesquecible no festival, facendo as delicias do público que acudiu ás proxeccións.

La II Residencia Audiovisual Faíscas se ha consolidado en esta edición del OUFF como un espacio clave en el que impulsar el talento emergente. Durante intensas jornadas de convivencia y creación en el corazón de Ourense, tres equipos de jóvenes cineastas desarrollaron sus proyectos bajo la tutoría de Zeltia Outeiriño e inspirados por la *masterclass* de Anxos Fazáns.

Los residentes, alojados en el establecimiento colaborador Grelo Hostel, convirtieron las calles, plazas y rincones de Ourense en su propio plató de rodaje. Esta experiencia creativa a contrarreloj culminó con la entrega de los cortometrajes, que han mostrado la fuerza, originalidad y vitalidad del nuevo audiovisual gallego. Un éxito colectivo que ha dejado una huella imborrable en el festival, haciendo las delicias del público que asistió a las proyecciones.



The making of Machada sanguínea 4: o leñador eterno

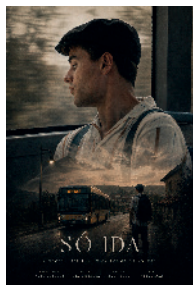
DANIEL SABUCEDO SEQUEIROS / Galicia / 2026 / Ficción 🕒 16 min

SINOPSE

Comedia en formato de falso documental sobre o asasino dunha mala película *slasher* dos anos 80 ambientada en Ourense. Eduardo Nogueira, un lobishome que converteu a súa maldición nun traballo, narra a súa historia á cámara mentres busca vingarse asasinando a todo aquel que acampa no seu territorio encantado.

SINOPSIS

Comedia en formato de falso documental sobre el asesino de una mala película *slasher* de los años 80 ambientada en Ourense. Eduardo Nogueira, un hombre lobo que convirtió su maldición en un trabajo, narra su historia ante la cámara mientras busca vengarse asasinando a todo aquel que acampa en su territorio encantado.



Só ida

ÁLVARO POMBO FEIJOO / Galicia / 2026 / Ficción 🕒 12 min

SINOPSE

Un rapaz dunha pequena vila viaxa a Ourense co obxectivo de gañar a vida xunto ao seu tío. Porén, tras encadear unha serie de fracasos laborais e verse envolto en situacións completamente absurdas, vese na obriga de regresar de volta á casa collendo o último autobús da xornada.

SINOPSIS

Un joven de una pequeña localidad viaja a Ourense con el objetivo de ganarse la vida junto a su tío. Sin embargo, tras encadenar una serie de fracasos laborales y verse envuelto en situaciones completamente absurdas, se ve obligado a regresar a casa tomando el último autobús del día.



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

MICHAEL GENTILE et ELIA SULEIMAN présentent

LE TEMPS QU'IL RESTE

THE TIME THAT REMAINS



un film de **ELIA SULEIMAN**

AVEC ELIA SULEIMAN SALEH BAKRI SAMAR QUDHA TANUS SHAFIKA BAJALI TAREK QUBTI ZUHAIR ABU HANNA ET AYMAN ESPANJOLI

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MARC-ANDRÉ BATIGNE MONTAGES VÉRONIQUE LANGE DÉCOR SHARIF WAKED INGÉNIEURS DU SON PIERRE MERTENS ET CHRISTIAN MONHEIM COSTUMES JUDY SHREWSBURY CASTING JUNA SULEIMAN
PRODUCTEUR EXÉCUTIF SARIEL AVI KLEINBERGER DIRECTEUR DE PRODUCTION JACQUES ROYER EFFETS VISUELS MONTRÉAUX LA MAISON PRODUCTEUR ASSOCIÉ MAYA SANBAR CO-PRODUCTEURS HANI FARSI ET PATRICK QUINET PRODUCTEUR MICHAEL GENTILE ET ELIA SULEIMAN
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ELIA SULEIMAN UNE CO-PRODUCTION THE FILM NAZIRA FILMS ARTEMIS PRODUCTIONS BIN DISTRIBUTION FRANCE 3 CINÉMA RTBF (TELEVISION BELGE) BELGACOM EN ASSOCIATION AVEC CORNICHE PICTURES
AVEC LA PARTICIPATION DE MBC GROUP FRANCE 3 CANAL+ TPS STAR AVEC LE SOUTIEN DE EURIMAGES ING TAX SHELTER INVEST DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ET DES TÉLÉDISTRIBUTEURS VALLONS
THE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN COMMUNITY



Le Dacte

thetimethatremains-lefilm.com

Xanela

Jürgenson Frequency

RUBÉN MÉNDEZ (Vilanova dos Infantes, Ourense, Galicia, España, 1981)



É realizador audiovisual e redactor publicitario. No ámbito literario é autor da novela *Como quien quiere adiestrar a un gato*, publicada por Ediciones Lantia en colaboración con Mediaset, e participou na obra coral *15 miradas al amor*, de Almuzara libros. Dirixiu e guionizou curtametraxes como *I See You Everywhere* (2016) e *La metafísica del asesino* (2021), galardoadas con numerosos premios; entre eles o de Mellor Curta Galega en CURTAS – Festival do Imaxinario de Vilagarcía de Arousa e o Premio Lorca á Mellor Comedia no Festival Internacional de Cine de Granada. Coa longametraxe *Jürgenson Frequency* reconstrúe a vida de Friedrich Jürgenson, pioneiro da transcomunicación instrumental, a través dun relato biográfico de vocación internacional.

Es realizador audiovisual y redactor publicitario. En el ámbito literario es autor de la novela *Como quien quiere adiestrar a un gato*, publicada por Ediciones Lantia en colaboración con Mediaset, y participó en la obra coral *15 miradas al amor*, de Almuzara libros. Ha dirigido y guionizado cortometrajes como *I See You Everywhere* (2016) y *La metafísica del asesino* (2021), galardonados con numerosos premios, entre ellos el de Mellor Curta Galega en CURTAS – Festival do Imaxinario de Vilagarcía de Arousa y el Premio Lorca a la Mejor Comedia en el Festival Internacional de Cine de Granada. Con el largometraje *Jürgenson Frequency* reconstruye la vida de Friedrich Jürgenson, pionero de la transcomunicación instrumental, a través de un relato biográfico de vocación internacional.

SINOPSE

Entre as ruínas dun século fondamente marcado pola guerra, a morte e o exilio, o artista Friedrich Jürgenson emprende unha busca que transformará para sempre a relación do ser humano co descoñecido. Ao descubrir voces imposibles ocultas en gravacións, consagra a súa vida a descifrar uns sinais que parecen xurdir desde o outro lado. Entre o rigor científico, a obsesión e a necesidade humana de seguir conectados con quen marchou, *Jürgenson Frequency* reconstrúe a historia real dunha persoa que se atreveu a escoitar as voces ocultas onde outros só atopaban ruído. Unha viaxe histórica, sensorial e filosófica cara a unha pregunta aínda sen resposta: remata a conciencia coa morte ou apenas cambia de frecuencia?

SINOPSIS

Entre las ruinas de un siglo profundamente marcado por la guerra, la muerte y el exilio, el artista Friedrich Jürgenson emprende una búsqueda que transformará para siempre la relación del ser humano con lo desconocido. Al descubrir voces imposibles ocultas en grabaciones, vuelca su vida en descifrar unas señales que parecen surgir desde el otro lado. Entre el rigor científico, la obsesión y la necesidad humana de seguir conectados con quienes se han ido, *Jürgenson Frequency* reconstruye la historia real de una persona que se atrevió a escuchar las voces que había detrás de donde otros solo encontraban ruido. Un viaje histórico, sensorial y filosófico hacia una pregunta aún sin respuesta: ¿termina la conciencia con la muerte o apenas cambia de frecuencia?

O asasino do pelo roxo

INÉS PINTOR (A Coruña, Galicia, España, 1989)



Inés é directora e guionista galega, cocreadora da serie *El tiempo que te doy* (Netflix). Dirixiu máis de vinte curtametraxes, o documental *Mujer(es)Mujer* e, xunto a Pablo Santidrián, é guionista e directora de *Sigue mi voz* (2025). Neste 2026 dirixiu a serie *O asasino do pelo roxo* para Televisión de Galicia e na actualidade atópase dirixindo unha nova serie para Antena 3. Ademais, traballa na adaptación da súa novela, *Este amor ardió tres veces* (Penguin Random House). Recibiu o Premio Daniel Domínguez polo guión de *As Crechas* e o da II Edición do Premio José Gil de Audiovisual da Deputación da Coruña polo guión de *Nove meses e dez días* (2026). Inés é tamén cofundadora da produtora La Breve Historia.

Inés es directora y guionista gallega, cocreadora de la serie *El tiempo que te doy* (Netflix). Dirigió más de veinte cortometrajes, el documental *Mujer(es)Mujer* y, junto a Pablo Santidrián, es guionista y directora de *Sigue mi voz* (2025). En este 2026 ha dirigido la serie *O asasino do pelo roxo* para Televisión de Galicia y actualmente se encuentra dirigiendo una nueva serie para Antena 3. Además, trabaja en la adaptación de su novela, *Este amor ardió tres veces* (Penguin Random House). Ha sido ganadora del Premio Daniel Domínguez por el guión de *As Crechas* y de la II Edición del Premio José Gil de Audiovisual de la Deputación da Coruña por el guión *Nove meses e dez días* (2026). Inés es también cofundadora de la productora La Breve Historia.

SINOPSE

En 2013, a desaparición e asasinato de Marisa Abeledo conmociona Galicia. Sen testemuñas, sen móbil e cun único rastro xenético, a investigación convértese nun labirinto de sospeitas, erros e silencios que sinala inocentes e deixa unha familia devastada. Durante anos, o caso queda estancado e o asasino continúa coa súa vida. Unha década despois, a determinación dun grupo de investigadores da Garda Civil consegue reabrilo grazas á xenealoxía xenética, unha técnica inédita en España que conecta o ADN actual con liñaxes de séculos pasados. Cando o cerco se pecha sobre un cazador local e o seu ADN coincide coa mostra do crime, a verdade sae por fin á luz: o monstro sempre estivo alí, entre eles.

SINOPSIS

En 2013, la desaparición y asesinato de Marisa Abeledo conmociona a Galicia. Sin testigos, sin móvil y con un único rastro genético, la investigación se convierte en un laberinto de sospechas, errores y silencios que señala a inocentes y deja a una familia destrozada. Durante años, el caso queda estancado y el asesino continúa con su vida. Una década después, la determinación de un grupo de investigadores de la Guardia Civil consigue reabrirlo gracias a la genealogía genética, una técnica inédita en España que conecta el ADN actual con linajes de siglos pasados. Cuando el cerco se cierra sobre un cazador local y su ADN coincide con la muestra del crimen, la verdad sale por fin a la luz: el monstruo siempre estuvo allí, entre ellos.

Sesiones sumergidas

DAVID CASAS DORRIBO (Ourense, Galicia, España, 1996)



Director creativo e produtor executivo en Baicrea e Marde Producciones, cunha traxectoria vinculada á publicidade, á comunicación e á produción audiovisual. A súa experiencia profesional desenvolveuse xunto a marcas e proxectos de ámbito nacional, aínda que os seus inicios estiveron ligados á linguaxe audiovisual e á creación de contidos. No 2019 funda Sesiones Sumergidas, un formato que evolucionou progresivamente desde as primeiras sesións musicais ata se converter nunha proposta que combina música, paisaxe, cultura e territorio. No 2021 traslada as sesións ao mar, incorporando embarcacións e localizacións singulares, e no 2025 amplía o proxecto con eventos presenciais e entrevistas con artistas nacionais e internacionais.

Director creativo y productor ejecutivo en Baicrea y Marde Producciones, con una trayectoria vinculada a la publicidad, la comunicación y la producción audiovisual. Su experiencia profesional se ha desarrollado junto a marcas y proyectos de ámbito nacional, aunque sus inicios estuvieron ligados al lenguaje audiovisual y la creación de contenidos. En 2019 funda Sesiones Sumergidas, un formato que ha evolucionado progresivamente desde las primeras sesiones musicales hasta convertirse en una propuesta que combina música, paisaje, cultura y territorio. En 2021 traslada las sesiones al mar, incorporando embarcaciones y localizaciones singulares, y en 2025 amplía el proyecto con eventos presenciales y entrevistas con artistas nacionales e internacionales.

SINOPSE

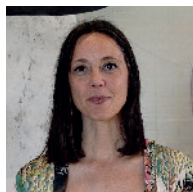
Un barco, unha paisaxe e un artista. Sesiones Sumergidas nace do encontro entre a música en directo e a contorna, levando cada sesión a lugares onde a paisaxe se converte en parte da experiencia. A bordo de embarcacións, artistas nacionais e internacionais interpretan as súas cancións e comparten conversas que permiten coñecerlos máis alá do escenario. Cada sesión é unha viaxe que une música, natureza, cultura e gastronomía local, convertendo a paisaxe nunha protagonista máis. Un formato audiovisual que busca descubrir novas formas de escoitar, mirar e vivir a música.

SINOPSIS

Un barco, un paisaje y un artista. Sesiones Sumergidas nace del encuentro entre la música en directo y el entorno, llevando cada sesión a lugares donde el paisaje se convierte en parte de la experiencia. A bordo de embarcaciones, artistas nacionales e internacionales interpretan sus canciones y comparten conversaciones que permiten conocerlos más allá del escenario. Cada sesión es un viaje que une música, naturaleza, cultura y gastronomía local, convirtiendo el paisaje en un protagonista más. Un formato audiovisual que busca descubrir nuevas formas de escuchar, mirar y vivir la música.

Aquagym

IRIA SOBRADO (O Carballiño, Ourense, Galicia, España, 1979)



Artista galega. A súa proposta artística máis privada ten forma de *performance* e accións escénicas efémeras. Colabora no programa cultural *Zig Zag* de TVG. Como actriz traballou en *Rapa*, *A lei de Santos*, *Pazo de Familia*, *Viradeira*, ademais de diversos programas de TVG. Recentemente terminou a rodaxe de *Marusia* para Telecinco; *Caldas, el último barco* para Disney+; *Clínica Miranda* para TVG e as longametraxes *Sin huella* e *O pesadelo das vacas*. A actriz dá o paso natural cara á escritura e á dirección nun campo no que son necesarias máis historias de mulleres, escritas e dirixidas por mulleres. Participou como guionista en *A lei de Santos* e *Saudade de ti* e recentemente na serie *Clínica Miranda* de *La Región* para TVG. *Aquagym* será a súa ópera prima.

Artista gallega. Su propuesta artística más personal tiene forma de *performance* y acciones escénicas efímeras. Colabora en el programa cultural *Zig Zag* de TVG. Como actriz ha trabajado en *Rapa*, *A lei de Santos*, *Pazo de Familia*, *Viradeira*, además de diversos programas de TVG. Recientemente ha terminado el rodaje de *Marusia* para Telecinco; *Caldas, el último barco* para Disney+; *Clínica Miranda* para TVG y los largos *Sin huella* y *O pesadelo das vacas*. La actriz da el paso natural hacia la escritura y la dirección en un campo en el que son necesarias más historias de mujeres, escritas y dirigidas por mujeres. Ha participado como guionista en *A lei de Santos* y *Saudade de ti* y, recientemente, en la serie *Clínica Miranda* de *La Región* para TVG. *Aquagym* será su ópera prima.

SINOPSE

Un grupo de septuaxenarias reúnese semanalmente nas clases de Aquagym. Carmela únese ao grupo por prescripción médica e, o que comeza sendo unha obriga, acaba por converterse nun espazo de liberdade e reencontro coa súa propia identidade. Oda á sororidade na vellez, *Aquagym* é o renacemento destas mulleres logo de liberadas da carga dos coidados. O grupo será, tamén, o espello no que mirarse para Yoli, a monitora, máis nova e aparentemente libre, mais encerrada nunha relación devastadora. *Aquagym* é, sobre todo, unha historia de sororidade, digna de facerlle xustiza a aquilo de «Xuntas somos mellores».

SINOPSIS

Un grupo de septuagenarias se reúne semanalmente en clases de Aquagym. Carmela se une al grupo por prescripción médica, y lo que comienza siendo una obligación, acaba por convertirse en un espacio de libertad y reencontro con su propia identidad. Oda a la sororidad en la vejez, *Aquagym* es el renacimiento de estas mujeres una vez liberadas de la carga de los cuidados. El grupo será, también, el espejo en el que se mire Yoli, la monitora, más joven y aparentemente libre, pero encerrada en una relación devastadora. *Aquagym* es, sobre todo, una historia de sororidad, digna de hacerle justicia a aquello de «Juntas somos mejores».

UN VIÑO? CON CUNCHA

Un viño, un queixo... cando un produto ou servizo leva
a nosa cuncha é porque ten a súa calidade certificada.
Sen dúbida.



**GALICIA
CALIDADE**



**XUNTA
DE GALICIA**

Premios



Javier Gutiérrez

(Luanco, Asturias, 1971)

Javier Gutiérrez é unha das figuras máis respectadas e queridas do panorama audiovisual español; un intérprete capaz de transitar con solvencia entre o drama máis esixente e a comedia máis afiada. Cunha extensa filmografía e unha capacidade singular para dotar de verdade cada personaxe que encarna, converteuse nun referente imprescindible para comprender a evolución recente do cine e da ficción televisiva en España. Pola súa traxectoria, a súa relevancia na industria e o seu carácter interdisciplinar (móvese con soltura tanto no audiovisual coma no teatro) recibe a Calpurnia de Honra da 31.^a edición do OUFF · Ourense Film Festival.

Javier Gutiérrez naceu en Asturias, pero é galego de adopción. Con apenas un ano, a súa familia mudouse

Javier Gutiérrez es una de las figuras más respetadas y queridas del panorama audiovisual español; un intérprete capaz de transitar con solvencia entre el drama más exigente y la comedia más afilada. Con una extensa filmografía y la capacidad para dotar de verdad a cada personaje que encarna, se ha convertido en un referente imprescindible para comprender la evolución reciente del cine y la ficción televisiva en España. Por su trayectoria, su relevancia en la industria y su carácter interdisciplinar (se mueve con soltura tanto en el audiovisual como en el teatro), recibe la Calpurnia de Honra de la 31.^a edición del OUFF · Ourense Film Festival.

Javier Gutiérrez nació en Asturias, pero es gallego de adopción. Con tan solo un año de edad, su familia

a Ferrol, onde viviu até os 19. De alí trasladouse a Madrid para formarse como actor e, aínda que o seu debut no cine tardou un pouco en chegar (no 2002, xa feitos os 30 anos), pouco e pouco foi facéndose un oco na industria e no corazón dos espectadores.

Formado no teatro e dotado dunha versatilidade pouco común, Gutiérrez destaca pola súa precisión interpretativa, pola intelixencia coa que aborda os matices psicolóxicos dos seus personaxes e pola habilidade para transformar roles aparentemente pequenos en figuras memorables. Deste xeito, conseguiu que permanezan na memoria colectiva personaxes tan diferentes como o inspector Juan Robles de *La isla mínima*, Álvaro de *El autor*, Marcos de *Campeones* ou o entrañable Sátor da televisiva *Águila Roja*.

Recoñecido con numerosos galardóns, entre eles dous premios Goya, tres da Unión de Actores e Actrices e diversas distincións en festivais nacionais e internacionais, ás que lles suma agora esta Calpurnia de Honra, Javier Gutiérrez representa unha forma de entender o oficio baseada na honestidade, na artesanía e no compromiso coa historia que se conta. A súa presenza na pantalla é garantía de calidade. O seu nome, promesa doutro personaxe inesquecible.

Querido polo público e admirado polos seus compañeiros e polo resto de profesionais da industria, a súa figura simboliza a madurez dun actor que, lonxe de acomodarse, continúa explorando novos rexistros e desafíos.

se mudó a Ferrol, donde vivió hasta los 19. De allí se trasladó a Madrid para formarse como actor y, aunque su debut en el cine tardó un poco en llegar (en 2002, cumplidos los 30), poco a poco fue haciéndose un hueco en la industria y el corazón de los espectadores.

Formado en el teatro y dotado de una versatilidad poco común, Gutiérrez destaca por su precisión interpretativa, por la inteligencia con la que aborda los matices psicológicos de sus personajes y por la habilidad para transformar roles aparentemente pequeños en figuras memorables. Así, ha logrado que vivan en la memoria colectiva de todos personajes tan diferentes como el inspector Juan Robles de *La isla mínima*, Álvaro de *El autor*, Marcos de *Campeones* o el entrañable Sátor de la televisiva *Águila Roja*.

Reconocido con numerosos galardones, entre ellos dos premios Goya, tres de la Unión de Actores y Actrices y diversas distinciones en festivales nacionales e internacionales, a las que suma esta Calpurnia de Honra, Javier Gutiérrez representa una forma de entender el oficio basada en la honestidad, la artesanía y el compromiso con la historia que se cuenta. Su presencia en pantalla es garantía de calidad. Su nombre, promesa de otro personaje inolvidable.

Querido por el público y admirado por sus compañeros y el resto de profesionales de la industria, su figura simboliza la madurez de un actor que, lejos de acomodarse, continúa explorando nuevos registros y desafíos.

Filmografía destacada

2025 Rondallas
2024 Pájaros
2023 Honeymoon
2022 Modelo 77
2021 Bajo cero
2021 La hija
2018 Campeones
2017 - 2021 Estoy vivo (TV)
2017 - 2020 Vergüenza (TV)
2017 El autor
2016 1898: Los últimos de Filipinas
2016 El olivo
2015 Truman
2015 El desconocido
2014 La isla mínima
2013 Gente en sitios
2009 - 2016 Águila Roja (TV)
2006 Un franco, 14 pesetas
2005 - 2008 Los Serrano (TV)
2004 El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo
2002 El otro lado de la cama



A vida tivo a ben concederme o encontro con este home de augas transparentes.
Transformador e carismático.
Este home que transmite ganas de vivir.

A miña memoria está chea de momentos luminosos xunto a este ser cheo de vida, de moita vida.

Neses ollos leva a flor rara da saudade e o sorriso que te defende do medo.
Grande artífice dun poderoso verbo mesiánico.
Este grandísimo actor é, para min, un gran Premio Nacional de Teatro.

Canta risa e cantos xantares contigo, querido amigo.
Es maravilla certa do vivir.
Bendita semente dunha amizade tan longa e luminosa.

Como preparas a túa saída ao escenario. Tiven o privilexio de asistir aos teus chimpos cheos de azos, ao

La vida tuvo a bien concederme el encuentro con este hombre de aguas transparentes.
Transformador y carismático.
Este hombre que transmite ganas de vivir.

Mi memoria está llena de momentos luminosos junto a este ser lleno de vida, de mucha vida.

En esos ojos lleva la flor rara de la melancolía y la risa que te defiende del miedo.
Gran hacedor de poderoso verbo mesiánico.
Este grandísimo actor es, para mí, un gran premio nacional de teatro.

Cuánta risa y cuántas comidas contigo, querido amigo.
Eres maravilla cierta del vivir.
Bendita semilla de una amistad tan larga y luminosa.

Cómo preparas tu salida al escenario. He tenido el privilegio de asistir a tus saltos llenos de ánimo, a tu grito de

teu berro de orgullo lexítimo. Sempre bicas as fotografías dos teus seres queridos. Coma se con iso sentises que te acompañan nese salto ao abismo.

Aprendín a redescubrir e renovar o texto. Es esixente e non renuncias a seguir afondando na procura de cada unha das palabras dunha función. Coma se procurases a orixe.

En escena respiras cada palabra; habitas cada silencio.

Sempre rebordas vida. Sempre te transformas nese lugar de derrota humana.
Es un gran gozador, un gran compañeiro, un gran xerador de forzas, un gran creador.
Es unha escena.

Que divertido viaxar xuntos, seguir aprendendo á túa beira, compartir o día e os tormentos humanos.

Non te limitas ao maxín; posúete o dionisiaco.

Querido, preséntanse na miña memoria Kimbo, Paco, Darío Macaluso, *do you remember...* Tanto esmendrelle ata a extenuación en tantas prazas e camerinos. A túa figura derrubada no chan, posuída por un enorme ataque de risa.

Meu amigo, Javi. Na túa arte hai ofrenda, presenza, don.
Es un grande actor seminal.

Vou abrir un viño e pedir unha ración de xamón.

Á túa saúde !!

Quérote,
LUIS BERMEJO

orgullo legítimo. Siempre besas las fotografías de tus seres queridos. Como si con ello sintieras que te acompañan en ese salto al abismo.

He aprendido a redescubrir y remozar el texto. Eres exigente y no renuncias a seguir profundizando en la búsqueda de cada una de las palabras de una función. Como si buscaras el origen.

En escena respiras cada palabra; habitas cada silencio.

Siempre te desbordas de vida. Siempre te transformas en ese lugar de derrota humana.
Eres un gran disfrutón, un gran compañeiro, un gran generador de fuerzas, un gran hacedor.
Eres una escena.

Qué divertido viajar juntos, seguir aprendiendo a tu orilla, compartir el día y los tormentos humanos.

No te limitas a la cabeza; te posee lo dionisiaco.

Querido, se presentan en mi memoria Kimbo, Paco, Darío Macaluso, *do you remember...* Tanto descacharre hasta la extenuación en tantas plazas y camerinos. Tu figura colapsada en el suelo, poseída por un gran ataque de risa.

Mi amigo, Javi. En tu arte hay ofrenda, presente, don.
Eres un gran actor seminal.

Me voy a abrir un vino y a pedirme una ración de jamón.

;; A tu salud !!

Te quiero,
LUIS BERMEJO

DEL 25 DE SEPTIEMBRE
AL 4 DE OCTUBRE

OURENSE FILM FESTIVAL 2026

X CERVEZAS 1906



NOS VEMOS EN
LAS BUTACAS



**2022 Premios
Carmen da
Academia de Cine
de Andalucía**
Mellor película,
dirección e guión
/ *Mejor película,
dirección y guion*

**2021 Premios
Goya**
Candidata a
mellor director
e mellor actor
(Javier Gutiérrez) /
*Nominada a mejor
director y mejor
actor*

La hija

MANUEL MARTÍN CUENCA / España / 2021 / Thriller 🕒 122 min



SINOPSE

Irene, noviña e embarazada nun centro de menores, acepta vivir cun educador e a súa muller nun lugar illado. O pacto: entregarlles o bebé. Pero a maternidade esperta nela un vencello que pon en perigo o acordo e desencadea tensión e suspense.

MANUEL MARTÍN CUENCA

Almería / España, 1964

Iniciou a súa carreira nos anos 90 como asistente de dirección e documentalista. Debutou con *La flaqueza del bolchevique* (2003) e consolidouse con *Malas temporadas*, *Caníbal*, *El autor* e *La hija*, presentes en diversos festivais internacionais. No 2018 gañou o Goya ao Mellor Guión Adaptado por *El autor*.

SINOPSIS

Irene, joven y embarazada en un centro de menores, acepta vivir con un educador y su esposa en un lugar aislado. El pacto: entregarles al bebé. Pero la maternidad despierta en ella un vínculo que pone en riesgo el acuerdo y desata tensión y suspense.

Inició su carrera en los años 90 como asistente de dirección y documentalista. Debutó con *La flaqueza del bolchevique* (2003) y se consolidó con *Malas temporadas*, *Caníbal*, *El autor* y *La hija*, presentes en diversos festivales internacionales. En 2018 ganó el Goya al Mejor Guión Adaptado por *El autor*.

FICHA

Dirección Manuel Martín Cuenca **Guión / Guion** Martín Cuenca, Alejandro Hernández **Historia** Félix Vidal **Fotografía** Marc Gómez **Montaxe / Montaje** Ángel Hernández Zoido **Música** Vetusta Morla **Deseño de produción / Diseño de producción** Montse Sanz **Vestuario / Vestuario** Krishna Soto Moreno **Intérpretes** Javier Gutiérrez, Patricia López Arnaiz, Irene Virguez **Produtores / Productores** José Sánchez-Montes, Manuel Martín Cuenca **Distribución** Caramel Films



Charo López

(Salamanca, España, 1943)

Charo López é unha das figuras máis fascinantes, magnéticas e rotundas da historia do espectáculo en España. Cunha presenza escénica inconfundible e unha voz profunda e inesquecible, a súa traxectoria abrangue máis de cinco décadas de excelencia no cine, o teatro e a televisión.

Nada en Salamanca, estudou Filosofía e Letras antes de ser descuberta polo director Gonzalo Suárez, con quen iniciou unha frutífera relación artística en películas como *Ditirambo* (1969), *El extrañamiento* ou *La regenta*. A súa extraordinaria capacidade dramática e a súa beleza tornárona axiña nun rostro fundamental da cinematografía española dos anos 70 e 80, traballando ás ordes de cineastas como Mario Camus, Pilar Miró, Carlos Saura, Basilio Martín Patino ou Pedro Almodóvar.

Charo López es una de las figuras más fascinantes, magnéticas y rotundas de la historia del espectáculo en España. Con una presencia escénica inconfundible y una voz profunda e inolvidable, su trayectoria abarca más de cinco décadas de excelencia en el cine, el teatro y la televisión.

Nacida en Salamanca, estudió Filosofía y Letras antes de ser descubierta por el director Gonzalo Suárez, con quien inició una fructífera relación artística en películas como *Ditirambo* (1969), *El extrañamiento* o *La regenta*. Su extraordinaria capacidad dramática y su belleza la convirtieron muy pronto en un rostro fundamental de la cinematografía española de los años 70 y 80, trabajando a las órdenes de cineastas como Mario Camus, Pilar Miró, Carlos Saura, Basilio Martín Patino o Pedro Almodóvar.

Foi na televisión, porén, onde Charo López acadou unha dimensión mítica e un cariño popular indestrutible. A súa interpretación da inesquecible Clara Aldán en *Los gozos y las sombras* (1982) —a aclamada adaptación da obra do galego Gonzalo Torrente Ballester— marcou un antes e un despois na historia da ficción televisiva española. A súa vinculación e idilio coa literatura e a paisaxe galega consolidouse con outro papel memorable: a Sabel de *Los pazos de Ulloa* (1985), baseada na novela de Emilia Pardo Bazán.

No cine, a súa consagración definitiva chegou coa súa conmovedora interpretación en *Secretos del corazón* (1997), de Montxo Armendáriz, actuación coa que gañou o Premio Goya á Mellor Actriz de Reparto. O filme foi, ademais, candidato ao Óscar á Mellor Película de Lingua Non Inglesa e gañador do Ánxel Azul no Festival de Berlín.

O teatro é a súa outra gran paixón e abeiro constante, encabezando montaxes memorables como *Tengamos el sexo en paz*, *El reclinatorio*, *Ojos de agua* ou *La infamia*. Galardoada coa Medalla de Ouro ao Mérito nas Belas Artes, Premio Ondas e varios Fotogramas de Plata, Charo López encarna o talento sen concesións, a dignidade interpretativa e o carisma absoluto dunha verdadeira icona da nosa cultura.

Fue en televisión, sin embargo, donde Charo López alcanzó una dimensión mítica y un cariño popular indestructible. Su interpretación de la inolvidable Clara Aldán en *Los gozos y las sombras* (1982) —la aclamada adaptación de la obra del gallego Gonzalo Torrente Ballester— marcó un antes y un después en la historia de la ficción televisiva española. Su vínculo e idilio con la literatura y el paisaje gallegos se consolidó con otro papel memorable: el de Sabel en *Los pazos de Ulloa* (1985), basada en la novela de Emilia Pardo Bazán.

En el cine, su consagración definitiva llegó con su estremecedora interpretación en *Secretos del corazón* (1997), de Montxo Armendáriz, actuación por la que ganó el Premio Goya a la Mejor Actriz de Reparto. La película fue, además, candidata al Óscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa y ganadora del Ángel Azul en el Festival de Berlín.

El teatro es su otra gran pasión y refugio constante, protagonizando montajes memorables como *Tengamos el sexo en paz*, *El reclinatorio*, *Ojos de agua* o *La infamia*. Galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Ondas y varios Fotogramas de Plata, Charo López encarna el talento sin concesiones, la dignidad interpretativa y el carisma absoluto de un verdadero icono de nuestra cultura.

Filmografía destacada

2021 Me cuesta hablar de mí
2020 Baby
2011 Ventanas al mar
2003 Nudos
2000 Plenilunio
1997 Secretos del corazón
1995 Pasajes
1994 El detective y la muerte
1991 Don Juan en los infiernos
1986 Tiempo de silencio
1985 Los paraísos perdidos
1985 Los Pazos de Ulloa (TV)
1984 Epílogo
1982 La colmena
1981 Los gozos y las sombras (TV)
1980 Fortunata y Jacinta (TV)
1977 Los placeres ocultos
1977 Parranda
1976 Manuela
1975 Largo retorno
1974 La regenta (TV)
1973 La leyenda del alcalde de Zalamea
1972 La guerrilla
1971 El sol bajo la tierra
1969 Ditirambo

A person wearing a plaid cap and a black vest is seen from behind, operating a camera mounted on a gimbal. The camera's monitor displays a scene of a boat on water. The background is a blurred sunset or sunrise sky with warm orange and blue tones.

Si en tu banco no pasa,
pasa de tu banco

Patrocinador oficial del
Ourense Film Festival

//ABANCA
A mejor



Me cuesta hablar de mí

CHEMA DE LA PEÑA / España / 2024 / Documental 70 min



SINOPSE

Retrato íntimo e apaixonante de Charo López, unha das grandes iconas do cine e teatro en España. Unha viaxe pola súa traxectoria e vida persoal a través do seu propio testemuño e do de amigos e compañeiros de profesión.

CHEMA DE LA PEÑA

Salamanca / España, 1964

Director, guionista e produtor audiovisual de extensa traxectoria. Debutou na ficción con *Shaky Carmine* (1999). Na súa variada filmografía alternan longametraxes como *Isi/Disi* ou *23-F: La película*, con aclamados traballos documentais como *De Salamanca a ninguna parte*, *El amor y la muerte* e *Un cineasta en La Habana*.

SINOPSIS

Retrato íntimo y apasionante de Charo López, uno de los grandes iconos del cine y el teatro en España. Un viaje por su trayectoria y su vida personal a través de su propio testimonio y del de amigos y compañeros de profesión.

Director, guionista y produtor audiovisual de amplia trayectoria. Debutó en la ficción con *Shaky Carmine* (1999). En su variada filmografía se alternan largometrajes como *Isi/Disi* o *23-F: La película*, con aclamados traballos documentales como *De Salamanca a ninguna parte*, *El amor y la muerte* y *Un cineasta en La Habana*.

FICHA TÉCNICA

Dirección Chema de la Peña **Guión / Guion** Chema de la Peña **Fotografía** Chema de la Peña

Montaxe / Montaje Chema de la Peña **Intérpretes** Charo López, Gonzalo Suárez, Eusebio

Poncela, Javier Gurruchaga, Pedro Olea **Producción / Producción** Chema de la Peña, Tu Vas Voir



José Manuel Lorenzo

(Pontevedra, 1959)

José Manuel Lorenzo é un nome esencial no audiovisual español. Produtor prolífico e motor de proxectos que marcaron fitos na ficción televisiva e cinematográfica, Lorenzo destaca pola súa capacidade para recoñecer historias con forza, reunir equipos de talento e converter ideas en obras que conectan co público. O seu labor, sempre guiado pola calidade, a innovación e o respecto polo oficio, sitúao como referente da industria. Por todo isto, recibe o Premio Chano Piñeiro do OUFF – Ourense Film Festival, un recoñecemento á súa contribución decisiva á cultura audiovisual contemporánea.

Aínda que se formou como enxeñeiro industrial, a súa paixón por contar historias axiña se abriu camiño. Comezou a súa carreira ligado á televisión, primeiro en RTVE e máis

José Manuel Lorenzo es un nombre esencial en el audiovisual español. Productor prolífico y motor de proyectos que han marcado hitos en la ficción televisiva y cinematográfica, Lorenzo destaca por su capacidad para reconocer historias con fuerza, reunir equipos de talento y convertir ideas en obras que conectan con el público. Su labor, siempre guiada por la calidad, la innovación y el respeto por el oficio, lo sitúa como referente de la industria. Por todo ello, recibe el Premio Chano Piñeiro del OUFF – Ourense Film Festival, un reconocimiento a su contribución decisiva a la cultura audiovisual contemporánea.

Aunque se formó como ingeniero industrial, su pasión por contar historias pronto se abrió camino. Comenzó su carrera ligado a la televisión, primero en RTVE y más

adiante como director xeral de Antena 3 e Canal+. Co escoar do tempo, deu un paso máis e fundou as súas primeiras produtoras, desde as que emprendeu proxectos tanto para a pequena pantalla como para a grande e mesmo para o teatro. Tamén participou na creación de PATE (Productoras Asociadas de España), asociación da que foi presidente até 2021.

E, perseguindo novos retos, tamén se puxo á proba como actor ás órdes de grandes nomes como Guillermo del Toro ou Agustín Díaz Yanes. Ao longo dunha carreira de máis de 25 anos, Lorenzo soubo combinar a ambición artística coa capacidade de chegar a públicos diversos. A súa traxectoria abrangue desde grandes producións televisivas até películas de autor, historias que atoparon un lugar propio na memoria colectiva. Aí están, por exemplo, as longametraxes *Solo quiero caminar* (2008) e *Señor, dame paciencia* (2017), ou as series *La caza* (2019–2023) e *Dime quién soy* (2020). Lorenzo é, ademais, un produtor que concibe a creación como un proceso coral, no que cada profesional (guionista, intérprete, dirección...) contribúe de maneira decisiva ao resultado final. Esa visión colaborativa converteuno nun aliado fundamental para moitos dos nomes máis destacados do audiovisual español.

José Manuel Lorenzo representa a solidez dun produtor que soubo construír, con paciencia e criterio, un espazo propio dentro do audiovisual español. O Premio Chano Piñeiro reconece esa achega sostida no tempo que, ademais, mira ao futuro con madurez.

adelante como director general de Antena 3 y Canal+. Con el paso del tiempo, dio un paso más allá y fundó sus primeras productoras, desde las que emprendió proyectos tanto para la pequeña pantalla como para la grande e incluso para el teatro. También participó en la creación de PATE (Productoras Asociadas de España), asociación de la que fue su presidente hasta 2021.

Y, persiguiendo nuevos retos, también se puso a prueba como actor a las órdenes de grandes como Guillermo del Toro o Agustín Díaz Yanes. A lo largo de una carrera de más de 25 años, Lorenzo ha sabido combinar la ambición artística con la capacidad de llegar a públicos diversos. Su trayectoria abarca desde grandes producciones televisivas hasta películas de autor, historias que encontraron un lugar propio en la memoria colectiva. Ahí tenemos, por ejemplo, los largometrajes *Solo quiero caminar* (2008) y *Señor, dame paciencia* (2017), o las series *La caza* (2019–2023) y *Dime quién soy* (2020). Lorenzo es, además, un productor que concibe la creación como un proceso coral, en el que cada profesional (guionista, intérprete, dirección...) contribuye de manera decisiva al resultado final. Esa visión colaborativa lo ha convertido en un aliado fundamental para muchos de los nombres más destacados del audiovisual español.

José Manuel Lorenzo representa la solidez de un productor que ha sabido construir, con paciencia y criterio, un espacio propio dentro del audiovisual español. El Premio Chano Piñeiro reconoce esta aportación sostenida en el tiempo que mira, además, al futuro con madurez.

Filmografía destacada

- 2025** Anatomía de un instante (TV)
- 2022** El inmortal (TV)
- 2020** Dime quién soy (TV)
- 2019** La caza (TV)
- 2019** Los Japón
- 2017** Señor, dame paciencia
- 2015** El hombre de tu vida (TV)
- 2011** El ángel de Budapest (TV)
- 2008** Solo quiero caminar
- 2006** Un franco, 14 pesetas



Uxía Blanco

(Touro, A Coruña, Galicia, España, 1952)

O Ourense Film Festival camiña da man da Fundación AISGE (Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual) para recoñecer a traxectoria, o talento e o compromiso dos grandes nomes da interpretación. Nesta 31.^a edición, o Premio Honorífico AISGE homenaxea a célebre actriz galega Uxía Blanco, un referente indiscutible e unha das voces máis respectadas do cine, o teatro e a televisión en Galicia.

Este galardón pon en valor décadas de dedicación ao oficio actoral, celebrando unha carreira brillante chea de personaxes inesquecibles da memoria colectiva do noso audiovisual. Desde a súa emblemática interpretación en *Sempre Xonxa* (1989), a primeira longametraxe de ficción rodada en galego e dirixida por Chano Piñeiro, Uxía Blanco

El Ourense Film Festival camina de la mano de la Fundación AISGE (Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual) para reconocer la trayectoria, el talento y el compromiso de los grandes nombres de la interpretación. En esta 31.^a edición, el Premio Honorífico AISGE homenajea a la célebre actriz gallega Uxía Blanco, un referente indiscutible y una de las voces más respetadas del cine, el teatro y la televisión en Galicia.

Este galardón pone en valor décadas de dedicación al oficio actoral, celebrando una carrera brillante llena de personajes inolvidables de la memoria colectiva de nuestro audiovisual. Desde su emblemática interpretación en *Sempre Xonxa* (1989), el primer largometraje de ficción rodado en gallego y dirigido por Chano Piñeiro, Uxía Blanco

encarna o nacemento do cinema galego moderno. A súa figura de Xonxa transcende a pantalla para converterse nun símbolo imperecedoiro da muller galega, a emigración e a memoria cultural, marcando un fito fundamental na nosa cinematografía.

A súa traxectoria prolóngase nunha sólida filmografía con títulos como *A lei da fronteira*, de Gerardo Herrero; *Sei quen es*, de Patricia Ferreira; *Días de voda*, de Juan Pinzás; *Hotel Tívoli*, de Manuel Martín Cuenca, ou a aclamada *18 comidas*, de Jorge Coira. En cada un destes traballos, a actriz amosa unha versatilidade extraordinaria, combinando o cine de autor coa escena teatral.

Blanco é tamén un rostro imprescindible na televisión, onde conquista ao público en series históricas da TVG como *Mareas vivas*, *Rías Baixas*, *As leis de Celavella* ou *Valderrei*. A súa forza dramática e rigor profesional fan dela unha figura admirada por varias xeracións e un referente para os novos intérpretes.

A entrega do galardón corre a cargo de Isabel Blanco, delegada de AISGE en Galicia, nun acto que celebra o orgullo do talento propio e consolida a alianza entre ambas as entidades no OUFF.

encarna el nacimiento del cine gallego moderno. Su figura de Xonxa trasciende la pantalla para convertirse en un símbolo imperecedero de la mujer gallega, la emigración y la memoria cultural, marcando un hito fundamental en nuestra cinematografía.

Su trayectoria se prolonga en una sólida filmografía con títulos como *La ley de la frontera*, de Gerardo Herrero; *Sé quién eres*, de Patricia Ferreira; *Días de boda*, de Juan Pinzás; *Hotel Tívoli*, de Manuel Martín Cuenca, o la aclamada *18 comidas*, de Jorge Coira. En cada uno de estos trabajos, la actriz muestra una versatilidad extraordinaria, combinando el cine de autor con la escena teatral.

Blanco es también un rostro imprescindible en la televisión, donde conquista al público en series históricas de la TVG como *Mareas vivas*, *Rías Baixas*, *As leis de Celavella* o *Valderrei*. Su fuerza dramática y rigor profesional hacen de ella una figura admirada por varias generaciones y un referente para los nuevos intérpretes.

La entrega del galardón corre a cargo de Isabel Blanco, delegada de AISGE en Galicia, en un acto que celebra el orgullo del talento propio y consolida la alianza entre ambas entidades en el OUFF.

Filmografía destacada

2010 18 comidas
2007 Hotel Tívoli
2007 Valderrei (TV)
2003 As leis de Celavella (TV)
2002 Días de voda
2000 Sei quen es
1998 Mareas vivas (TV)
1995 A lei da fronteira
1995 O rei do río
1989 Sempre Xonxa



Jaime Lorente

(Murcia, España, 1991)

Jaime Lorente López converteuse nun rostro mundialmente coñecido grazas ao seu papel de Denver na trepidante *A casa de papel*, que pasou da grella de Antena 3 a ser a serie máis vista en lingua non inglesa na historia de Netflix. Actor, director e escritor español acaba de facer o seu debut na dirección coa longametraxe *El mal hijo*.

Formouse en interpretación na Escola Superior de Arte Dramática de Murcia e ten un mestrado en Estudos Avanzados pola UNIR. Recibiu clases de danza contemporánea, pero a súa principal inclinación sempre foi actuar.

A súa primeira aparición como actor profesional foi na serie de Antena 3 *El secreto de Puente Viejo* (2016), no papel de Elías Mato. Un ano despois chegou o seu grande

Jaime Lorente López se convitió en un rostro mundialmente conocido gracias a su papel de Denver en la trepidante *La casa de papel*, que pasó de la parrilla de Antena 3 a ser la serie más vista en lengua no inglesa en la historia de Netflix. Actor, director y escritor español acaba de hacer su debut en la dirección con el largometraje *El mal hijo*.

Se formó en interpretación en La Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y tiene un máster en Estudios Avanzados por la UNIR. Recibió clases de danza contemporánea, pero su principal inclinación siempre ha sido actuar.

Su primera aparición como actor profesional fue en la serie de Antena 3 *El secreto de Puente Viejo* (2016), en el papel de Elías Mato. Un año después llegó su gran éxito con

éxito con *La casa de papel*, pola que foi candidato a mellor actor de elenco en televisión nos premios da Unión de Actores e Actrices na edición do 2018, e como mellor actor secundario de televisión na edición do 2019. Outros éxitos televisivos na súa carreira en ficción foron *Élite* (2019) e *El Cid* (2020).

Mentres participaba nas mencionadas series televisivas, comezou a súa carreira no cine rodando *Historias románticas (un poco) cabronas* no 2016, que foi emitida no 2018, ano no que estreou *Todos lo saben*, do director iraniano Asghar Farhadi; película que o catapultou internacionalmente e na que compartía pantalla con Javier Bardem, Penélope Cruz e o actor arxentino Ricardo Darín. Ese mesmo ano estreou o *thriller* policiaco *La sombra de la ley*, do galego Dani de la Torre, xunto a Luis Tosar. A súa última estrea como actor é *La silla* (2026), do tamén director galego Ángel de la Cruz.

No teatro actuou na produción teatral *Equus*, pola que gañou o Premio ao Mellor Actor na primeira edición dos Premios María Jesús Sirvent. Así mesmo, formou parte de Cambalache Teatro e La Joven Compañía.

Actualmente, ten varios proxectos en marcha. En cine, *Toda la suerte del mundo* e *La casa de los monstruos* e, en televisión, a serie *Carlota*.

La casa de papel, por la que fue nominado como mejor actor de reparto de televisión en los premios de la Unión de Actores y Actrices en la edición de 2018, y como mejor actor secundario de televisión en la edición de 2019. Otros éxitos televisivos en su carrera en ficción fueron *Élite* (2019) y *El Cid* (2020).

Mientras trabajaba en las mencionadas series televisivas, comenzó su carrera en el cine rodando *Historias románticas (un poco) cabronas*, en 2016, que fue emitida en 2018, año en el que se estrenó *Todos lo saben*, del director iraní Asghar Farhadi; película que lo catapultó internacionalmente y en la que compartía reparto con Javier Bardem, Penélope Cruz y el actor argentino Ricardo Darín. Ese mismo año estrenó el *thriller* policiaco *La sombra de la ley*, del gallego Dani de la Torre, junto a Luis Tosar. Su último estreno como actor es *La silla* (2026), del también director gallego Ángel de la Cruz.

En el teatro ha actuado en la producción *Equus*, por la que ganó el Premio al Mejor Actor en la primera edición de los Premios María Jesús Sirvent. Asimismo, ha formado parte de Cambalache Teatro y La Joven Compañía.

Actualmente, tiene varios proyectos en marcha. En cine, *Toda la suerte del mundo* y *La casa de los monstruos* y, en televisión, la serie *Carlota*.

Filmografía destacada

2026 La silla
2025 Coartadas
2025 Reversión
2024 Disco, Ibiza, Locomía
2022 42 segundos
2021 Hermanos
2019 ¿A quién llevarías a una isla desierta?
2018 La sombra de la ley
2018 Todos los saben
2018 Élite (serie TV)
2017 La casa de papel (serie TV)

EL MAL HIJO

UNA PELÍCULA DE
JAIME LORENTE



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
NEW DIRECTORS

**SUSI
SÁNCHEZ**

**MIGUEL ÁNGEL
PURO**

**HUGO
ARBUÉS**

**Y ÓSCAR DE LA
FUENTE**

CON LA PRESENTACIÓN DE **ABEL DE LA
FUENTE**

AF PICTURES PRESENTA EL MAL HIJO LA PELÍCULA UN PROYECTO DE EMEDIA CANARY PROJECTS FILM FACTORY CON LA PARTICIPACIÓN DE AF FILMS AF CANARY ISLANDS STUDIOS MATCH POINT SEGO FINANCE CREA.SR.TV Y CANARY ISLANDS FILM Y CO-PRODUCCIÓN FILM FACTORY
PRODUCCIÓN SUSI SÁNCHEZ MIGUEL ÁNGEL PURO HUGO ARBUÉS OSCAR DE LA FUENTE CO-PRODUCCIÓN ABEL DE LA FUENTE GUION Y SALVADOR S. MADRUGA PRODUCCIÓN EJECUTIVA JACOB SANTANA FÉLIX RODRÍGUEZ JAIME LORENTE CARMEN AGUADO MANU VEGA FRANK ARIZA
REPARTO CARMEN AGUADO MANU VEGA FRANK ARIZA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA FÉLIX RODRÍGUEZ MONTAJE Y EDICIÓN ELÍAS V. FÉLIX (AEQ) DIRECCIÓN DE ARTES FERNANDO GONZÁLEZ MÚSICA REGINO HERNÁNDEZ (ANTMA) MONTAJE DE SONIDO JAIME LORENTE

EL MAL HIJO LA PELÍCULA



PROXIMAMENTE SOLO EN CINES

AF

Exposicións



Terra do anel

UNHA VIAXE ENTRE REINOS

O Centro Cultural Marcos Valcárcel transfórmase por completo na Terra Media para acoller unha das apostas máis esperadas e ambiciosas desta 31.ª edición do festival. Co gallo do 25.º aniversario da saga cinematográfica de *El Señor de los Anillos*, o OUFF presenta «Terra do Anel. Unha viaxe entre Reinos», unha mostra extraordinaria que reúne unha cuidada e única colección de pezas inspiradas nun dos universos fantásticos máis recoñecibles e admirados de todos os tempos.

A exposición propón un fascinante percorrido polos diferentes pobos, personaxes e lugares da Terra Media. A través dunha cuidada selección e de ambientacións detalladas, o visitante pode realizar un itinerario directo dende a Comarca ata os reinos máis afastados, descubrindo de

El Centro Cultural Marcos Valcárcel se transforma por completo en la Tierra Media para acoger una de las apuestas más esperadas y ambiciosas de esta 31.ª edición del festival. Con motivo del 25.º aniversario de la saga cinematográfica de *El Señor de los Anillos*, el OUFF presenta «Tierra del Anillo. Un viaje entre Reinos», una muestra extraordinaria que reúne una cuidada y única colección de piezas inspiradas en uno de los universos fantásticos más reconocibles y admirados de todos los tiempos.

La exposición propone un fascinante recorrido por los diferentes pueblos, personajes y lugares de la Tierra Media. A través de una cuidada selección y de ambientaciones detalladas, el visitante puede realizar un itinerario directo desde la Comarca hasta los reinos más alejados, descubriendo de cerca estatuas

preto estatuas a escala, figuras a tamaño real, reproducións oficiais de armas e todo tipo de lendarios obxectos de coleccionismo. Dende a tranquilidade dos lares dos Hobbits ata os grandes dominios dos Homes, pasando pola elegancia dos Elfos, a forza dos Ananos e o misterio das criaturas que habitan este universo cinematográfico, a mostra permite apreciar o extraordinario traballo artístico, técnico e artesanal que hai detrás de cada representación.

A exhibición reúne pezas procedentes de coleccións privadas e dalgúns dos fabricantes máis prestixiosos e de máis sona no mundo do coleccionismo fantástico a nivel internacional. Esta escolma de esculturas de gran formato e de réplicas permite observar cada matiz con abraiante precisión: dende as texturas dos tecidos e materiais ata a expresión, forza e caracterización única de cada personaxe.

Unha viaxe inesquecibel entre reinos, lendas e personaxes. Unha oportunidade privilegiada para contemplar de preto un universo que, un cuarto de século despois da súa chegada aos cines, continúa formando parte viva da imaxinación de varias xeracións. O público pode gozar, ademais, dunha experiencia aínda máis completa grazas ás visitas guiadas a cargo do persoal especializado de Júpiter Juegos – Ourense, deseñadas para despertar a fascinación, tanto dos fans máis fieis coma de quen se achegue por primeira vez a esta historia monumental.

a escala, figuras a tamaño real, reproducciones oficiales de armas y todo tipo de legendarios objetos de coleccionismo. Desde la tranquilidad de los hogares de los Hobbits hasta los grandes dominios de los Hombres, pasando por la elegancia de los Elfos, la fuerza de los Enanos y el misterio de las criaturas que habitan este universo cinematográfico, la muestra permite apreciar el extraordinario trabajo artístico, técnico y artesanal que hay detrás de cada representación.

La exhibición reúne piezas procedentes de colecciones privadas y de algunos de los fabricantes más prestigiosos y reconocidos del mundo del coleccionismo fantástico a nivel internacional. Esta selección de esculturas de gran formato y réplicas permite observar cada detalle con asombrosa precisión: desde las texturas de los tejidos y materiales hasta la expresión, fuerza y caracterización única de cada personaje.

Un viaje inolvidable entre reinos, leyendas y personajes. Una oportunidad privilegiada para contemplar de cerca un universo que, un cuarto de siglo después de su llegada a los cines, continúa formando parte viva de la imaginación de varias generaciones. El público puede disfrutar, además, de una experiencia aún más completa gracias a las visitas guiadas a cargo del personal especializado de Júpiter Juegos – Ourense, diseñadas para despertar la fascinación, tanto de los fans más fieles como de quienes se acerquen por primera vez a esta historia monumental.



Ecosistema dunha rodaxe

ESTEBAN DELAIGLESIA

«Ecosistema dunha rodaxe» é un proxecto expositivo dedicado a visibilizar o traballo invisible das persoas que integran un equipo de rodaxe: a denominada «tremoia humana». Comisariada pola historiadora da arte e comisaria independente Monse Cea, a mostra reúne seis anos de traballo do fotógrafo de rodaxe Esteban Delaiglesia, quen nos convida a descubrir a engrenaxe humana que fai posible a creación cinematográfica detrás das cámaras. A través das súas imaxes reivindica a fotografía de rodaxe como ferramenta artística e documental, poñendo o foco nas microhistorias, nos obxectos e ferramentas de traballo, nos pequenos xestos cotiáns e no esforzo físico e emocional dos profesionais. A exposición humaniza o audiovisual e dignifica o labor de quen sostén a ficción desde o anonimato.

«Ecosistema dunha rodaxe» es un proyecto expositivo dedicado a visibilizar el trabajo invisible de las personas que integran un equipo de rodaje: la denominada «tramoya humana». Comisariada por la historiadora del arte y comisaria independiente Monse Cea, la muestra reúne seis años de trabajo del fotógrafo de rodaje Esteban Delaiglesia, quien nos invita a descubrir el engranaje humano que hace posible la creación cinematográfica detrás de las cámaras. A través de sus imágenes reivindica la fotografía de rodaje como herramienta artística y documental, poniendo el foco en las microhistorias, los objetos y herramientas de trabajo, los pequeños gestos cotidianos y el esfuerzo físico y emocional de los profesionales. La exposición humaniza el audiovisual y dignifica la labor de quienes sostienen la ficción desde el anonimato.



Exposición de galardóns das Academias de Cine e Audiovisual da Península

Co obxectivo de achegar o traballo das Academias de cine e audiovisual á cidadanía, a Academia Galega do Audiovisual organiza no Centro Cultural Marcos Valcárcel de Ourense, xunto ao resto de Academias da península, unha exposición no marco do X Encontro de Academias de Cine e Audiovisual da Península Ibérica. A mostra reúne por primeira vez os principais galardóns das entidades participantes: o Mestre Mateo, o Gaudí, o Carmen, o Simón, o Lola Gaos e o Sophia. A través destes trofeos, o público poderá coñecer a diversidade das cinematografías dos diferentes territorios e o labor das Academias na promoción da cultura audiovisual, o recoñecemento dos seus profesionais e a creación de espazos de encontro e colaboración.

Con el objetivo de acercar el trabajo de las Academias de cine y audiovisual a la ciudadanía, la Academia Galega do Audiovisual organiza en el Centro Cultural Marcos Valcárcel de Ourense, junto al resto de Academias de la península, una exposición en el marco del X Encuentro de Academias de Cine y Audiovisual de la Península Ibérica. La muestra reúne por primera vez los principales galardones de las entidades participantes: el Mestre Mateo, el Gaudí, el Carmen, el Simón, el Lola Gaos y el Sophia. A través de estos trofeos, el público podrá conocer la diversidad de las cinematografías de los diferentes territorios y la labor de las Academias en la promoción de la cultura audiovisual, el reconocimiento de sus profesionales y la creación de espacios de encuentro y colaboración.



31 Ourense
Film Festival

Terra do Ariel

UNHA VIAXE ENTRE REINOS

EXPOSICIÓN

Centro Cultural Marcos Valcárcel • do 17 de setembro ao 1 de novembro

luerada

20 ANOS DE FESTIVAL

X. UNTA DE GALICIA

GALEGA CALIDADE

Memoria 2007

1906

ABANCA

GADIS

La Caixa

La Caixa

La Caixa

La Caixa

La Caixa

La Caixa

La Caixa

La Caixa

Música



OUFF Film Symphony

HOWARD SHORE TRIBUTE

Co gallo do 25.º aniversario da histórica triloxía cinematográfica *El Señor de los Anillos* esta gala sinfónica convida o público a volver á Terra Media a través dunha das bandas sonoras máis influentes e admiradas da historia do cine. A Xove Orquestra Ourensanía, baixo a batuta de José Luis Tielas, interpretará unha escolma de composicións creadas por Howard Shore para a célebre adaptación da obra de J.R.R. Tolkien, dirixida por Peter Jackson.

Gañadora de numerosos premios internacionais, a música de Shore converteuse nun elemento esencial da identidade da triloxía, imbuíndo os pobos, as paisaxes e as personaxes deste universo fantástico de profundidade emocional e personalidades distintivas. Desde a serenidade da Comarca ata a escala épica das grandes batallas que lle

Con motivo do 25.º aniversario de la histórica trilogía cinematográfica *El Señor de los Anillos*, esta gala sinfónica invita al público a regresar a la Tierra Media a través de una de las bandas sonoras más influyentes y admiradas de la historia del cine. La Xove Orquestra Ourensanía, bajo la batuta de José Luis Tielas, interpretará una selección de los temas creados por el compositor Howard Shore para la célebre adaptación de la obra de J.R.R. Tolkien, dirigida por Peter Jackson.

Ganadora de numerosos premios internacionales, la música de Shore se ha convertido en un elemento esencial de la identidad de la trilogía, dotando de profundidad emocional y personalidad propia a los pueblos, paisajes y personajes de este universo fantástico. Desde la serenidad de La Comarca hasta la épica de las grandes batallas que

📍 Auditorio Municipal de Ourense

🕒 Domingo 27 / 09 » 12.00 h

deron forma ao destino da Terra Media, cada composición evoca unha viaxe sonora chea de emoción, aventura e nostalxia cinematográfica.

Neste evento, o OUFF volve apostar pola música en directo, levando a máis de cincuenta músicos ao escenario do Auditorio Municipal de Ourense para un concerto homenaxe que non só celebra o aniversario dunha saga que engaiolou a toda unha xeración de espectadores, senón tamén o extraordinario legado musical dunha obra que transcendeu a pantalla para se tornar nun referente cultural. Unha experiencia única para os amantes do cine, a música sinfónica e a fantasía, este concerto permitirá ao público redescubrir en directo a forza e a beleza dunha das bandas sonoras máis memorables endexamais escritas para unha saga cinematográfica.

📍 Auditorio de Verín

🕒 Sábado 3 / 10 » 20.00 h

marcaron el destino de la Tierra Media, cada composición evoca un viaje sonoro cargado de emoción, aventura y memoria cinematográfica.

En esta cita, el OUFF vuelve a apostar nuevamente por la música en directo, subiendo al escenario del Auditorio Municipal de Ourense a más de cincuenta músicos en un concierto homenaje que no solo celebra el aniversario de una saga que ha marcado a toda una generación de espectadores, sino también el extraordinario legado musical de una obra que ha trascendido la pantalla para convertirse en un referente cultural. Una experiencia única para los amantes del cine, la música sinfónica y la fantasía, que permitirá redescubrir en directo la fuerza y la belleza de una de las partituras más memorables jamás escritas para una saga cinematográfica.



Guille Galván

(Madrid, España 1981)

Músico, compositor, letrista e escritor. Guille Galván é coñecido principalmente por ser guitarrista e un dos principais compositores da banda Vetusta Morla, unha das formacións máis influentes do indie en español das últimas décadas.

Coa súa banda publicou seis discos de estudo e catro EP, acadando numerosos premios e enchendo grandes recintos en España e América Latina. Máis alá do ámbito indie/rock, Galván desenvolveu unha sólida traxectoria no deseño sonoro, a composición de bandas sonoras para cinema e teatro e a creación literaria, publicando libros de poesía como *Retrovisores* ou *Desconocidos*. A súa mirada artística destaca pola súa profundidade lírica, versatilidade e o constante compromiso coa narrativa audiovisual e musical.

Músico, compositor, letrista y escritor, Gille Galván es conocido principalmente por ser guitarrista y uno de los principales compositores de la banda Vetusta Morla, una de las formaciones más influyentes del indie en español de las últimas décadas.

Con su banda ha publicado seis discos de estudio y cuatro EP, cosechando numerosos premios y llenando grandes recintos en España y Latinoamérica. Más allá del ámbito indie/rock, Galván ha desarrollado una sólida trayectoria en el diseño sonoro, la composición de bandas sonoras para cine y teatro y la creación literaria, publicando libros de poesía como *Retrovisores* o *Desconocidos*. Su mirada artística destaca por su profundidad lírica, versatilidad y su constante compromiso con la narrativa audiovisual y musical.



Escuchando elefantes

(A Coruña, España)

Banda galega de indie-folk e pop-rock formada por Silvia Rábade e Carlos Tajés. Coñecidos polas súas potentes harmonías vocais e un directo cargado de enerxía e paixón, comezaron a súa andaina tocando nas rúas de toda Europa antes de daren o salto aos grandes escenarios e festivais. Aínda así, manteñen as actuacións espontáneas polas rúas.

Cunha sonoridade orgánica e unha posta en escena única, na que ambos cantan e tocan varios instrumentos asemade, contan con varios traballos discográficos no mercado, como *Show & Tell* ou *Hope*. A súa traxectoria destaca pola súa independencia, honestidade musical e unha complicidade única co público, o que os converte nunha das formacións máis singulares do panorama galego.

Banda gallega de indie-folk y pop-rock formada por Silvia Rábade y Carlos Tajés. Conocidos por sus potentes armonías vocales y un directo cargado de energía y pasión, comenzaron su trayectoria tocando en las calles de toda Europa antes de dar el salto a grandes escenarios y festivales. Aun así, mantienen sus actuaciones espontáneas en la calle.

Con una sonoridad orgánica y una puesta en escena única, en la que ambos cantan y tocan varios instrumentos simultáneamente, cuentan con varios discos en el mercado, como *Show & Tell* o *Hope*. Su trayectoria destaca por su independencia, honestidad musical y una complicidad única con el público, lo que los convierte en una de las formaciones más singulares del panorama gallego.



Mambas Negras

O grupo Mambas Negras protagoniza a sesión vermú do festival cunha potente homenaxe ás bandas sonoras máis icónicas do cinema de Quentin Tarantino. Cun directo abraiante e cheo de actitude, a formación revive clásicos do *surf rock*, *rock & roll*, *soul* e *funk* que lles puxeron ritmo a películas lendarias como *Pulp Fiction*, *Kill Bill* ou *Reservoir Dogs*.

Unha experiencia cinematográfica e musical ao aire libre para gozar do domingo, da música en directo e do mellor ambiente no corazón da cidade, convertendo a Praza do Ceres nun escenario cheo de enerxía e bo ritmo.

📍Praza Santa Eufemia

🕒 Sábado 3 / 10 » 13.00 h

El grupo Mambas Negras protagoniza la sesión vermú del festival con un potente homenaje a las bandas sonoras más icónicas del cine de Quentin Tarantino. Con un directo arrollador y cargado de actitud, la formación revive clásicos del *surf rock*, *rock & roll*, *soul* y *funk* que pusieron ritmo a películas legendarias como *Pulp Fiction*, *Kill Bill* o *Reservoir Dogs*.

Una experiencia cinematográfica y musical al aire libre para disfrutar del domingo, de la música en directo y del mejor ambiente en el corazón de la ciudad, convirtiendo la Praza do Ceres en un escenario lleno de energía y buen ritmo.



Lembra Xabarin

Lembra Xabarin é un espectáculo musical e familiar deseñado para rememorar os grandes himnos en galego dos anos 80 e 90 que formaron parte da banda sonora do *Xabarin Club*. Encabezado pola voz do actor e músico Fer González e coa participación do actor de musicais Víctor González, o concerto fai unha viaxe festiva pola historia de bandas históricas como Heredeiros da Crus, Siniestro Total, Aerolíneas Federales ou Os Diplomáticos de Monte-Alto.

Unha experiencia para cantar en familia xunto aos músicos Yenina Alonso (voz), Aitor Salgado (batería), Dani García e Fran J. Gómez (guitarras) e Borja Iglesias (baixo).

📍Praza Santa Eufemia

🕒 Sábado 3 / 10 » 17.30 h

Lembra Xabarin es un espectáculo musical y familiar diseñado para recordar los grandes himnos en gallego de los años 80 y 90 que formaron parte de la banda sonora de *Xabarin Club*. Encabezado por la voz del actor y músico Fer González y con la participación del actor de musicales Víctor González, el concierto propone un viaje festivo por la historia de bandas históricas como Heredeiros da Crus, Siniestro Total, Aerolíneas Federales u Os Diplomáticos de Monte-Alto.

Una experiencia para cantar en familia junto a los músicos Yenina Alonso (voz), Aitor Salgado (batería), Dani García y Fran J. Gómez (guitarras) y Borja Iglesias (bajo).

Publicacións



Edgar Neville

(Madrid, España, 1899 – Madrid, España, 1967)

O ciclo Edgar Neville, formado por catro destacados títulos da filmografía do cineasta madrileño, constituiu a actividade inaugural do OUFF 2026, ao tempo que serviu para anunciar a publicación do libro *El cine de Edgar Neville. Casticismo y modernidad*, dirixido por José Luis Castro de Paz e Casimiro Torreiro Gómez.

Nado o 28 de decembro de 1899, Edgar Neville, conde de Berlanga de Duero, foi unha das personalidades máis senlleiras do panorama artístico español da primeira metade do século XX e, de certo, un dos cineastas máis orixinais e persoais da historia do cinema español.

Cosmopolita, membro da denominada «Otra Xeración do 27» —a dos «humoristas», reunidos en parte arredor da revista *La Codorniz*, fundada por Miguel Mihura en

El ciclo Edgar Neville, formado por cuatro destacados títulos de la filmografía del cineasta madrileño, constituyó la actividad inaugural del OUFF 2026 a la vez que anunció de la publicación del libro *El cine de Edgar Neville. Casticismo y modernidad*, dirigido por José Luis Castro de Paz y Casimiro Torreiro Gómez.

Nacido el 28 de diciembre de 1899, Edgar Neville, Conde de Berlanga de Duero, será una de las personalidades más singulares del panorama artístico español de la primera mitad del siglo XX y, sin duda, uno de los cineastas más originales y personales de la historia del cine español.

Cosmopolita, miembro de la denominada la «Otra Generación del 27» —la de los «humoristas», reunidos algunos en torno a la revista *La Codorniz*, fundada por Miguel

1941—, a súa obra é capaz de combinar, nunha singular harmonía, a influencia vangardista de Ramón Gómez de la Serna coa visión rexeneracionista do seu tamén amigo José Ortega y Gasset, todo sobre a base do universo costumista e castizo do sainete, sen esquecer a súa formación en Hollywood nos primeiros anos do cinema sonoro.

Así, por exemplo, en *La torre de los siete jorobados* (1944) conviven elementos propios do sainete con outros procedentes da novela detectivesca, así como trazos que, nunha afortunada mestizaxe, beben directamente do expresionismo cinematográfico alemán (elementos fantásticos na trama, fotografía en claroscuro, carácter *caligaresco* dos decorados...). Esta operación prolongarase noutros dous títulos que poden agruparse co anterior nunha triloxía non declarada: *Domingo de carnaval* (1945) e *El crimen de la calle de Bordadores* (1946), sorprendentes cruzamentos entre a reconstrución castiza do Madrid popular e determinados elementos do xénero policial. Entre esta tríade de obras mestras e despois dela, destacan outros títulos igualmente salientables, como a comedia, á vez costumista, sofisticada e fantástica, de *La vida en un hilo* (1945); a escura adaptación da novela de Carmen Laforet *Nada* (1947), ou a nostálgica e deliciosa *El último caballo* (1950), xunto con outras películas sempre de grande interese que culminan con *Mi calle* (1960), o seu testamento cinematográfico.

Mihura en 1941—, su obra es capaz de combinar, en singular armonía, la influencia vanguardista de Ramón Gómez de la Serna con la visión regeneracionista de su también amigo José Ortega y Gasset, y todo ello sobre la base del castizo mundo costumbrista del sainete, aun sin olvidar su formación en Hollywood a comienzos del sonoro.

Así, por ejemplo, en *La torre de los siete jorobados* (1944) convivirán elementos sainetescos con otros procedentes de la novela detectivesca, pero también rasgos que, en feliz mestizaje, provienen en línea directa del expresionismo cinematográfico alemán (elementos fantásticos en la trama, fotografía en claroscuro, talante *caligaresco* de los decorados...). Esta operación se prolongará en otros dos títulos que pueden agruparse con el anterior en una trilogía inconfesa: *Domingo de carnaval* (1945) y *El crimen de la calle de Bordadores* (1946), sorprendentes cruces entre la castiza reconstrucción madrileña y ciertos elementos del género policiaco. En medio, y después de esta tríada de obras maestras, otros títulos de igual calado, como la comedia, a la vez costumbrista, sofisticada y fantástica, de *La vida en un hilo*, (1945), la oscura adaptación de la novela de Carmen Laforet *Nada* (1947), o la nostálgica y deliciosa *El último caballo* (1950), junto a otras películas siempre interesantes que culminan con *Mi calle* (1960), su testamento fílmico.

Filmografía esencial

1960 Mi calle
1955 La ironía del dinero
1952 Duende y misterio del flamenco
1950 El último caballo
1948 El marqués de Salamanca
1947 Nada
1946 El crimen de la calle de Bordadores
1945 La vida en un hilo
1945 Domingo de carnaval
1944 La torre de los siete jorobados
1943 Café de París
1942 Correo de Indias
1941 Verbena
1939 Frente de Madrid / Carmen fra i Rossi
1936 La señorita de Trévez
1935 El malvado Carabel



1944 Sindicato Nacional del Espectáculo
Mellor Longametraxe, Fotografía e Decoración / *Mejor Largometraje, Fotografía y Decoración*



La torre de los siete jorobados

EDGAR NEVILLE / España / 1944 / Ficción 🕒 85 min



SINOPSE

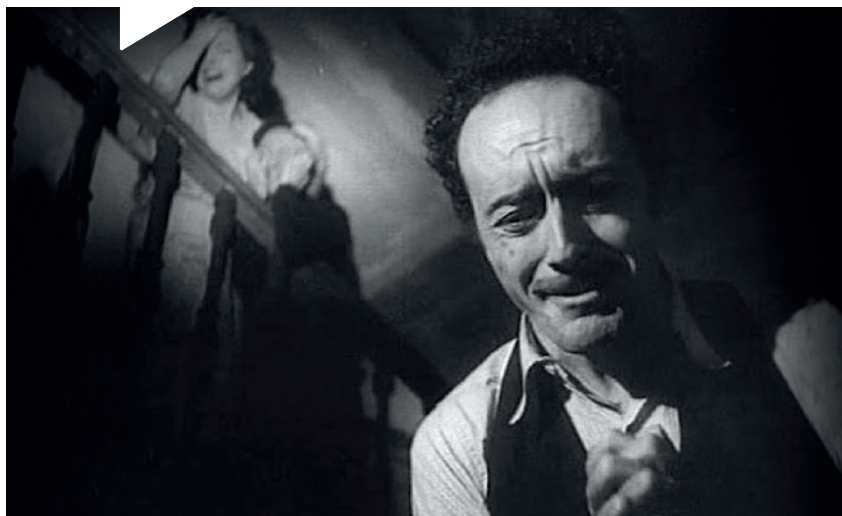
No Madrid do século XIX, o mozo Basilio Beltrán xoga algunhas moedas na ruleta dun casino cando se lle aparece un enigmático personaxe que lle indica con antelación os números gañadores. O personaxe resulta ser a pantasma de Don Robinsón de Mantua, quen lle pide a Basilio que lle axude a defender a súa filla dunha banda de perigosos corcovados que habitan nun labirinto de corredores e cámaras secretas no subsolo de Madrid.

SINOPSIS

En el Madrid del siglo XIX, el joven Basilio Beltrán juega algunas monedas en la ruleta de un casino cuando se le aparece un enigmático personaje que le indica con antelación los números ganadores. El personaje es el fantasma de Don Robinsón de Mantua, quien pide a Basilio que le ayude a defender a su hija de una banda de peligrosos jorobados que habitan en un entramado de pasillos y cámaras secretas en el subsuelo de Madrid.

FICHA

Dirección Edgar Neville **Guión / Guion** Edgar Neville, José Santugini **Fotografía** Henri Barreyre **Montaxe / Montaje** Sara Ontañón Fernández **Música** José Ruíz de Azagra **Deseño de produción / Diseño de producción** Fernando Roldán **Intérpretes** Antonio Casal, Isabel de Pomés, Guillermo Marín, Julia Lajos **Producción / Producción** Producciones Luis Judez, German López España



Nada

EDGAR NEVILLE / España-Italia / 1947 / Ficción 🕒 76 min



SINOPSE

Andrea chega cargada de ilusións á casa da súa avoa en Barcelona para iniciar os seus estudos universitarios. Mais o ambiente que se atopa alí é triste e pouco acoledor; un ambiente miserable, inzado de xenreiras familiares e amargura, dado que os seus tíos discuten constantemente. Na Universidade contacta con Ena, unha rapariga alegre e de boa posición, e con ela e mais co seu noivo pasa os seus mellores momentos.

SIPNOSIS

Andrea llega cargada de ilusiones a la casa de su abuela en Barcelona para iniciar sus estudios universitarios. Pero el ambiente que se encuentra allí es triste y poco acogedor; un ambiente miserable, plagado de rencillas familiares y amargura, dado que sus tíos discuten constantemente. En la Universidad contacta con Ena, una muchacha alegre y de buena posición, y con ella y con su novio pasará sus mejores momentos.

FICHA

Dirección Edgar Neville **Guión / Guion** Conchita Montes, Carmen Laforet **Fotografía** Tonino Delli Colli, Manuel Berenguer **Montaxe / Montaje** Gaby Peñalba **Música** José Muñoz Molleda **Deseño de produción / Diseño de producción** José María Briz **Intérpretes** Conchita Montes, Fosco Giachetti, María Denis, Mary Delgado, Julia Caba Alba, Adriano Rimoldi **Producción / Producción** Cífesa



1950 Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos
 Mellor Argumento Orixinal e Mellor Actor (Fernando F. Gómez) / *Mejor Argumento Original y Mejor Actor (Fernando F. Gómez)*

El último caballo

EDGAR NEVILLE / España / 1950 / Ficción 🕒 85 min



SINOPSE

Fernando termina o servizo militar na arma de caballería e acorda mercar o cabalo que foi o seu compañeiro durante todo ese tempo, Bucéfalo. Pero vivir con el en Madrid vai ser un grave problema. A cidade que coñeceu xa non é a mesma. Non atopará cortes onde deixalo nin condicións para mantelo na capital. A iso súmaselle a oposición de toda a súa familia, singularmente a súa sogra e a súa noiva.

SINOPSIS

Fernando termina el servicio militar en el arma de caballería y decide comprar el caballo que ha sido su compañero durante todo ese tiempo, Bucéfalo. Pero vivir con él en Madrid se convertirá en un grave problema. La ciudad que conoció ya no es la misma. No encontrará cuadras donde dejarlo ni condiciones para mantenerlo en la capital. A ello se suma la oposición de toda su familia, singularmente su suegra y su novia.

FICHA

Dirección Edgar Neville **Guión / Guion** Edgar Neville **Fotografía** César Fraile **Montaxe / Montaje** Gaby Peñalba **Música** José Muñoz Molleda **Deseño de produción / Diseño de produción** José Martín **Intérpretes** Fernando Fernán Gómez, Conchita Montes, Manuel de Juan, José Luis Ozores, Mary Lamar, María Cañete, Fernando Aguirre, Julia C. Alba
Produción / Producción Edgar Neville



Mi calle

EDGAR NEVILLE / España / 1960 / Ficción 🕒 91 min



SINOPSE

Retrato costumista do Madrid de comezos do século XX ata os anos corenta, centrado nunha das súas rúas, na que viven e conviven varias familias de variada posición económica e social. Sucédense os parrafeos, as rexoubas, as penas e as ledicias cotiás dentro dun transcorrer, amable e lixeiramente retranqueiro, que disimula a traxedia que sempre asoma, aínda que nola amenicen con música de *organillo*.

SINOPSIS

Retrato costumbrista del Madrid de comienzos del siglo XX hasta los años cuarenta, centrado en una de sus calles, en la que viven y conviven varias familias de variada posición económica y social. Se suceden las charlas, los cotilleos, las penas y las alegrías cotidianas dentro de un transcurrir, amable y ligeramente socarrón, que disimula la tragedia que siempre asoma, aunque nos la amenicen con música de *organillo*.

FICHA

Dirección Edgar Neville **Guión / Guion** Edgar Neville **Fotografía** José Fernández Aguayo
Montaxe / Montaje José Antonio Rojo **Música** Manuel Parada **Deseño de produción / Diseño de produción** Santiago Ontañón **Intérpretes** Tota Alba, Rafael Alonso, Ángel Álvarez, Mariano Azaña, Susana Campos, Lina Canalejas, Antonio Casal **Produción / Producción** Chamartín, Carabela Films S.A



El cine de Edgar Neville. Casticismo y modernidad

El cine de Edgar Neville. Casticismo y modernidad, dirixido por José Luis Castro de Paz (catedrático da USC e especialista en cine posbélico español) e Casimiro Torreiro (profesor da UC3M e autor dunha tese doutoral sobre a obra nevilliana), conta coa colaboración de grandes expertos na traxectoria artística do cineasta (Santiago Aguilar, Asier Aranzubia, Christian F. Torre, Alejandro Montiel, Fernando Redondo, Estíbaliz Santamaría, Santos Zunzunegui) e analiza con rigor historiográfico a súa singular filmografía. De feito, non só afonda en títulos pouco estudados (como *El señor Esteve*, 1948, a partir da novela de Rusiñol), senón que dá conta de proxectos (*La voz lejana*) y de filmes descoñecidos ata agora (*Segovia*, 1946-1947?).

El cine de Edgar Neville. Casticismo y modernidad, dirigido por José Luis Castro de Paz (catedrático de la USC y especialista en cine posbélico español) y Casimiro Torreiro (profesor de la UC3M y autor de una tesis sobre la obra nevilliana), cuenta con la colaboración de grandes expertos en la trayectoria artística del cineasta (S. Aguilar, A. Aranzubia, C. Franco Torre, A. Montiel, F. Redondo, E. Santamaría, S. Zunzunegui) y analiza con rigor historiográfico su singular filmografía. De hecho, el libro no solo profundiza en títulos poco estudiados (como *El señor Esteve*, 1948, a partir de la obra de Rusiñol), sino que da cuenta de proyectos (como *La voz lejana*) y de filmes desconocidos hasta ahora (*Segovia*, ¿1946-1947?).

Foros



José Luis Rebordinos

(Rentería, 1961)

O Ourense Film Festival converteuse nesta 31.^a edición no escenario dun encontro histórico para o noso panorama audiovisual. O *Foro La Región* acolleu unha das figuras máis influentes, respectadas e transformadoras do cinema internacional das últimas décadas: José Luis Rebordinos. O (ata este ano) director do prestixioso Festival Internacional de Cine de San Sebastián escolleu Ourense para compartir as súas experiencias e reflexións nunha das súas últimas intervencións públicas antes da súa xubilación.

Nado en Erretería en 1961, a traxectoria de Rebordinos está ligada á xestión cultural e á paixón polas historias na pantalla. Licenciado en Pedagogía Especial, antes de asumir a dirección do Donostia Zinemaldia no 2011, formou parte do seu comité

El Ourense Film Festival se convirtió en esta 31.^a edición en el escenario de un encuentro histórico para nuestro panorama audiovisual. El *Foro La Región* acogió a una de las figuras más influentes, respetadas y transformadoras del cine internacional de las últimas décadas: José Luis Rebordinos. El (hasta este año) director del prestigioso Festival Internacional de Cine de San Sebastián eligió Ourense para compartir sus experiencias y reflexiones en una de sus últimas intervenciones públicas antes de su jubilación.

Nacido en Erretería en 1961, la trayectoria de Rebordinos está ligada a la gestión cultural y a la pasión por las historias en la gran pantalla. Licenciado en Pedagogía Especial, antes de asumir la dirección del Donostia Zinemaldia en 2011, formó

de dirección durante quince anos. Ademais, pilotou durante 21 anos a Semana de Cine Fantástico e de Terror e, durante oito, o Festival de Cine e Dereitos Humanos da cidade. Director da Unidade de Cine de Donostia Kultura e da colección de libros *Nosferatu* durante 22 anos, é coautor de diversos ensaios sobre cineastas vascos e asiáticos. Membro da European Film Academy (EFA), da Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España e Membro de Honor da Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina, recibiu a Medalla de Ouro ao Mérito nas Belas Artes no 2015 e foi nomeado Cabaleiro da Orde das Artes e das Letras de Francia no 2021, sumando, no 2024 e 2025, recentes galardóns honoríficos á súa traxectoria en Arxentina.

Baixo o seu mandato en San Sebastián, o certame vasco deu un salto cualitativo cara á modernización, potenciando a área de industria, abrindo mercados de codesenvolvemento co cinema latinoamericano e apostando pola sostibilidade. A súa presenza no OUFF, articulada a través do Foro *La Región*, non foi só un tributo á súa impecable traxectoria como xurado en festivais como Tokyo, Locarno ou Biarritz, senón un agasallo para todo o tecido cultural galego. Profesionais e cinéfilos ourensáns tiveron a oportunidade de escoitar as súas vivencias e debater sobre os retos dunha industria en constante cambio. Un encontro inesquecible onde o OUFF conectou Ourense coa cima do cinema mundial.

parte de su Comité de Dirección durante quince años. Además, dirigió durante 21 años la Semana de Cine Fantástico y de Terror y, durante ocho, el Festival de Cine y Derechos Humanos de la ciudad. Director de la Unidad de Cine de Donostia Kultura y de la colección de libros *Nosferatu* durante 22 años, es coautor de diversos ensayos sobre cineastas vascos y asiáticos. Miembro de la European Film Academy (EFA), de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Miembro de Honor de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina, recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2015 y fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia en 2021, sumando además, en 2024 y 2025, recientes galardones honoríficos a su trayectoria en Argentina.

Bajo su mandato en San Sebastián, el certamen vasco dio un salto cualitativo hacia la modernización, potenciando el área de industria, abriendo mercados de codesarrollo con el cine latinoamericano y apostando por la sostenibilidad. Su presencia en el OUFF, articulada a través del Foro *La Región*, no fue solo un homenaje a su impecable trayectoria como jurado en festivales como Tokyo, Locarno o Biarritz, sino también un regalo para todo el tejido cultural gallego. Profesionales y cinéfilos ourensanos tuvieron la oportunidad de escuchar sus vivencias y debatir sobre los retos de una industria en constante cambio. Un encuentro inolvidable en el que el OUFF conectó Ourense con la cumbre del cine mundial.



Enrique Gato e Chelo Loureiro

(Enrique Gato, Valladolid, 1977) (Chelo Loureiro, Ferrol, 1958)



O Ourense Film Festival acolleu nesta 31ª edición un dos debates máis inspiradores e necesarios sobre o audiovisual contemporáneo a través do *Foro La Región*. Baixo o fío condutor da enorme transformación que viviu o cinema de animación en España nos últimos vinte e cinco anos, o encontro reuniu dous dos seus máximos expoñentes: o prestixioso director Enrique Gato e a recoñecida produtora e directora galega Chelo Loureiro. Ambos os dous profesionais analizaron en profundidade como este sector estratéxico pasou de ser unha profesión complexa e case heroica a converterse nunha industria floreciente, respectada e competitiva que non deixa de crecer ano tras ano.

Enrique Gato, creador e director da exitosa e histórica saga de Tadeo Jones, compartiu a súa valiosa visión



El Ourense Film Festival acogió en esta 31.ª edición uno de los debates más inspiradores y necesarios sobre el audiovisual contemporáneo a través del *Foro La Región*. Bajo el hilo condutor de la enorme transformación que ha vivido el cine de animación en España durante los últimos veinticinco años, el encuentro reunió a dos de sus máximos exponentes: el prestigioso director Enrique Gato y la reconocida productora y directora gallega Chelo Loureiro. Ambos profesionales analizaron en profundidad cómo este sector estratégico pasó de ser una profesión compleja y casi heroica a convertirse en una industria floreciente, respetada y competitiva que no ha dejado de crecer año tras año.

Enrique Gato, creador y director de la exitosa e histórica saga de Tadeo Jones, compartió su valiosa visión

dende o epicentro mesmo deste cambio estrutural. O cineasta, que acumulou unha longa experiencia previa no mundo dos videoxogos antes de dar o salto ao celuloide, lembrou como a andaina iniciada coas súas celebradas e galardoadas curtametraxes do 2004 e 2007 puxo os alicerces de Lightbox Animation Studios. A estrea de *Las aventuras de Tadeo Jones* no 2012 marcou un fito internacional sen precedentes dentro e fóra das nosas fronteiras, que abriu camiño en mercados tan sumamente complexos como o asiático. Gato detallou a madurez técnica acadada na industria a través da súa última longametraxe *Tadeo Jones y la Lámpara Maravillosa*, estreada neste 2026, onde introduciu novos retos creativos dentro da saga.

Pola súa banda, a produtora e directora Chelo Loureiro achegou a perspectiva fundamental do desenvolvemento industrial e do talento dende Galicia. Como fundadora de Abano Producións e impulsora de producións premiadas nos Goya como *Valentina*, Loureiro reivindicou o esforzo do colectivo por fixar o tecido produtivo na nosa comunidade. Durante o debate, subliñou a importancia vital de acadar un equilibrio de xénero real nos equipos técnicos; un logro que compartiu co proxecto de Gato.

A xuntanza no Foro *La Región* converteuse así nunha crónica retrospectiva imprescindible, na que o festival serviu para poñer en valor o camiño percorrido e os grandes retos futuros.

desde el epicentro mismo de este cambio estructural. El cineasta, que acumuló una larga experiencia previa en el mundo de los videojuegos antes de dar el salto al cine, recordó cómo el camino iniciado con sus celebrados y premiados cortometrajes de 2004 y 2007 sentó las bases de Lightbox Animation Studios. El estreno de *Las aventuras de Tadeo Jones* en 2012 marcó un hito internacional sin precedentes dentro y fuera de nuestras fronteras, abriendo camino en mercados tan sumamente complejos como el asiático. Gato detalló la madurez técnica alcanzada por la industria a través de su último largometraje, *Tadeo Jones y la Lámpara Maravillosa*, estrenado en este 2026, donde ha introducido nuevos retos creativos dentro de la saga.

Por su parte, la productora y directora Chelo Loureiro aportó la perspectiva fundamental del desarrollo industrial y del talento desde Galicia. Como fundadora de Abano Producciones e impulsora de producciones premiadas en los Goya como *Valentina*, Loureiro reivindicó el esfuerzo del colectivo por consolidar el tejido productivo en nuestra comunidad. Durante el debate, subrayó la importancia vital de alcanzar un equilibrio de género real en los equipos técnicos; un logro que compartió con el proyecto de Gato.

El encuentro en el Foro *La Región* se convirtió así en una imprescindible crónica retrospectiva, en la que el festival sirvió para poner en valor el camino recorrido y los grandes retos del futuro.



31 Ourense
Film Festival

Howard Shore Tribute

A MÚSICA DO ANEL



OUFF FILM SYMPHONY

Auditorio Municipal de Ourense • 27 de setembro

Auditorio Municipal de Verín • 3 de outubro

luarada

REPRODUÇÃO
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

RENTA
DE RI RIN

Actividades paralelas

10º

ENCONTRO DE ACADEMIAS DE CINE E AUDIOVISUAL

OURENSE

2026

SETEMBRO

29

SETEMBRO

30



Academia
Galega do
Audiovisual



DEPUTACIÓN
OURENSE



**31 Ourense
Film Festival**
25 setembro / 4 outubro 2026



X Encontro de Academias de Cine e Audiovisual

O Encontro de Academias de Cine e Audiovisual da Península Ibérica chega á súa décima edición no marco do OUFF. A Academia Galega do Audiovisual, co apoio da Deputación de Ourense, exerce de anfitrión por cuarta vez, consolidando a cidade e o festival como punto de referencia para o sector peninsular.

Nesta edición participan as Academias de Andalucía, Aragón, Cataluña, Extremadura, Galicia, Portugal, Valencia e, por primeira vez, o País Vasco. O programa reforza as xornadas de traballo interno entre entidades, inclúe unha exposición cos galardóns e información de cada institución e acolle o anuncio dos novos Lugares de Interese Cinematográfico (LIC) para poñer en valor o patrimonio e a memoria fílmica compartida.

El Encuentro de Academias de Cine y Audiovisual de la Península Ibérica llega a su décima edición en el marco del OUFF. La Academia Galega do Audiovisual, con el apoyo de la Deputación de Ourense, ejerce de anfitriona por cuarta vez, consolidando a la ciudad y al festival como punto de referencia para el sector peninsular.

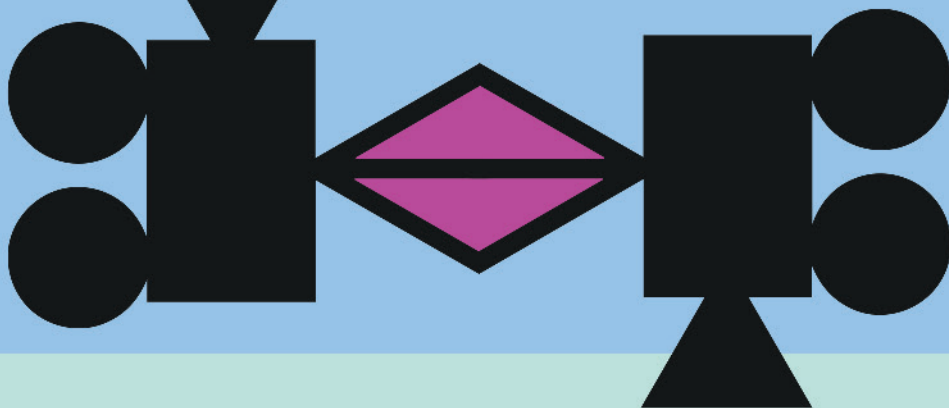
En esta edición participan las Academias de Andalucía, Aragón, Cataluña, Extremadura, Galicia, Portugal, Valencia y, por primera vez, el País Vasco. El programa refuerza las jornadas de trabajo interno entre entidades, incluye una exposición con los galardones e información de cada institución y acoge el anuncio de los nuevos Lugares de Interés Cinematográfico (LIC) para poner en valor el patrimonio y la memoria fílmica compartida.

IV ENCONTRO ESTATAL DA Plataforma Audiovisual de Productoras (PAP)

27, 28 e 29 de
setembro de 2026



Máis información en agapi.gal



luarada
Asociación Cultural

 **DEPUTACIÓN
OURENSE**

 **XUNTA
DE GALICIA**

**GALICIA
CALIDADE**

 **Xacobeo
2027**

1906

//ABANCA

GADIS



 **SUBARU**



La Región



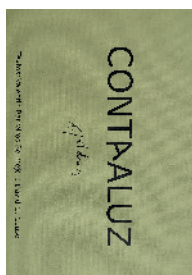
IV Encontro Estatal da Plataforma Audiovisual de Productoras

Desde a súa fundación no ano 1994, a Asociación Galega de Productoras Independentes (AGAPI) organizou e patrocinou multitude de propostas e actividades que contribuíron de forma notoria á consolidación e desenvolvemento do sector audiovisual galego. Logo do éxito das tres primeiras edicións do Encontro Estatal da Plataforma Audiovisual de Productoras (PAP) e co fin de seguir apostando polo impulso do audiovisual, presentamos o IV Encontro Estatal da Plataforma Audiovisual de Productoras (PAP) que se levará a cabo no marco do Festival de Cine de Ourense (OUFF) deste ano 2026.

Esta actividade pretende establecer un marco de traballo reflexivo e dialogado que permita crear unhas liñas de accións xuntas a curto, medio e longo prazo.

Desde su fundación en el año 1994, la Asociación Galega de Productoras Independentes (AGAPI) ha organizado y patrocinado multitud de propuestas y actividades que han contribuido de forma notoria a la consolidación y desarrollo del sector audiovisual gallego. Tras el éxito de las tres primeras ediciones del Encontro Estatal da Plataforma Audiovisual de Productoras (PAP) y con el fin de seguir apostando por el impulso del audiovisual, presentamos el IV Encontro Estatal da Plataforma Audiovisual de Productoras (PAP), que se levará a cabo en el marco del Festival de Cine de Ourense (OUFF) de este año 2026.

Esta actividad pretende establecer un marco de trabajo reflexivo y dialogado que permita crear unas líneas de acción conjuntas a corto, medio y largo plazo.



CONTAALUZ XOSÉ POLDRAS

Unha carpeta artística de Xosé Poldras, que establece un diálogo entre a arte do gravado e os propios alicerces da imaxe cinematográfica. A obra está composta por tres gravados inspirados nos célebres estudos de Eadweard Muybridge sobre a imaxe en movemento, figura fundamental na investigación do movemento e os seus mecanismos de representación. A carpeta incorpora tamén a tradución ao galego da primeira patente do cinematógrafo dos irmáns Lumière. O conxunto complétase con dous textos de David González Couso e Valentín Barreiros Bermejo, que achegan diferentes perspectivas sobre a Sétima Arte. *Contaaluz* convértese así nunha pequena peza editorial e artística na que pasado e presente se encontran para reflexionar sobre a fascinación humana por capturar, fixar e reproducir o movemento.

XOSÉ POLDRAS

Artista galego, nado na Coruña e residente en Ourense, onde desenvolve tamén o seu labor como profesor de debuxo. Licenciado en Belas Artes pola Universidad de Salamanca e doutor pola Universidade de Vigo, a súa traxectoria artística está especialmente vencellada ao gravado, disciplina na que combina técnicas tradicionais como a punta seca, a xilografía, o linóleo ou a colografía cunha mirada contemporánea e persoal. Dende finais dos anos oitenta participou en numerosas exposicións e certames nacionais e internacionais. A súa creación esténdese tamén á ilustración, á poesía visual, á *performance* e aos libros de artista, establecendo un diálogo constante entre a arte gráfica, a literatura e a reflexión sobre a condición humana.

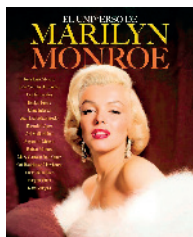
Librería Tanco

🕒 Luns, 4 / 05 » 19.30 h

Una carpeta artística de Xosé Poldras que establece un diálogo entre el arte del grabado y los propios cimientos de la imagen cinematográfica. La obra está compuesta por tres grabados inspirados en los célebres estudios de Eadweard Muybridge sobre la imagen en movimiento, figura fundamental en la investigación del movimiento y sus mecanismos de representación. La carpeta incorpora también la traducción al gallego de la primera patente del cinematógrafo de los hermanos Lumière. El conjunto se completa con dos textos de David González Couso y Valentín Barreiros Bermejo, que aportan diferentes perspectivas sobre el Séptimo Arte. *Contaaluz* se convierte así en una pequeña pieza editorial y artística en la que pasado y presente se encuentran para reflexionar sobre la fascinación humana por capturar, fijar y reproducir el movimiento.

Artista gallego, nacido en A Coruña y residente en Ourense, donde desarrolla también su labor como profesor de dibujo. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y doctor por la Universidad de Vigo, su trayectoria artística está especialmente vinculada al grabado, disciplina en la que combina técnicas tradicionales como la punta seca, la xilografía, el linóleo o la colografía con una mirada contemporánea y personal. Desde finales de los años ochenta ha participado en numerosas exposiciones y certámenes nacionales e internacionales. Su creación se extiende también a la ilustración, la poesía visual, la *performance* y los libros de artista, estableciendo un diálogo constante entre el arte gráfico, la literatura y la reflexión sobre la condición humana.

Encontros literarios de cinema



EL UNIVERSO DE MARILYN MONROE VARIOS AUTORES

Libro publicado por Notorious Ediciones no 2026, é unha ampla obra colectiva consagrada a unha das figuras máis icónicas da historia do cine. Coincidindo co centenario do nacemento de Marilyn Monroe, o libro reúne o traballo de diferentes especialistas, que achegan unha mirada plural á súa vida e carreira, percorrendo a súa filmografía, os directores e intérpretes cos que traballou e as diferentes facetas que contribuíron a construír o seu mito. Concebido como unha completa aproximación á actriz e á estrela, o volume afonda tanto na súa dimensión cinematográfica como na personalidade que se agochaba tras a icona de Hollywood. Entre os seus autores atópase Jaime Iglesias Gamboa, que brinda a súa experiencia e coñecemento á análise dunha figura que segue a fascinar xeracións de espectadores.

JAIME IGLESIAS GAMBOA

Xornalista e historiador cinematográfico, nacido en Madrid en 1976, cunha longa traxectoria dedicada á análise, divulgación e investigación da sétima arte. Ao longo da súa carreira colaborou en medios como *Muy Interesante*, *QUO*, *El Mundo* ou *Cine Premiere* (México), do que foi correspondente en España. Na actualidade escribe habitualmente no diario *Gara* e na revista *Dirigido por...* É autor da monografía *Robert Aldrich* e coautor de *El universo de Marilyn Monroe*. Foi coordinador da Mostra de Cine de San Sebastián de los Reyes e forma parte do equipo de redacción do diario oficial do Festival de San Sebastián, onde exerce como cronista e analista. O seu traballo combina o rigor da investigación coa paixón pola historia do cine.

📍 Librería Eixo

🕒 Martes, 9 / 06 » 19.30 h

Libro publicado por Notorious Ediciones en 2026, es una amplia obra colectiva dedicada a una de las figuras más icónicas de la historia del cine. Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Marilyn Monroe, el libro reúne el trabajo de diferentes especialistas que aportan una mirada plural a su vida y carrera, recorriendo su filmografía, los directores e intérpretes con los que trabajó y las diferentes facetas que contribuyeron a construir su mito. Concebido como una completa aproximación a la actriz y a la estrella, el volumen profundiza tanto en su dimensión cinematográfica como en la personalidad que se escondía tras el icono de Hollywood. Entre sus autores se encuentra Jaime Iglesias Gamboa, que contribuye con su experiencia y conocimiento al análisis de una figura que sigue fascinando a generaciones de espectadores.

Periodista e historiador cinematográfico, nacido en Madrid en 1976, con una larga trayectoria dedicada al análisis, divulgación e investigación del séptimo arte. A lo largo de su carrera ha colaborado en medios como *Muy Interesante*, *QUO*, *El Mundo* o *Cine Premiere* (México), del que fue corresponsal en España. En la actualidad escribe habitualmente en el diario *Gara* y en la revista *Dirigido por...* Es autor de la monografía *Robert Aldrich* y coautor de *El universo de Marilyn Monroe*. Fue coordinador de la Mostra de Cine de San Sebastián de los Reyes y forma parte del equipo de redacción del diario oficial del Festival de San Sebastián, donde ejerce como cronista y analista. Su trabajo combina el rigor de la investigación con la pasión por la historia del cine.



Roteiros de cine

Ourense convértese nun grande escenario ao aire libre nesta ruta cinematográfica que nos leva a descubrir lugares que serviron de escenario para películas e producións audiovisuais. A través dun percorrido por rúas, prazas, pontes e recunchos con encanto, coñeceremos como a cidade e mais a súa contorna se transformaron ante as cámaras para narrar historias de todo tipo. Ademais de identificar localizacións de rodaxe, exploraremos curiosidades, anécdotas e detalles sobre as producións que escolleron Ourense como plató. Unha experiencia diferente para amantes do cinema, da cultura e do patrimonio, que permite ver a cidade cunha nova mirada: a da sétima arte.

Ourense se convierte en un gran escenario al aire libre en esta ruta cinematográfica que nos invita a descubrir lugares que han servido de escenario para películas y producciones audiovisuales. A través de un recorrido por calles, plazas, puentes y rincones con encanto, conoceremos cómo la ciudad y su entorno se transformaron ante las cámaras para dar vida a historias de todo tipo. Además de identificar localizaciones de rodaje, exploraremos curiosidades, anécdotas y detalles sobre las producciones que eligieron Ourense como plató. Una experiencia diferente para amantes del cine, la cultura y el patrimonio, que permite contemplar la ciudad desde una nueva perspectiva: la del séptimo arte.



Evento Magic: The Hobbit

A maxia da mítica Terra Media únese ao cinema e aos xogos de estratexia en Ourense. O OUFF – Ourense Film Festival na súa andaina cara á 31.^a edición, colabora co establecemento Júpiter Juegos – Ourense para organizar a presentación oficial da nova e esperada colección de cartas de Magic: The Gathering, baseada no universo de *The Hobbit*. Estas cartas forman parte do xogo de estratexia coleccionable máis famoso do planeta, no que os xogadores asumen o papel de magos e se enfrentan en duelos utilizando esconxuros e criaturas fantásticas.

Tratouse dun torneo en formato de duelos un contra un, deseñado tanto para xogadores experimentados como para afeccionados que quixesen mergullarse de cheo nesta fantasía épica de J.R.R. Tolkien.

La magia de la mítica Tierra Media se une al cine y a los juegos de estrategia en Ourense. El OUFF – Ourense Film Festival, en su camino hacia la 31.^a edición, colabora con el establecimiento Júpiter Juegos – Ourense para organizar la presentación oficial de la nueva y esperada colección de cartas de Magic: The Gathering, basada en el universo de *El Hobbit*. Estas cartas forman parte del juego de estrategia coleccionable más famoso del planeta, en el que los jugadores asumen el papel de magos y se enfrentan en duelos utilizando conjuros y criaturas fantásticas.

Se trató de un torneo en formato de duelos uno contra uno, diseñado tanto para jugadores experimentados como para aficionados que quisieran sumergirse de lleno en esta fantasía épica de J.R.R. Tolkien.



OUFF Industry

OUFF Industry pon o foco na figura do produtor independente e no labor dos editores como impulsores de historias con potencial audiovisual. Este encontro reúne profesionais dos sectores editorial e cinematográfico para compartir experiencias, crear sinerxías e abrir novas vías de colaboración arredor das obras literarias e da súa adaptación audiovisual. O obxectivo é tender pontes entre libros e imaxes, facilitando o diálogo entre quen descobre, publica e acompaña unha obra e quen pode transformala nun proxecto para a grande ou a pequena pantalla. Un espazo para conectar miradas, trocar coñecementos, detectar oportunidades e favorecer o nacemento de futuras producións audiovisuais.

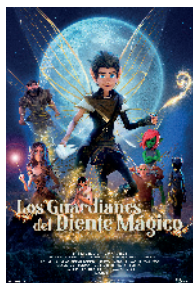
OUFF Industry pone el foco en la figura del productor independiente y en la labor de los editores como impulsores de historias con potencial audiovisual. Este encuentro reúne a profesionales de los sectores editorial y cinematográfico para compartir experiencias, crear sinergias y abrir nuevas vías de colaboración en torno a las obras literarias y su adaptación audiovisual. El objetivo es tender puentes entre libros e imágenes, facilitando el diálogo entre quienes descubren, publican y acompañan una obra y quienes pueden transformarla en un proyecto para la gran o la pequeña pantalla. Un espacio para conectar miradas, intercambiar conocimientos, detectar oportunidades y favorecer el nacimiento de futuras producciones audiovisuales.

Cine de animación



Los guardianes del diente mágico

MICHAEL JOHNSON / Estados Unidos / 2025 / Animación 🕒 88 min



SINOPSE

Van, un fada dos dentes mociño con espírito rebelde, soña con descubrir que hai máis alá da súa estrita e illada civilización. O seu mundo cambia cando coñece a Rupee, o trol máis adorable do mundo, e a Gemma, unha goblin moi espelida.

SINOPSIS

Van, un joven hada de los dientes con espíritu rebelde, sueña con descubrir qué hay más allá de su estricta y aislada civilización. Su mundo cambia cuando conoce a Rupee, el trol más adorable del mundo, y a Gemma, una ingeniosa goblin.

MICHAEL JOHNSON

Burbank, California / Estados Unidos, 1956

Director, guionista e produtor que, tras gañar varios premios cinematográficos na escola secundaria e a universidade, foi convidado polo realizador Robert Wise a participar no programa Directors Fellows do American Film Institute. Michael gañou un Clío polo *teaser* de *Toys* e dous premios Key Art (tráiler de *Filadelfia* e *Forrest Gump*).

Director, guionista y productor que, tras haber ganado varios premios cinematográficos en la escuela secundaria y la universidad, fue invitado por el realizador Robert Wise a participar en el programa Directors Fellows del American Film Institute. Michael ganó un Clío por el *teaser* de *Toys* y dos premios Key Art (tráiler de *Filadelfia* y *Forrest Gump*).

FICHA

Título original / Título original *A Tooth Fairy Tale* **Dirección** Michael Johnson **Guión / Guion** Jeffrey Giles, Michael Lurie, Richard Dane Scott **Fotografía** Animación **Montaxe / Montaje** Nimrod Zalmanowitz **Música** José Cancela, Aldo Shllaku **Intérpretes (Voces)** Larkin Bell, Booboo Stewart, Paty Lombard, Vivica A. Fox, Mary Deaton **Producción / Producción** Rebellion Animation **Distribución** Flins & Pinículas



2026 Premios Quirino

Premio á mellor longametraxe / Premio al mejor largometraje

2025 Premios Goya

Premio á mellor película de animación / Premio a la mejor película de animación

Decorado

ALBERTO VÁZQUEZ / España / 2025 / Animación 🕒 89 min



SINOPSE

Arnold é un rato atrapado nunha crise existencial. O seu matrimonio vénse abaixo, a súa vida parécelle absurda e empeza a sospeitar que todo é unha farsa. Cando o seu mellor amigo morre en circunstancias sospeitosas, Arnold cre que algo non encaixa.

SINOPSIS

Arnold es un ratón atrapado en una crisis existencial. Su matrimonio se desmorona, su vida le parece absurda y empieza a sospechar que todo es una farsa. Cuando su mejor amigo muere en circunstancias sospechosas, Arnold cree que algo no encaja.

ALBERTO VÁZQUEZ

A Coruña / España, 1980

Director de animación, ilustrador e debuxante de cómics. Os seus libros foron editados en países como España, Francia, Italia, Brasil e Corea e as súas ilustracións apareceron en medios impresos de todo o mundo. Obtivo máis de 100 premios internacionais. Na súa filmografía destacan títulos como *Unicorn Wars* (2022) ou *Psiconautas* (2015).

Director de animación, ilustrador y dibujante de cómics. Sus libros han sido editados en países como España, Francia, Italia, Brasil y Corea y sus ilustraciones han aparecido en medios impresos de todo el mundo. Ha obtenido más de 100 premios internacionales. En su filmografía destacan títulos como *Unicorn Wars* (2022) o *Psiconautas* (2015).

FICHA

Dirección Alberto Vázquez **Guión / Guion** Alberto Vázquez, X. Manuel Ruiz **Fotografía (Animación 2D)** Martín Romero **Montaxe / Montaje** Estanis Bañuelos **Música** Joseba Beristain **Intérpretes (Voces)** Asier Hormaza, Nagore Irizar, Kaido Uranga Mikel **Producción / Producción** Abano Productions, Glow, Uniko, Sardinha em Lata Lda **Distribución** Barton Films



2025 Premios Lola Gaos

Premio á mellor película de animación / *Premio a la mejor Película de Animación*

2026 Premios Goya

Candidata á mellor película de animación / *Nominación a la mejor película de animación*

El tesoro de Barracuda

ADRIÁN GARCÍA / España / 2025 / Animación 87 min



SINOPSE

Mentres intenta atopar os seus pais, Chispas acaba por accidente no barco pirata do Capitán Barracuda, tripulado por mariñeiros armados ata os dentes e cun problema: non saben ler. Só ela pode axudarlles a atopar o tesouro de Phineas Crane.

ADRIÁN GARCÍA

Barcelona / España, 1978

Recoñecido director de cine de animación español, cunha salientable traxectoria como guionista e director artístico. Destacou coa súa ópera prima *Nocturna* (2007) e traballou no ámbito da animación e a dirección artística. O seu traballo en *Barracuda* é eloxiado pola súa destreza narrativa, deseño visual e un enfoque na aventura familiar.

SINOPSIS

Mientras intenta encontrar a sus padres, Chispas acaba en el barco pirata del Capitán Barracuda, tripulado por marineros armados hasta los dientes y con un problema: no saben leer. Solo ella puede ayudarles a encontrar el tesoro de Phineas Crane.

Reconocido director de cine de animación español, con una destacada trayectoria como guionista y director artístico. Destacó con su ópera prima *Nocturna* (2007) y ha trabajado en el ámbito de la animación y la dirección artística. Su trabajo en *Barracuda* es elogiado por su destreza narrativa, diseño visual y un enfoque en la aventura familiar.

FICHA

Dirección Adrián García **Guión / Guion** Amèlia Mora **Fotografía (Animación)** Pablo Navarro **Montaxe / Montaje** Alba Ruiz-Castizo **Música** Fernando Velázquez **Dirección de Arte** Enrique Fernández **Intérpretes (Voces)** Ángel del Río, Laia Vidal **Produción / Producción** Inicia Films, Hampa Studio, El tesoro de Barracuda AIE, Belvision **Distribución** Filmax



2026 Premios Goya

Candidata á mellor película de animación / *Nominación a la mejor película de animación*

2025 Premios Forqué

Candidata á mellor longametraxe de animación / *Nominación al mejor largometraje de animación*

Bella

MANUEL H. MARTÍN, AMPARO M. BARCO / España-Estados Unidos / 2025 / Animación 62 min



SINOPSE

Cando Bella coñeceu a Ponce, creu atopar o seu príncipe azul. Pero esa vida perfecta esconde anos de malos tratos e violencia emocional.

MANUEL H. MARTÍN

Huelva / España, 1980

Cineasta e socio fundador da produtora de cine La Claqueta, dirixiu tamén tres longametraxes documentais e publicou un cómic.

AMPARO M. BARCO

Madrid / España, 1981

Licenciada en Comunicación Audiovisual pola Universidade de Sevilla iniciou a súa carreira como deseñadora gráfica e compositora de VFX.

SINOPSIS

Cuando Bella conoció a Ponce, creyó encontrar a su príncipe azul. Pero esa vida perfecta esconde años de maltrato y violencia emocional.

Cineasta y socio fundador de la productora de cine La Claqueta, ha dirigido también tres largometrajes documentales y publicado un cómic.

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla inició su carrera como diseñadora gráfica y compositora de VFX.

FICHA

Dirección Manuel H. Martín, Amparo Martínez Barco **Guión / Guion** Manuel H. Martín, Carmen Jiménez **Fotografía (Animación)** Hilario Abad, Lisandro Bauk **Montaxe / Montaje** Manuel H. Martín **Música** Beatriz López Nogales **Intérpretes (Voces)** Michelle Jenner, Víctor Clavijo **Producción / Producción** La Claqueta PC, Bella Animación la Película, Talycual Producciones, FilmGate Miami **Distribución** Barton Films



2026 Premios Goya

Candidata á mellor película de animación / *Nominación a la mejor película de animación*

2026 Premios Gaudí

Premio á mellor película de animación / *Premio a la mejor película de animación*

Olivia y el terremoto invisible

IRENE IBORRA / España-Francia-Bélxica-Chile-Suíza / 2025 / Animación 70 min



SINOPSE

Olivia, o seu irmán Tim e a súa nai Ingrid son expulsados da súa casa. Mentres Ingrid fai malabares para resolver a situación, Olivia inventa unha fantasía para o seu irmán e para ela: o que viven non é real, están a rodar unha película.

IRENE IBORRA

Alicante / España, 1976

Licenciada en Ciencias Físicas, especializouse no ámbito audiovisual con másteres en escritura para cine e TV e en dirección e animación *stop motion*. Con máis de 20 anos de experiencia, traballou como guionista, directora e animadora. Desde hai 12 anos, imparte clases de guión en BAU. *Olivia y el terremoto invisible* é a súa primeira longametraxe.

SINOPSIS

Olivia, su hermano Tim y su madre Ingrid son expulsados de su casa. Mientras Ingrid hace malabares para resolver la situación, Olivia se inventa una fantasía para su hermano y para ella: lo que viven no es real, están rodando una película.

Licenciada en Ciencias Físicas, se especializó en el ámbito audiovisual con másteres en escritura para cine y TV y en dirección y animación *stop motion*. Con más de 20 años de experiencia, ha trabajado como guionista, directora y animadora. Desde hace 12 años, imparte clases de guion en BAU. *Olivia y el terremoto invisible* es su primer largo.

FICHA

Título orixinal / Título original *L'Olivia i el terratrèmol invisible* **Dirección** Irene Iborra **Guión / Guion** Irene Iborra, Júlia Prats, Maite Carranza **Fotografía (Animación)** Isabel de la Torre **Montaxe / Montaje** Julie Brenta **Música** Laetitia Pansanel-Garric **Intérpretes (Voces)** Ona Bagué, Biel Pato **Producción / Producción** Citoplasmas Stopmotion, Kinetic, Cornelius Films, Bigaro Films, Nadasyd Film **Distribución** Filmax

Cine de verán



2010 Óscar
Nominación á
mellor película de
animación e mellor
banda sonora /
*Nominación a
mejor película de
animación y mejor
banda sonora*

Fantástico Sr. Fox

WES ANDERSON / Estados Unidos / 2009 / Ficción 🕒 87 min



SINOPSE

Un astuto raposo chamado Fox parece levar unha vida idílica coa súa muller e o seu fillo, Ash. Pero pola noite, o señor Fox rouba nas galiñas, patos e pavos das granxas veciñas, razón pola cal os granxeiros acordan cazalo...

WES ANDERSON

Houston, Texas, 1969

Wes Anderson é director, guionista e produtor. Naceu en Houston, Texas. Alcanzou a fama con *Rushmore*. Máis tarde chegaron películas como *The Royal Tenenbaums* e *Fantastic Mr. Fox*. No 2009, *The Grand Budapest Hotel* gañou catro premios Óscar. Como director, recibiu o seu único Óscar no 2014 pola curtametraxe *Sugar, Henry*.

SINOPSIS

Un astuto zorro chamado Fox parece levar una vida idílica con su esposa y con su hijo Ash. Pero, por las noches, el señor Fox se dedica a robar gallinas, patos y pavos en las granjas vecinas, razón por la cual los granjeros deciden cazarlo...

Wes Anderson es director, guionista y productor. Nació en Houston, Estados Unidos. Alcanzó la fama con *Academia Rushmore*. Después llegarían títulos como *Los Tenenbaums* o *Fantastic Mr Fox*. En 2009 *El gran hotel Budapest* ganó cuatro premios Óscar. Como director recibió su único Óscar en 2014 por el cortometraje *La maravillosa historia de Henry Sugar*.

FICHA

Título original *Fantastic Mr Fox* **Dirección** Wes Anderson **Guión / Guion** Wes Anderson, Noah Baumbach **Fotografía (animación)** Tristan Oliver **Montaxe / Montaje** Ralph Foster **Música** Alexandre Desplat **Deseño de produción / Diseño de producción** Nelson Lowry **Intérpretes (Voces)** George Clooney, Meryl Streep, Bill Murray **Produción / Producción** American Empirical Pictures



2011 Premios Goya

Candidatura mellor actor (Luis Tosar) / Nominación mellor actor (Luis Tosar)

Mientras duermes

JAUME BALAGUERÓ / España / 2011 / Ficción 🕒 107 min



SINOPSE

César é o porteiro dun edificio e non cambiaría este traballo por nada. Permitele coñecer os segredos de todos os inquilinos. Se quixese, podería incluso controlar as súas vidas. Porque a César gústalle facer mal. E a nova veciña do 5.º B non deixa de sorrir...

JAUME BALAGUERÓ

Lleida, 1968

Jaume Balagueró é un director de cine e guionista español, recoñecido internacionalmente como unha das principais figuras do cine de terror moderno grazas a obras clave como a aclamada saga *[REC]* (coordinada con Paco Plaza), *Los sin nombre* ou *Mientras Duermes*.

SINOPSIS

César es el portero de un edificio y no cambiaría este trabajo por nada. Le permite conocer los secretos de todos los inquilinos. Si quisiera, podría incluso controlar sus vidas. Porque a César le gusta hacer daño. Y la nueva vecina del 5.º B no deja de sonreír...

Jaume Balagueró es un director de cine y guionista español, reconocido internacionalmente como uno de los máximos exponentes del cine de terror moderno gracias a obras clave como la aclamada saga *[REC]* (coordinada junto a Paco Plaza), *Los sin nombre* o *Mientras duermes*.

FICHA

Dirección Jaume Balagueró **Guión / Guion** Alberto Marini **Fotografía** Pablo Rosso **Montaxe / Montaje** Guillermo de la Cal **Música** Lucas Vidal **Deseño de produción / Diseño de produción** Javier Alvaríño **Vestuario / Vestuario** Mariam Coromina **Interpretes** Luis Tosar, Marta Etura, Alberto San Juan, Petra Martínez, Carlos Lasarte **Producción / Producción** Castela Productions, Filmmax

¡UNOS COCHES DE CINE!



SUBARU



Grupo TAR SL, patrocinador oficial del 31º Ourense Film Festival



**31 Ourense
Film Festival**

Outras actividades



Volver sin volver

LUCÍA GALINDO CASAL / España / 2026 / Documental ● 7 min



SINOPSE

Volver sin volver explora como cambian as lembranzas da infancia co paso do tempo e utiliza a intelixencia artificial para representar visualmente esas memorias, xerando un diálogo entre a identidade, o xogo e o esquecemento.

LUCÍA GALINDO CASAL

Salamanca / España

Lucía Galindo Casal é dobre graduada en Xornalismo e Comunicación Audiovisual pola Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA). Interesada na produción audiovisual, a narrativa documental e a aplicación de tecnoloxías emerxentes como a intelixencia artificial, *Volver sin volver* supón a súa primeira obra audiovisual.

SINOPSIS

Volver sin volver explora cómo cambian los recuerdos de la infancia con el paso del tiempo y utiliza la inteligencia artificial para representar visualmente esas memorias, generando un diálogo entre la identidad, el juego y el olvido.

Lucía Galindo Casal es doble graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA). Interesada en la producción audiovisual, la narrativa documental y la aplicación de tecnologías emergentes como la inteligencia artificial, *Volver sin volver* supone su primera obra audiovisual.

FICHA

Dirección Lucía Galindo Casal **Guión / Guion** Lucía Galindo Casal **Intervienen / Intervienen** Alumnos da Universidad de la Experiencia (UPSA) **Producción / Producción** Facultad de Comunicación (UPSA)



2025 Madonie Film Festival

Mellor documental
/ *Mejor documental*

2025 Couch Film Festival

Premio mellor documental /
Premio mejor documental

Tres mujeres, un camino

ANTONIO ALONSO / España / 2025 / Documental 🕒 30 min



SINOPSE

O concepto de éxito feminino visto por tres xeracións distintas: Benedicta Sánchez, Goya á mellor actriz revelación; Marisol Soengas, investigadora e Premio Carmen y Severo Ochoa, e Laura Barceló, tripla campioa de España de boxeo.

ANTONIO ALONSO

Madrid / España

Graduado en Comunicación Audiovisual e cun mestrado en Creación de Guión, iniciou a súa carreira na serie *Élite* antes de incorporarse a Paramount, onde desenvolveu contidos para MTV, Nickelodeon, Comedy Central e VIS. Tamén traballou para a produtora 3DOE. *Tres mujeres, un camino* é o cuarto documental que dirixe.

SINOPSIS

El concepto de éxito femenino visto por tres generaciones distintas: Benedicta Sánchez, Goya a mejor actriz revelación; Marisol Soengas, investigadora y Premio Carmen y Severo Ochoa, y Laura Barceló, triple campeona de España de boxeo.

Graduado en Comunicación Audiovisual y Máster en Creación de Guión, inició su carrera en la serie *Élite* antes de incorporarse a Paramount, donde desarrolló contenidos para MTV, Nickelodeon, Comedy Central y VIS. También trabajó para la productora 3DOE. *Tres mujeres, un camino* es el cuarto documental que dirige.

FICHA

Dirección Antonio Alonso **Guión / Guion** Antonio Alonso **Fotografía** Jorge Torrego, Fernando Ávila **Montaxe / Montaje** Fernando Ávila, Diego Ávila **Música** Joaquim Heinrich **Intervieñen / Intervienen** Benedicta Sánchez, Marisol Soengas, Laura Barceló **Producción / Producción** Antonio Alonso, Josemari Martínez, Fernando Ávila, Calabaza Films, Docufilms **Distribución** Inout Distribution



ORGANIZACIÓN

Asociación Cultural Luarada

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Oscar Doviso

DIRECCIÓN TÉCNICA

Marcos Vázquez

PROGRAMACIÓN

Alberto González Araújo

Asesores seccions: César Silva (Panorama Galicia e Colleita), Valentín Barreiros (Curtametraxes), Rubén Méndez (Made in OU), Enma Rodríguez Bouzo

Asesores culturais: Amalia Enríquez, Carlos Gurpegui

Actividades paralelas: Zeltia Outeiriño (Falsas), Cristina Pascual (Xanela), Olalla Lorenzo (Roteiros de cine)

ADMINISTRACIÓN

Contabilidade: José Manuel Veloso

Laboral: Ana Bayón

PRODUCCIÓN

Coordinación: Saleta Díaz

Auxiliares: Luis Outeiriño, Daphne Calviño, Roi Torres, Aroa Pico, Fátima Valencia

HOSPITALIDADE

Coordinación: Xiana Fole, Arturo Rodríguez

Partner: Carmen Piña | Viaxes Piña

Auxiliar: Raquel Seara

FOTOGRAFÍA

Jorge J. Martínez | Katalauta

CATÁLOGO E PROGRAMA DE MAN

Coordinadora: Antía Iglesias

Revisións textos en galego e castelán: Rosa Camiña | Interlingua Traduccions

Revisións textos en inglés: Marie Wilson

GALAS

Guión e Dirección: Iván Iglesias

Coordinación e Son: Santiago Salvador

Escenario e Microfonía: Lucas Troitiña

Iluminación: Jorge Ramos

Lingua de signos: David Fernández García, Raquel González. Novelle, Alba T. Puentes García | En lingua de signos

Escenografía: Eva Reza. José Luis Rivera | Escenosest

Realizador: Jose Louzao | Veinticinco Producciones

Xefe técnico: Diego López Curros | Tipi Broadcasting

Axudante de realización: Ricky Lage

Operador cámara: David G., Lucas Budiño, Paula Fernández

Protocolo e Convites: Cristina Romero. Paz Vázquez, Séverine Mortelier | Trevisani

Produción musical: Jose Freiria | Escena Sonora

TROFEOS

Ebanistería Allariz

Calpurnia: Manuel Bucínos

Eloy Devaneiro: Mon Devane

COMUNICACIÓN, PRENSA E RRSS

Xefa de comunicación: Natalia

Asensio | Raiz Digital
Andrea Carcacia, Reyes Lorenzo, Noelia Castro, Rosalía Piñeiro, Irene Gómez | Raiz Digital

IMAXE 31 EDICIÓN, DESEÑO E MAQUETACIÓN DE PUBLICACIÓNS

Miguelanxo Carvalho | Blau Estudio
Maquetador Catálogo e Programa: Ricardo Cabanelas

CARTEL 31 EDICIÓN

Ilustradora: Xulia Vicente
Motion graphics: Soraya Picouto | Ktaliza

PEZAS AUDIOVISUAIS 31 EDICIÓN

Edición: Mariana Romero
Gravación: Jorge Barbosa

BONODEZ+ PKPASS

Rafa Montero | Glocal Saino

SUBTITULACIÓN

Savinen Antti-Heikki

IMPRESIÓNS

Adaptacións: Adrián Diz | VisualQ
Acero Plus
Imprenta Mundo
Imprenta Deputación de Ourense
Helbagraf

OUFF FILM SYMPHONY

Director: José Luis Tielas | Xove
Orquestra Ourensaña

EXPOSICIÓN «TERRA DO ANEL»

Comisario: Alberto Domingo

EXPOSICIÓN "ECOSISTEMA DUNHA RODAXE"

Comisaria: Monse Cea

Fotografías: Esteban Delaiglesia

CONTORNA SEGURA

Candela López

PERSOAL TÉCNICO

Coordinador proxeccións: Luis Baños | VisualQ

Edición: Carlos Alonso | VisualQ

Soporte técnico DCP: Jesús Díaz | DC Media

Alberto Otero | Galicine
Carlos Rodríguez, Eulogio García | Centro Cultural Marcos Valcárcel
Sergio Lameiras, Alberto Fernández, David Díaz | Teatro Principal
Cris Lores | Cine Clube Padre Feijoo

PERSOAL AUXILIAR

Salomé Caamaño, Margarita Batista, Ignacio Javier Carbajales, María José Carballo, Jesús Castrillo, Eladio Diz, Gloria Fernández, Marina Gómez, Concepción Infiesto, María Rosa López, Luis Alberto Míguez, José Antonio Outumuro, María Vicenta Outumuro, José Manuel Pacios, José Ramón Rodríguez, Rosa Mary Rodríguez, David Salgado, Pilar Álvarez, María Victoria González, Pilar Bouzas, María del Carmen López | Centro Cultural Marcos Valcárcel
José Antonio Fernández, Rosa María Carballo, Manuel Mera, José Antonio Estévez, Manuel Rodríguez, Ana María Prieto, Jacobo Nogueira-Pinto, José Manuel Fraguas, Marisol Alonso | Teatro Principal
Ismael Méndez, Manuel Freire, Manuel Conde, David Iglesias, Rebeca Rey Moure, Elizabeth Fernández, María Josefa Fernández | Auditorio Municipal

Fotografía: pax. 14 @ Carlos Villarejo foto (Carla Nieto) | pax. 112 @ Sergio Parra

Depósito Legal: OU 272-2025

Inglés

LUIS MENOR

President of the Provincial Council of Ourense

Some gazes simply observe, while others have the power to discover new worlds. Cinema is born from one of those gazes: from the gaze of the creator, of the storyteller, and of the person on the other side of the screen who allows themselves to be moved by a story.

The poster for the 31st edition of the OUFF, created by Xulia Vicente, speaks precisely of that ability to look and share ideas, from which new stories can emerge. A gaze that looks out from Ourense to the world, with this year's Festival bringing together nearly 1,300 works from 77 countries.

The Ourense Film Festival demonstrates once again that it's much more than a celebration of cinema. It's a meeting point, culture, participation, and a dialogue between languages and generations. It's Billy Wilder and his unforgettable cinema; it's the recognition of a career such as Javier Gutiérrez's, with the *Calpurnia de Honra* award; it's music, literature, audiovisual creation and exhibitions, and also our province transformed into the backdrop and memory for so many films.

At the Provincial Council of Ourense (*Deputación de Ourense*), we feel the pride of walking this path and the responsibility of continuing to make the OUFF a cultural benchmark, a space of opportunity for talent, and an open door for Ourense to project itself even further.

Because cinema is also a way of building our province: of looking at who we are, discovering what we can become, and sharing our identity with those who visit us. And doing so together, from Ourense, with culture as a meeting place and a mirror of who we are.

May these days leave us with films, encounters, and emotions that linger in our memory. And when the lights go down, may we be left with that special feeling of having experienced a great story together.

JOSÉ LÓPEZ CAMPOS

Regional Minister of Culture, Language and Youth

More than three decades ago, an initiative was launched in Ourense that demonstrated a commitment to audiovisual culture and eventually became a key event for Galician audiovisual production, providing a unique showcase for independent cinema. The Ourense International Film Festival (OUFF) is therefore one of the most significant film events in Galicia, offering a space for professionals from across the industry to meet and engage in dialogue with audiences through unique, innovative and high-quality productions that invite us to discover new perspectives and encourage us to view reality from different angles.

With each new edition, the festival continues to strengthen Galicia's creative audiovisual sector through

sections such as *Panorama Galicia*, and *Made in Ou*, dedicated exclusively to works by professionals from Ourense. At the same time, the festival promotes new voices and emerging forms of cinematic expression.

In this regard, the Galician audiovisual sector is enjoying an exceptional period, with growing recognition for the talent and craftsmanship of all the professionals who bring to life what begins as an idea. For this reason, the Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude continues to support initiatives such as the OUFF, which help strengthen and internationalise Galician audiovisual production, a sector with a significant impact on Galician society and culture.

The OUFF, the oldest competitive film festival in Galicia, is therefore an important platform for promoting *Galicia Calidade* – the quality and identity that define and represent us, including those reflected in our audiovisual sector. It positions Galicia as a benchmark within the national and international film festival landscape.

ÓSCAR DOVISO

OUFF Artistic Director 2026

A year ago, I had the honour of addressing you for the first time as artistic director and president of the organising association of this festival. I did so with enthusiasm, respect for its history and the responsibility of living up to a project that I've been supporting since its beginnings. Today, after the success of the last edition, I return to these pages with an even deeper sense of gratitude.

Gratitude for the support shown by the audiences who filled the halls in the last edition, for the creators who shared their works with us, for the collaborating institutions and entities, and for all the volunteers and professionals who made each session, each meeting and each applause possible. To all of them, thank you. The success of a festival never belongs to a single person or a specific team; it's built collectively, edition after edition.

We have now reached the 31st edition with the same essence that brought us here, but also with the will to continue moving forward. We live in times in which stories matter more than ever. Cinema continues to be a tool for understanding the world, for moving us, for questioning ourselves and for finding points of contact between different realities. That's the spirit that inspires this year's programming: a diverse selection, open and committed to quality, creativity and our own perspective.

I hope you enjoy this edition as much as we enjoyed preparing it. That you discover new voices, embrace the unexpected and find reasons to laugh, be moved, reflect and talk over the coming days.

Welcome, everyone, to the 31st edition. It's time to celebrate cinema once again.

International Jury

FEDERICA SABATINI

Rome, Italy, 1992

Federica Sabatini is an Italian actress and graduate from the Centro Sperimentale di Cinematografia. Her film credits include starring roles in *Saremo giovani e bellissimi* (Venice 2018), *I Liviati* (2020), and *Prophecy* (2025). She rose to prominence as Nadia in seasons 2 and 3 of *Suburra: The Series* on Netflix, a role she reprised in *Suburra Æterna* (2023). Her Netflix projects also include the Spanish series *Toy Boy 2*. On television, she plays Giulia Mezzanotte in the cult series *Don Matteo*. She's currently filming the new Rai series *NEMO - Chi ha ucciso Sofia?* She served on the jury at the Monte Carlo Film Festival (2024) and has been actively involved with Amnesty International Italy since 2018.

PABLO BARINAGA

Logroño, Spain, 1976

Pablo Barinaga, Head of International Physical Production at ZETA Studios, holds a degree in audiovisual communication (University of Navarra) and a master's degree in audiovisual production (Complutense University of Madrid). He began his professional career in film in 1998, always working in on-set production. He has extensive experience in major productions, having worked with directors such as Guy Ritchie, Hugh Hudson, Tarsem Singh, Ric Roman Waugh and Juan José Campanella, as well as on series for Netflix, Disney+ and Amazon Prime Video. His production experience spans Spain, Italy, France, Mali and Saudi Arabia, in addition to Latin American countries such as Argentina and Peru, and currently Uruguay and Chile.

MARTA BELENGUER

Valencia, Spain, 1969

An actress and playwright trained in Hispanic philology and dramatic arts, she began her theatrical career in Valencia. In Madrid, she transitioned to screen acting in TV series such as *Farmacia de guardia*, *La casa de los líos*, *No One Could Live Here* and *Camera Café*. In 2004, she starred in the short film *7.35 de la mañana* by Nacho Vigalondo, which earned an Academy Award nomination. She's appeared in films such as *El mal menor*, *Viaje a alguna parte* and *La última cena*. In theatre, she combines major productions like *El método Grönholm* with plays she writes and directs herself, such as *Donasmóviles*. Recently, she appeared in *Señoras del (h)AMPA* and *Dafne and the Rest*, as well as in movies like *Camera Café: The Movie* or *Pequeños Calvarios*.

FERNANDO GARCÍA

La Algaba, Seville, Spain

He studied fashion design in Seville and, in Madrid, specialised in film costumes with his teacher Pepe Reyes. He's worked on films such as: *Cousinhood*, *Siete Virgenes*, *Far from the Sea*, *El hombre de las mil caras*, *Rita*, *Los Tigres* and *La Luz*. Directors such as Alberto Rodríguez, León de Aranoa, Sánchez Arévalo and Paz Vega entrust him with each project. When Fernando was a child, he won drawing competitions; the prize was a box of markers. That's how it all started. This is the end of the Goya speech for Best Costume Design for *Marshland*. Another one would follow *Modelo 77*, and 3 more nominations: *Unit 7*, *A Perfect Day* and *The Good Boss*. Since 2010, he's combined his work in film with the fashion brand he runs with his brother, Antonio García.

ANA ALVAR GONZALEZ

Madrid, Spain, 1962

Art director in more than 30 films, she started in costume design with two great masters: Ivonne Blake and Gerardo Vera. She collaborated with them in cinema, theatre and opera. Her costumes for *La noche oscura* by Carlos Saura, nominated for the Goya awards, or *Land and Freedom* by Ken Loach are particularly noteworthy. In production design: *The Man Who Lost His Shadow* by A. Tanner and *La Celestina* by Gerardo Vera, which was nominated for the Goya for best artistic direction. Agustí Villaronga: *Uncertain Glory* and *Pan negro*, for which she won a Goya Award and a Gaudí Award. Art director in twenty episodes of *Game of Thrones*, *La Caja 507* and *¡García!* Ricardo Franco Award at the Malaga Festival 2024. Now in cinemas, *El Nido*, by Hugo Stuve.

Panorama Galicia Jury

FRANCIS LORENZO

Pontevedra, Galicia, Spain, 1960

Jury President

An actor and TV presenter with an extensive career spanning over four decades in show business, he's established himself as one of the most recognisable figures in Spanish cinema, television and theatre. Holding a degree in psychology from the Universidade de Santiago de Compostela, he's successfully combined his analytical background with dramatic roles. In addition to working with renowned filmmakers such as José Luis Cuerda, Icíar Bollain, and Enrique Urbizu, he boasts a long audiovisual career. On television, he defined an era with memorable roles in hit series such as *Águila Roja* (A.C.E. Award), *La Caza*, *El Inmortal* and *Compañeros*, demonstrating great acting versatility across all types of projects and formats.

AMALIA ENRÍQUEZ

Pontevedra, Galicia, Spain

Member of the Spanish Film Academy

A Galician journalist and communicator with a solid professional background specialising in film and cultural outreach. She's an active member of both the Spanish Film Academy and the Television Academy, as well as part of the prestigious voting jury for the Academy Awards (Oscars) and the Forqué Awards. Currently, she runs the production company Red Carpet Films and possesses extensive, acclaimed experience producing audiovisual and journalistic content for major media outlets such as Televisión Española (TVE), TVG, Movistar+, COPE, and the digital magazine *The Luxonomist*. With a rigorous and passionate perspective on the industry, she's become a key figure in red carpet coverage and major international film festivals today.

LUÍS IGLESIA

Riotorto, Lugo, Galicia, Spain, 1962

AISGE

An actor and dubbing director with an extensive career spanning over three decades, maintaining a continuous presence in theatre, film and television. He's one of the most recognisable faces and voices in Galician fiction thanks to key roles in iconic series like *Matalobos* and *Pazo de familia*, as well as national productions such as *El Ministerio del Tiempo*, and acclaimed feature films including Pedro Almodóvar's *Julietta*. With a career defined by artistic commitment and technical versatility, he balances his work in front

of the camera and on stage with directing and voice acting for audiovisual projects, while also playing a prominent role within AISGE.

ARIADNA SILVA FERNÁNDEZ

A Estrada, Pontevedra, Galicia, Spain, 1996

CREA

A Galician filmmaker and photographer holding a degree in audiovisual communication (UOC) and master's degrees in photography (TAI) and cultural services (USC). Her audiovisual and photographic work explores social issues such as collective amnesia, identity, territory, ecocides and autobiography. Highlights of her filmmaking career include the Mestre Mateo Award for Best Documentary for *360 curvas* (2025), the Contemporánea Award at Intersección – Festival Internacional de Cine de A Coruña for *Fricciones* (2023), and the CREA Award for Best Director for *O intruso* (2021), alongside selections at festivals such as FICX, Curtocircuito and Play-Doc. As a photographer, she won the Xuventude Crea Award, was finalist for the Emergentes International Photography Award (Portugal), exhibited at PHotoEspaña, and her works are held in the collection of the Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC).

ADRIANA PÁRAMO

Vigo, Pontevedra, Galicia, Spain, 1996

CIMA

An internationally recognised filmmaker with a PhD. She earned her degree in audiovisual communication (USC) and a master's in film directing from the London Film School. Her work explores the representation of women's bodies, identity, and territory. Her debut feature film, the documentary *Grelei raíces no teu lar* (2025), forms part of her doctoral thesis at Royal Holloway (London) on the representation of childbirth in cinema. This research earned her the Best Scientific Communication Award at the IV Congress on Obstetric Violence (Universitat Jaume I, 2025) and a nomination at the Learning on Screen Awards (London, 2024). She currently combines teaching with production work at the Cineuropa festival and the London Spanish Film Festival.

Jury Official Short Films Section

NANI MATOS

Born in A Guarda, Nani Matos is an actor, director and screenwriter with extensive experience in the Galician and Spanish audiovisual industries. As a filmmaker, he wrote and directed the short films *Flores para Amalia* and *Dies Dei*. As an actor, he has appeared in acclaimed television series such as *Fariña*, *Unauthorized Living* (*Vivir sin permiso*), *Bitter Daisies* (*El sabor de las margaritas*) and *Serramoura*. With a strong artistic and musical background, he brings valuable critical insight to the festival's Official Competition.

CHACHA HUANG

A Chinese-born actress based in Spain, Chacha Huang has built a solid international career in both film and television. Widely recognized for her roles in hit series such as *Zorro* and *Money Heist*, she has also appeared on the big screen in films including *Off Course to China* (*Perdiendo el este*) and the acclaimed *Emmanuelle*. Her performance in the short film *Xiao Xian* showcased her remarkable versatility as an actress and highlighted her outstanding stage presence.

CARLA NIETO

Actress born in Girona with an extensive career in national and international film and television. On the small screen, she's taken part in prominent series such as *El síndrome de Ulises*, *Acusados*, *Cuéntame cómo pasó*, *Ángel o demonio*, *El Caso*, and *Crónica de sucesos*. In cinema, she stood out in feature films such as *Lope*, *Trash*, and *Las furias*, in addition to starring in various short film projects and audiovisual productions in Spain and Mexico.

Opening Gala

Blind Ants (Inurri itsuak)

IGOR LEGARRETA / Spain / 2026 / Fiction
/ 100 min

SYNOPSIS

Bizkaia, 1935. A fierce storm has run aground an English ship loaded with tons of coal. During the night, the residents of Algorta crowd the coast to salvage the black gold. Sabas Jáuregui sees it as a stroke of luck; Josefa, his wife, as an ill omen. Ignoring her pleas, Sabas drags his children into the violent storm. The family will do the unthinkable to protect the coal that could save them from the winter... or condemn them forever.

IGOR LEGARRETA

Bilbao, Basque Country, Spain, 1973

He wrote and directed short films such as *El Trabajo* (1998, awarded at the Montpellier and Locarno film festivals) and *The Great Zambini* (2005). In 2002, he directed two episodes of *Urban Myths Chillers*. He wrote the screenplays for the feature films *Regreso a Moira* (2006) and *Automata* (2014), produced by and starring Antonio Banderas, where he also served as second unit director. He also directed the second unit on *Zip & Zap* and *the Captain's Island* (Oskar Santos, 2016). He co-wrote the scripts for *Aries* (2005), *9 Santos* (2018), and *Rondo* (2011). In 2017, he directed his debut feature film, *Cuando dejes de querermelo*. In 2020, he directed *Ilargi guztiak* (All the Moons). *Inurri Itsuak* (The Blind Ants) is his third feature film. He's also directed six episodes of the series *Operation Black Tide* (2023, 2024).

Closing Gala

El hijo malo (The Bad Son)

JAIME LORENTE / Spain / 2025 / Fiction / 96 min

SYNOPSIS

When Rubén, an eleven-year-old boy, finds his father has mysteriously disappeared, he's forced to go and live with his grandmother, whom he barely knows. In a rural setting where time seems to stand still, the boy will learn from the elderly woman how family wounds are passed down from generation to generation, and as he grows up, he'll struggle to come to terms with them and discover everything he never knew about his father.

JAIME LORENTE

Murcia / Spain, 1991

Spanish actor, director and writer, he trained in acting at the Murcia School of Dramatic Arts and holds a master's degree in advanced studies from UNIR. His first appearance as a professional actor was in the Antena 3 series *El secreto de Puente Viejo* (2016), in the role of Elias Mato. A year later came his big breakthrough with *Money Heist*. Whilst working on the aforementioned television series, he began his film career by starring in *Historias románticas (un poco) cabronas* in 2016, which was broadcast in 2018, the same year that *Everybody Knows*, directed by the Iranian filmmaker Asghar Farhadi, was released. It was this film that catapulted him to international fame.

Gala Hosts

RAFA DURÁN

Rafa Durán is one of the most versatile media personalities in Galicia. A presenter, comedian, improviser and event host, he has more than two decades of experience in television, gala ceremonies, conferences and live shows. His approachable, spontaneous and humorous style allows him to connect with all kinds of audiences, turning every appearance into a dynamic, engaging and memorable experience.

NOELIA REY

A journalist and television presenter from Ourense, Noelia Rey has established herself as one of the most recognisable faces on Televisión de Galicia (TVG). She began her career on *Malicia Noticias* and later gained recognition as the host of programmes such as *A Grande Escolla*. Since 2021, she has also presented TVG's New Year's Eve countdown. Her warmth, authenticity and fresh on-screen presence have made her one of Galicia's most promising media personalities.

LUIS LARRODERA

Presenter, actor, comedian and radio host, Luis Larrodera has built a distinguished career in television and radio. He first gained widespread popularity as the host of the iconic game show *Un, dos, tres... a leer esta vez*, and later strengthened his career by presenting *Alta Tensión* and stepping in for Jordi Hurtado on *Saber y Ganar*. His approachable style, improvisational skills and refined sense of humour have made him one of the most versatile presenters in Spanish broadcasting.

International Official Section

Amata

ELISA AMORUSO / Italy / 2025 / Fiction / 96 min

SYNOPSIS

Amata, adapted from the novel by Ilaria Bernardini, tells the story of Nunzia, a 19-year-old student who secretly gives birth to Margherita and leaves her in the hospital, unsure if she'll reclaim her. At the same time, Maddalena, a 42-year-old architect struggling with infertility, is on the verge of adopting a child. In the ten days that follow, Margherita is caught between two women - Nunzia, her biological mother, and Maddalena, the woman who may become her adoptive mother.

ELISA AMORUSO

Italy, 1981

Born in Rome in 1981, Amoruso graduated in literature and performing arts from the Sapienza University of Rome. She later studied screenwriting at the Centro Sperimentale. She's written several short films, including *Aria* (2005), winner of the David di Donatello Award. Her short film *Adile Yusuf* (2007) competed at the 64th Venice Film Festival and was nominated for the David di Donatello Award. Amoruso also wrote *Good Morning Aman* (2009), the debut feature by director Claudio Noce, which competed in Venice, as well as *Passione Sinistra* by Marco Ponti and *La foresta di ghiaccio* by Claudio Noce, starring Emir Kusturica. In 2013, she directed her first documentary, *Off Road* (2013). Three years later she directed *Strane straniere* (2016), and her latest film, *Amata* (2025), was selected for the Giornate degli Autori in Venice.

Club Kid

JORDAN FIRSTMAN / United States / 2026
/ Fiction / 126 min

SYNOPSIS

Peter (Jordan Firstman), a New York underground party promoter accustomed to excess, electronic music and endless nights, has his world turned upside down when a stranger shows up at his door with Arlo (Reggie Absolom), a 10-year-old boy claiming to be his son. What begins as an impossible situation soon gives way to a crazy, funny and tender connection, as unexpected as it is transformative.

JORDAN FIRSTMAN

United States, 1991

Jordan Firstman is an American actor, writer, comedian and director. He rose to fame in 2020, during the COVID-19 pandemic, thanks to his hilarious, wit-

ty Instagram impersonations, where he adopted the perspectives of objects, concepts or people. He's worked as a screenwriter on acclaimed series such as *Search Party* and *Big Mouth*, and has appeared as an actor in productions such as *Ms. Marvel* (2022) and *The Other Two*, starring in the film *Rotting in the Sun* (2023). In 2026, he presented his acclaimed directorial debut, the feature film *Club Kid*, at the Cannes Film Festival.

Dust

ANKE BLONDÉ / Belgium / 2026 / Fiction

/ 115 min

SYNOPSIS

At the end of the 1990s, the height of the Belgian tech boom, visionary founders Luc and Geert watch their empire collapse as news of their fraud breaks. With just one final day of freedom left, they part ways in search of redemption – from investors, family, and their community – only to discover what truly matters.

ANKE BLONDÉ

Belgium, 1976

Anke Blondé (Belgium, 1976) studied audiovisual arts at the LUCA School of Arts in Brussels. She directed three shorts, amongst *Dura Lex* (2011), which won five awards at international festivals. Alongside her work as a director, she used to be a casting director. Her feature film debut *The Best of Dorian B* (2019) was selected for over 25 festivals worldwide. She directed five episodes of the TV series *Red Light*, which won two awards at the Cannes series festival. In 2024, she directed all six episodes of the TV mini-series *Juliet*. *Dust* is her second feature collaboration with A Private View.

La maison des femmes

MELISA GODET / France / 2025 / Fiction / 110min

SYNOPSIS

Dr Diane Khoury runs a unique health centre with iron determination and a heart of gold. Together with midwife Manon, intern Inès and spirited nurse Awa, they provide essential care and support to women facing life's toughest challenges. Their daily rhythm flows between medical consultations, group sessions and coordination with social workers, psychologists and police. Through victories and setbacks, they've become a family united by their mission to help and heal. But when government inspectors arrive to audit the centre's finances, Diane is faced with financial pressures, limited space and a growing need for her services without knowing if she can secure the centre's future.

MELISA GODET

France, 1984

Mélisa Godet trained at Sciences Po Toulouse and earned a master's degree from INA Sup. She worked for 12 years at Les Productions du Trésor, starting as an assistant to producer Alain Attal and rising to head of script development. She's also the author of the award-winning novel *Les Augustins* (2014). *La maison des femmes* (2025/2026): Her acclaimed feature film directorial debut is inspired by the real work of an association that helps women victims of violence in Saint-Denis.

Fjord

CRISTIAN MUNGIU / Romania / 2026 / Fiction

/ 146 min

SYNOPSIS

The Gheorghius, a very devout Romanian-Norwegian couple, settle in a village on a remote fjord, where they develop a close relationship with their neighbours, the Halbergs. Their children become friends despite their different upbringings. When their teenage daughter, Elia Gheorghiu, shows up at school with bruises, the community wonders if the traditional upbringing the parents give their children has anything to do with it.

CRISTIAN MUNGIU

Romania, 1968

Born in Iași, Romania, in 1968, Cristian Mungiu began his career as a writer, journalist, photographer and teacher before turning to filmmaking. His debut feature, *Occident*, premiered at the Cannes Directors' Fortnight in 2002 to great acclaim. *4 Months, 3 Weeks and 2 Days* won the Palme d'Or at Cannes in 2007. He returned to the festival in 2009 as screenwriter, producer and co-director of the anthology film *Tales from the Golden Age*, and as screenwriter and director in 2012 with *Beyond the Hills*, which won awards for Best Screenplay and Best Actress. *R.M.N.* premiered in the official selection at Cannes in 2022. *Bacalaureat* earned him the Best Director award at Cannes in 2016. With *Fjord*, his seventh feature film, he won his second Palme d'Or.

Parallel Tales

ASGHAR FARHADI / France / 2026 / Fiction

/ 139 min

SYNOPSIS

In search of inspiration for her new novel, Sylvie spies on her neighbours across the street. When she hires young Adam to help her with her daily routine,



she can't imagine he'll turn both her life and her work upside down, until the fiction she had imagined exceeds the reality of all of them.

ASGHAR FARHADI

Iran, 1972

Iranian film director, screenwriter and producer. At the age of 15, he joined the Iranian Youth Film Society. He graduated with a degree in theatre and film directing at the University of Tehran in 1998. He directed highly successful television series in his country before making the leap to feature films. His first feature film was *Dancing with the Dust*. International fame came with titles such as *About Elly* (2009), *A Separation* (2011), the latter of which earned him his first Academy Award for Best Foreign Language Film. He won the award again with *The Salesman* (2016). He also directed acclaimed films such as *Everybody Knows* (2018), filmed in Spain, and *A Hero (Ghahre-ma)*. He's considered one of the most influential filmmakers of the 21st century thanks to his stories about moral and family conflicts.

Hold onto me

MYRSINI ARISTIDOU / Cyprus / 2026 / Fiction

/ 102 min

SYNOPSIS

It's summer, and 11-year-old Iris is running wild through the streets with her older friend Danae when she discovers that her estranged father, Aris, is back in town for his own father's funeral. Determined to get to know him, Iris tracks him down to a dilapidated shipyard, where he's been keeping to himself. What begins as a stubborn attempt to reconnect gradually unfolds into a fragile, imperfect, yet deeply moving bond.

MYRSINI ARISTIDOU

Cyprus, 1990

Myrsini Aristidou is a Cypriot filmmaker whose work has received international acclaim. She studied film and art history at the Pratt Institute in New York before earning her MFA at NYU's Tisch School of the Arts. Her short films *Semele* and *Aria* premiered at major festivals including Venice, Sundance, Berlinale and TIFF, with *Semele* winning the Jury Prize in the Generation section at the Berlinale.

A former Cannes Cinéfondation resident and alumna of the Sam Spiegel International Film Lab, TIFF Talent Lab, and Berlinale Talents, her debut feature *Hold onto Me* marks her transition into feature filmmaking. Myrsini is the founder of the Sagapo Children's Foundation, an international NGO dedicat-

ed to empowering underprivileged children through education and creative learning initiatives.

The Wolf, The Fox and The Leopard

DAVID VERBEEK / Netherlands / 2025 / Fiction

/ 124 min

SYNOPSIS

A feral young woman raised by wolves is captured and thrust into modern society, only to be rescued by a radical couple who isolate her on an abandoned oil rig. But as she uncovers the lies of her new "parents", she's forced to stand on her own two feet and ultimately decide whether to integrate into society or return to the wild.

DAVID VERBEEK

Netherlands, 1980

David Verbeek studied film, photography and philosophy at The New School in New York and graduated in directing from the Dutch Film Academy in 2005. During his studies, he completed his first feature film, *Beat* (2004), which was selected for the Rotterdam Film Festival. In the following ten years, he made a total of six feature films that have earned him international acclaim. Titles such as *Shanghai Trance* (2008) had a major release in China, where it was screened in 240 theatres across 88 cities. His film *Club Zeus* (2011), a Mandarin-language film set in Shanghai, won an award in Rotterdam. In 2010, *RU There* was selected for Un Certain Regard at the Cannes Film Festival. His most recent works are *Dead & Beautiful* (2021) and *The Wolf, the Fox & the Leopard* (2025).

Terra vil

LUÍS CAMPOS / Portugal / 2025 / Fiction

/ 101 min

SYNOPSIS

In a community recently shaken by a local tragedy, 12-year-old João and his alcoholic father make a living from fishing. However, the effects of climate change on the business, the ghosts of their past, and the father's increasingly erratic behaviour could lead to their separation. In the house next door, João meets an unlikely family that could be his only hope for a different future.

LUÍS CAMPOS

Portugal, 1985

Luís Campos is an awarded filmmaker, with a PhD in Media Arts and alumnus of EAVE Producers Workshop, Berlinale Talents, Rotterdam Lab, ZFF Academy, Locarno Match Me and ACE Producers

Mentoring Programme. He's the founder of GUIÕES – Portuguese Language Screenplay Festival, PLOT – Professional Script Lab and DRAMA.pt, and has had experience in film development and production at renowned companies such as RT Features (Brazil), Savage Film (Belgium), BRO Cinema and SPI (Portugal) before founding his own production company Matiné in 2023.

Nuda propiedade

ALBERTO UTRERA / Spain / 2026 / Fiction
/ 95 min

SYNOPSIS

Vera and Lucas, a frustrated couple in their forties, find a huge apartment at half price thanks to “bare ownership”: they buy it now, but Jesús, the elderly owner will continue living there until he dies. What seemed like a miraculous solution soon becomes an obsession when Jesús disappears, reappears changed, and stops behaving like someone at the end of his days. Amid suspicion, frustration, and an increasingly corrosive dark humour, the couple begins to contemplate a plan as absurd as it's tempting.

ALBERTO UTRERA
Spain, 1982

Alberto Utrera began his career in television before making the leap ten years later to advertising, documentaries, and finally fiction. Specialising in editing, where, in his own words, he's “put in more hours than a fridge,” he's worked in every department of the production process, giving him a broad perspective on how to approach an audiovisual project. A lover of comedy as a genre that “helps us accept what we can't understand,” he's currently focused on his latest film, *Nuda Propiedad* (Ownerships), scheduled for release in 2026.

Official Section Panorama Galicia

Kiro

MARÍA YÁÑEZ / Spain / 2026 / Documentary
/ 92 min

SYNOPSIS

Ana Kiro forged her status as a popular diva in the 1980s and 1990s by touring folk festivals throughout Galicia, selling hundreds of thousands of records and cassettes, and performing before thousands of people in Europe and Latin America. With her songs in Galician about everyday life, homesickness, emigration and her connection to the land, she formed a special bond with a working-class, rural audience who saw themselves reflected in her lyrics and in her stage presence.

Kiro is a celebration of her legacy and her special relationship with her audience, built through the voices, memories and reinterpretations of those who followed her, admired her or rejected her. An ensemble musical film about the emotional power of “light music” in a marginalised culture marked by emigration

MARÍA YÁÑEZ
Lugo / Spain, 1986

Journalist and publicist with extensive experience in the audiovisual sector, communications and film promotion, specialising in digital media. Throughout her career, she's worked as a scriptwriter, director and content creator for television and the internet. In 2008, she founded La Navaja Suiza, from where she spearheaded digital and transmedia projects such as Flocos.tv, Eufalo.tv and Redenasa.tv. As a journalist and audiovisual creator, she was involved in digital projects promoting Galician culture, such as the magazine *Vinte*, for which she directed and produced content. Since 2023, she's been working in marketing and social media for the distribution company Elástica, which is responsible for bringing recent films such as *Valor sentimental* (Joachim Trier) and *La Bola Negra* (Javier Calvo and Javier Ambrossi) to Spanish cinemas. *Kiro* is her first feature film as a director.

Just Girls

XIANA DO TEIXEIRO / Spain / 2026
/ Documentary / 122 min

SYNOPSIS

In the very depths of the literary underworld, forgotten, our teenage diaries eke out a meagre existence. Crías builds an archive from these invisible

writings, imagines ways of engaging with them, and documents their destruction. A feminist film-zine that transforms personal embarrassments through communal discourse, whilst coming to terms with the process of writing and rewriting life, the act of keeping a diary and creative work. The film wades through the mire of the corny, seeking out the spaces where writing and life intertwine, where writing and the destruction of what has been written follow one another, and where the possibility of making an archive-film is thwarted by the impossibility of finalising a creative work that is in a state of constant revision. We live by telling our stories.

XIANA DO TEIXEIRO

Lugo / Spain, 1986

Film director, screenwriter, film producer, director of photography and music. She holds a degree in journalism from the University of Southampton. In Barcelona, she completed a PhD in audiovisual communication at the Autonomous University of Barcelona. Together with Emilio Fonseca, she founded the production company Walkie Talkie Films (Barcelona, 2008), which specialises in auteur documentary film and experimental video. In 2024, she also co-founded the production company Animala. In 2015, she presented *Carretera de una sola dirección*, a solo directorial project exploring the roadside brothel as a non-place and an invisible phenomenon abandoned by society. The project, which marked a turning point in the filmmaker's career, won the Proxecto X Films award at the 2015 Punto de Vista Festival. In 2018, she released *Tódalas abrandases que coñezo*, her first feature film, which won an award at the Ourense Film Festival.

Alén dos silencios

CARMEN P. GRANXEIRO / Spain / 2025

/ Documentary / 86 min

SYNOPSIS

The first few months of my grandmother's life take on a significance of which she was never fully aware during her 86 years. My grandmother was sent to the prison camp, with her mother or father, as a baby of barely six months. A reality silenced by the war, the post-war period and the nearly 40

years of dictatorship in Spain, now emerges to shatter the silences. I approach the old prison, where it all begins and where her path runs parallel to that of other women marked by the silences within their families. The turmoil of the (post) war and the dictatorship, turned into silence. In the search for lost memory or memories, we find ourselves intercon-

nected by history and by individual stories. It's dangerous for memory to replace history. It's dangerous for history to silence individual stories.

CARMEN P. GRANXEIRO

Lugo / Spain, 1985

A director, screenwriter and writer, she currently balances her personal, activist and artistic lives. She works on fiction and documentaries in equal measure. In the field of documentary filmmaking, her film *Bienvenidas al club* (2019) won the Silver Biznaga award at the Málaga Film Festival, in the Asserting Women's Rights section. She also took part in the official selection at the Alcances Festival in Cádiz with *Un día normal* (2020), and in the Panorama Galicia section of the Ourense Film Festival (OUFF) with *Persoas S.A.* (2021). In 2025, she won the Xohana Torres Audiovisual Award for *Escenas dun consenso* (2024). As well as taking part in collective artistic and social exhibitions and initiatives, she's received awards for her video art and was awarded the second edition of the Pinto e Maragota Literary Prize for her novel *Estranxeiras* (Xerais, 2022).

Sometimes Sadness, Sometimes Rebellion

MARÍA APARICIO / Argentina-Spain / 2026

/ Fiction / 100 min

SYNOPSIS

The film tells the story of Eva, an Argentine woman from the city of Córdoba who's passing through Madrid. She spends her days alone, knows nobody and has no particular interest in meeting new people. The city is, therefore, an unfamiliar place where she wanders aimlessly, her curiosity somewhat subdued. But one afternoon, at the Reina Sofía Museum, a man approaches her. His name is Dante and he's an Argentine historian researching workers' struggles in his country, particularly the life and work of Juan Biale Massé. The encounter fosters an intimate and reflective connection between the two: the time they spend in the museum, life in a city that's not their own, and questions about work, living conditions and human relationships.

MARÍA APARICIO

Córdoba / Argentina, 1992

Director, screenwriter and lecturer. She studied film and television at the Film School of the National University of Córdoba, Argentina. Since 2011, she's been a member of the production company Viento-sur Cine, which specialises in producing fiction and

documentary films, bringing together diverse styles in its projects with a clear focus on independent production and auteur cinema. She debuted as a director with *Las calles* (2016), which was screened at the 21st edition of the Ourense Film Festival (OUFF). The Argentine National Institute of Cinema and Audiovisual Arts provided her with the necessary support to make her second and third films: *Sobre las nubes* (2022) and *Las cosas indefinidas* (2023). These films were screened at numerous national and international festivals and events, receiving various accolades.

Guerrillero

JOAN GAMERO / Spain / 2025-2026 /
Documentary / 92 min

SYNOPSIS

In the post-war period, there were as many as 6,000 guerrilla fighters and 100,000 liaison agents in Spain. Francisco Martínez, known as 'El Quico', is one of the last surviving witnesses to the armed resistance that was organised across large parts of León and Galicia against the dictatorship until 1952. He turned 100 on 1 October 2025 and recounts with extraordinary clarity his Republican childhood, the violence of Franco's coup d'état, the network of citizens that organised itself to hide those on the run, and the day-to-day life of the guerrillas. Going underground was the only option to escape torture and death. The beautiful landscapes of El Bierzo, Ourense and La Cabrera accompany Quico's account and transport us to an era of terror, one that remains little known to most Spaniards even today.

JOAN GAMERO

Madrid / Spain, 1952

A native of Barcelona, born in Madrid, he's a director, screenwriter, photographer and cameraman by vocation, having started out filming in S-8mm. He studied film at L'Escola d'Estudis Artístics de L'Hospitalet (Barcelona) and worked as an assistant director on various feature films. In 1975, he joined TVE-Catalunya, where he worked as a producer on programmes such as *Metrópolis*, *Documentos TV* and *Redes*, amongst others. He worked as a producer at TVE, where his notable works include the series *Prisma*, which he created and directed, and the documentary *Vivir la utopía*. Two of his short fiction films and several of his documentaries were screened at the Berlinale, San Sebastián, Cinespaña, INPUT, the Barcelona '92 Olympic Games, Expo Seville '92 and the Centre Pompidou (Paris). Passionate about docu-

mentaries, he prefers, wherever possible, to film and edit his own projects himself.

Walking Holiday

CIAN DESMOND, JACK DESMOND / Ireland-Spain / 2026 / Fiction / 70 min

SYNOPSIS

Seán, a young Irishman, leaves his job in Ireland to set off on the Camino de Santiago for family reasons. On his journey through Galicia, he takes a detour when he meets Ana, a Galician grandmother. Although they don't speak the same language, they begin to walk together, supporting one another. Seán reveals that he's walking the Camino in memory of his late mother, whilst Ana also confides that the reason for her walk is to collect her son's ashes without her granddaughter finding out, as the girl is searching for her all over the area. Little by little, they share their lives and their grief as two strangers, overcoming the language barrier whilst finding fulfilment through the personal experiences the Camino brings them.

CIAN DESMOND, JACK DESMOND

Cork / Ireland

Cian and Jack Desmond are Irish film directors. Frequent collaborators, they work in both Irish and English. Their work frequently explores how people communicate and the complexities of relationships, often with a wry humour. They've directed short films and a feature documentary commissioned by the Irish language broadcaster TG4. This film was inspired by experiences that both directors have had with the special and surprising connection that can happen when people don't speak the same language. Cian's fiancée Silvia (who co-produced this film) has family in Galicia, and Cian spent time one summer with her grandmother. This film was shot on a micro-budget in Galicia, at Silvia's family village.

A avó e o amor

RAUL VEIGA / Portugal / 2026 / Fiction / 97 min

SYNOPSIS

Mafalda and Diego, two Galician siblings in their thirties, after many years without any contact with their grandmother Pilar because of a family dispute, inherit her country house in the north of Portugal as well as some money, but with a shocking condition: they must use that money to free themselves from work and so have time to create a story that perpetuates the family memory, since Mafalda, like her grandmother, has always been a great storyteller. Women as keepers of memory has been a longstanding

theme. Trying to fulfil that challenge, the siblings move to the house near Ponte de Lima and there they'll discover what their grandmother's love really meant. They must find out who they are and what they want to do with their lives, their future and their desires. Will they succeed?

RAUL VEIGA

Santiago de Compostela / Spain, 1956

Galician screenwriter and director. He gained recognition when he wrote the video *Veneno puro* (1984) and went on to the big screen with the script for *Continental* (1989). He started to direct his own scripts with *A meta-de da vida* (1994), the only feature film shot in Galician and starring a Galician cast in the 1990s. *Arde amor* (1999) was his second feature film and it received many awards, two of them in USA festivals. He's also worked as a movie critic and in film analysis, work reflected in the book *Esta noite no cinema* (2005), and was a jury member in film festivals. In 2014 he wrote and directed the documentary *El médico atento*. His last work as scriptwriter was for the TV-movie *Contou Rosalía* (2018). *A avoa e o amor* is his latest feature as screenwriter and director.

Official Section: Short Films

Block 1

Prayer

SOFIA GEWEILER / Portugal / 2025 / Fiction

/ 14 min

SYNOPSIS

In a techno club in Lisbon, Abdul receives a call from his wife, Aliyah, who's in labour, and his colleague Maria needs his help. Torn between work and his son's birth, he fears losing his job and struggles to be a father from a distance, while standing up to his strict father-in-law over the right to recite the *Adhan*.

Cremada

ARIANNA GIMÉNEZ BELTRÁN / Spain

/ 2025 / Fiction / 14 min

SYNOPSIS

Summer's here and everyone is enjoying their holidays. Except Maria. Accepting a work assignment will send her into a spiral of misfortunes that will push her to the edge, while a scorching sun burns her back.

Orosi

MOHAMMAD HORMOZI / Iran / 2026 / Fiction

/ 15 min

SYNOPSIS

A female Iranian musician attempting to cross the border by land is arrested by the police due to an exit ban. The events she experiences during her detention inspire her to create a new musical piece.

Chronique printanière de la famille d'un mort-vivant

LILI HIRIART / Belgium / 2026 / Fiction/ 15 min

SYNOPSIS

Maia, in her thirties, is a partner, mother and sister, and daughter to her parents. That day, her father is admitted to hospital after a sudden bout of diarrhoea. While waiting to learn whether he'll live or die, Maia insists on organising a meal to maintain the fragile family bond, but the family's unity begins to crumble.

Química

SENIN PORTO / Galicia / 2025 / Fiction / 7 min

SYNOPSIS

The story revolves around Laura and Pablo, a long-established couple going through a complex adoption process. Everything becomes complicated when the social worker begins asking them uncomfortable questions that will put their relationship to the test.

The mine

SHIJUN LIU / China / 2025 / Fiction / 14 min

SYNOPSIS

In a mining village in Xuzhou, a boy goes missing in an abandoned shaft. Taoist priest Ma Fugui locates him using a water-divination ritual. After the rescue, the opening of new coal mines unleashes local greed. Ma refuses to bless the mine, warning of danger, but the villagers prioritise financial profit over safety.

Official Section: Short Films

Block 2

El relevo

BÁRBARA FERNÁNDEZ, DAVID

MENDIZÁBAL / Spain / 2026 / Fiction / 14 min

SYNOPSIS

A newly arrived undocumented youth wanders the city at night, unable to find work. After witnessing a hit-and-run, he takes the backpack, bike and phone of an unconscious rider. Assuming this stolen identity, he starts working while fearing discovery, until paranoia leads him to suffer the exact same tragic fate.

La culpa de Caín

ARTURO LÓPEZ RODAS / El Salvador / 2026 /

Fiction / 13 min

SYNOPSIS

Luis hasn't spoken to his brother Pepe in eight years due to unresolved matters from when they were partners. After learning Pepe has suffered a stroke, he visits him, realising it might be his last chance. At his brother's home, guilt and religious decorations lead him to skirt around the issue and avoid confronting the pain.

Vital

AMIR ZARGARA / Canada / 2025 / Fiction

/ 15 min

SYNOPSIS

In Iran, Fereshteh, a single mother, fights to save her gravely ill daughter and considers selling her own organs for treatment. In the US, Dr Dariush Yazdani faces an ethical crossroads as his daughter's survival depends on a transplant that may never come legally. Both families navigate broken healthcare systems.

Dreieck

SALADIN DELLERS, KIM CULETTO /

Switzerland / 2026 / Fiction / 14 min

SYNOPSIS

A love triangle is thrown off balance when two men fight for narrative dominance and over a toothbrush. A satirical comedy about polyamory, masculinity, and the need to control one's own story.

Baja la marea

ÓSCAR VILLARROYA / Galicia / 2026 / Fiction

/ 15 min

SYNOPSIS

After a rave in the woods of rural Galicia, Alba wakes up in a church with no phone and no memory of how the night ended. Alongside her friend Noa, she tries to piece together what happened amid a cloud of mystery. As Alba's memories begin to clear, Noa will have to question the boundaries of friendship and sisterhood.

Minuto 91

ADAM YADLOVSKYI / Spain / 2026 / Fiction

/ 10 min

SYNOPSIS

Mateo is a football goalkeeper who aspires to be an actor. His father, Fermín, attends a critical training session watched by a scout for Sevilla FC. Overwhelmed by pressure, Mateo performs poorly. The next day, during a tense family dinner, Mateo confesses to his father that his true passion lies in acting, not football.

Official Section: Short Films

Block 3

Polígono X

NÉSTOR LÓPEZ / Spain / 2025 / Fiction

/ 14 min

SYNOPSIS

Neighbourhood football courts. Five against five. Rana and his team feel humiliated by the Brazilians from the neighbouring district, who have been beating them for a long time. But today they won't lose, especially in front of Alba, Rana's ex, and they'll do whatever it takes to kick the Brazilians out of their neighbourhood.

Trophäe

BENJAMIN HUJAWA / Germany / 2026 / Fiction

/ 12 min

SYNOPSIS

The last day of summer, a family trip to the river, and the end of idealised masculinity. Max is masturbating to a classmate's video when his father, Guido, catches him. Determined to teach his son what it means to become a man, Guido takes charge, but Max struggles with coming of age and his father's values.

Norheimsund

ANA ALPIZAR / Cuba / 2025 / Fiction 12 min

SYNOPSIS

A girl's long-distance romance with an older Norwegian man promises to pull her and her mother out of their austere life in Cuba, but her dreams are shaken when she realises he's not as ideal as he seems.

Samba infinito

LEONARDO MARTINELLI / Brazil / 2025 /

Fiction / 15 min

SYNOPSIS

During the Rio Carnival, a street cleaner struggles with the loss of his sister and his work duties. Amid the celebrations, he finds a lost child and sets out to help him.

No son sus ojos

VARO LÓPEZ, ALEJANDRO GUISTADO GONZÁLEZ / Galicia / 2026 / Fiction / 12 min

SYNOPSIS

Spain, 1937. During the Civil War, Helena lives with her mother and her brother Bruno, unrecognisable

and covered in bandages after returning from the front. His unsettling presence triggers memories and blurring realities in Helena's mind during a disturbing dreamlike journey where identity and grief intertwine.

Consolatio

PEDRO M. AFONSO / Portugal / 2026 / Fiction

/ 15 min

SYNOPSIS

An elderly man's life ends in palliative care, accompanied by Maria, a young nurse. Maria's stoic stance on death is shattered when her mother suddenly falls critically ill. Devastated, Maria finds solace in helping the dying in her unit who have no name, while leaving her own mother alone, just like those she cares for.

Unreleased in Ourense

Napoli New York

GABRIELE SALVATORES / Italy / 2024 / Fiction

/ 122 min

SYNOPSIS

In the immediate post-war period, amidst the rubble of a poverty-ridden Naples, two kids, Carmine and Celestina, try to survive as best they can by helping each other out. One night, they secretly board a ship bound for New York to reach Celestina's sister, who emigrated to America several years earlier.

GABRIELE SALVATORES

Naples / Italy, 1950

Gabriele Salvatores was born in Naples in 1950. An Italian director and writer, he's known for films such as *Marrakech Express* (1989), *Non ho paura* (2003), and *Tutto il mio folle amore* (2019). In 1991, he won the Academy Award for Best Foreign Language Film for *Mediterraneo*.

Winter of the Crow

KASIA ADAMIK / Poland / 2025 / Fiction

/ 101 min

SYNOPSIS

Warsaw, Poland – December 13, 1981 – Martial law is imposed just as British psychiatry professor Dr Joan Andrews (Manville) arrives in Warsaw as a visiting lecturer at the university. But as chaos engulfs the city, Andrews, armed with her camera, witnesses a brutal murder at the hands of the secret police.

KASIA ADAMIK**Warsaw / Poland, 1972**

Adamik comes from a family of filmmakers. Born in Warsaw, she emigrated to France with her mother and worked for years as a storyboard artist in the United States. She directed *Bark!* and *The Offsiders*, and co-directed with her mother, Agnieszka Holland, *Janosik: A True Story* and *Spoor*, winner of the Silver Bear at the Berlinale.

The man I love**IRA SACHS** / United States / 2026 / Fiction

/ 95 min

SYNOPSIS

In the vibrant New York of the late 80s, Jimmy George (Rami Malik), a well-known artist in the underground scene, goes through a decisive moment in his life in which, despite everything, beauty and love are still possible.

IRA SACHS**Tennessee / United States, 1965**

Ira Sachs is one of the most important directors of contemporary American queer independent cinema. In 2009, he founded Queer|Art. He directed *The Delta* (1997), *Forty Shades of Blue* (2005), *Married Life* (2007), *Keep the Lights On* (2012), *Love Is Strange* (2014), *Little Men* (2016), *Passages* (2023), and *Peter Hujar's Day* (2025).

Ladies' Hunting Party**PEDRO AGUILERA** / Spain / 2026 / Fiction

/ 90 min

SYNOPSIS

Blanca, Rosa and Carmen, after a long time apart, meet up with Rosa's niece Diana to go rabbit hunting on a hunting estate Blanca inherited from her uncle José. The conversations become increasingly heated, eventually leading to a confrontation between them.

PEDRO AGUILERA**Basque Country / Spain, 1978**

Director and screenwriter, he made his debut with *La influencia*, selected for the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival. His second film, *Naufra-gio*, premiered at the Seville European Film Festival. With *Demonios tus ojos* (2017), he participated in the Rotterdam Film Festival. His most recent works are *Splendid Hotel* (2023) and *Día de caza* (2025).

Iron Boy**LOUIS CLICHY** / France / 2026 / Animation

/ 90 min

SYNOPSIS

Eleven-year-old Christophe tries to follow in his father's footsteps by helping out on the family farm. But everything changes when he has to wear a metal brace on doctor's orders. This forces him to neglect his daily farm chores. And yet, it will give Christophe the opportunity to discover new passions and friendships that will change him forever.

LOUIS CLICHY**Chartres / France, 1979**

Louis Clichy trained in animation at the École des Gobelins in Paris. He began his career as an animator at Pixar, working on *Wall-E* (2008) and *Up* (2009). He co-directed with Alexandre Astier *Asterix: The Mansions of the Gods* (2014) and *Asterix: The Secret of the Magic Potion* (2018). *Iron Boy* is his first feature film as a solo director.

Agarimo Section

Billy Wilder

Wilder was born on June 22, 1906, in Sucha, then part of Austria, now Poland. His family always called him Billie, although his real name was Samuel. In Vienna, he began working as a journalist for the *Juraneek* newspaper. He continued working in Berlin, a city where his love for cinema blossomed. A viewing of *Battleship Potemkin* (among other titles) impressed him so much that it would forever mark his destiny.

His time in Berlin was not easy, as he had to combine reporting on nightlife and crime with various jobs to make ends meet. At UFA, he met some of the most renowned directors, but after Hitler's rise to power, he had to flee Nazism. He left Germany and went into exile from Paris to the United States. It was 1934. When he arrived in Hollywood, he had only \$11.

His mother, stepfather and grandmother died in concentration camps.

Once in Los Angeles, he began working as a screenwriter for Paramount. This led to his collaboration with Ernst Lubitsch, for whom he wrote the screenplays for *Bluebeard's Eighth Wife* and the brilliant dialogue for Greta Garbo in *Ninotchka*.

During this time, with his second screenplay – *Music in the Air* – he met Gloria Swanson. Sixteen years later, he would call her to star in one of his masterpieces, *Sunset Boulevard*.

He wrote almost seventy screenplays. Among them, in addition to those mentioned, are other comedy masterpieces such as *Ball of Fire* and *Hold Back the Dawn*.

He said he became a director "in self-defense", so others wouldn't ruin his scripts.

As a director, he made 26 films. At least four of them remain on the American Film Institute's list of the 100 greatest films in the history of American cinema: *Double Indemnity*, *Sunset Boulevard*, *Some Like It Hot*, and *The Apartment*. He won 7 Oscars (for Best Picture, Director and Screenplay, as well as an honorary one), having accumulated 21 nominations.

Wilder was a director with a unique career spanning from 1930 to 1981, when he filmed *Buddy*. He was seventy-five years old, and insurance companies stopped backing his film policies. He continued writing screenplays, always fighting to make one last film. One more that, like all the others, would have been full of style, irony, and truth. "Even my mistakes have been honest."

He died at the age of 95, at his home in Beverly Hills, from pneumonia, twenty-one years later.

Now, on the 120th anniversary of his birth, we commemorate and pay tribute to his figure as an extraordinary director and screenwriter. Agarimo comprises five films from the 1950s that demonstrate the enduring relevance and universality of his cinematic themes.

Sunset Boulevard

BILLY WILDER / USA / 1950 / Fiction / 109 min

SYNOPSIS

Joe Gillis, a struggling young screenwriter, hounded by his creditors, takes refuge by chance in the mansion of Norma Desmond, a former silent film star who lives in a world of her own, accompanied only by her faithful butler, Max. From that moment on, the actress wants Joe to edit a screenplay she has written, a script that will mark her triumphant return to the screen.

Ace in the Hole

BILLY WILDER / USA / 1951 / Fiction / 111 min

SYNOPSIS

Charles Tatum is an unscrupulous journalist down on his luck due to his alcoholism, forcing him to work for a small New Mexico newspaper. When an Indian miner becomes trapped in a tunnel, Tatum sees an opportunity to revive his journalistic career. He then colludes with the town sheriff, turning the case into a media spectacle and delaying the rescue as long as possible.

Witness for the Prosecution

BILLY WILDER / USA / 1957 / Fiction / 114 min

SYNOPSIS

Leonard Vole, a young and attractive man, is accused of murdering Mrs French, a wealthy elderly woman with whom he had a friendship. The alleged motive for the crime was the possibility of inheriting the deceased's estate. Despite the overwhelming evidence against him, Sir Wilfrid Roberts, a prestigious London criminal lawyer, takes on his defence.

Some Like it Hot

BILLY WILDER / USA / 1959 / Fiction / 120 min

SYNOPSIS

Prohibition Era (1920-1933). Joe and Jerry are two struggling musicians forced to flee after witnessing a gangland shootout. Unable to find work and pursued by the mob, they decide to dress as women and play in an all-female orchestra. Joe (Curtis), in order to win over Sugar Kane (Monroe), the group's singer, pretends to be an impotent tycoon; meanwhile, Jerry (Lemmon) is courted by a millionaire who wants to marry him.

The Apartment

BILLY WILDER / USA / 1960 / Fiction / 125 min

SYNOPSIS

C.C. Baxter (Jack Lemmon) is a modest but ambitious employee at a Manhattan insurance company. He's single and lives alone in a discreet apartment that he occasionally lends to his superiors for their trysts. He hopes these favours will help him climb the corporate ladder. But things change when he falls for an elevator operator (Shirley MacLaine) who happens to be having an affair with one of the bosses who uses his apartment (Fred MacMurray).

Colleita Section

Last Night I Conquered the City of Thebes

GABRIEL AZORÍN / Spain-Portugal / 2025
/ Fiction / 112 min

SYNOPSIS

One cold afternoon, Antonio and Jota return from the front with their friends in search of some ancient Roman baths. There's something mysterious about them, as if the water were affecting their mood, giving them the courage to say things they've never said.

GABRIEL AZORÍN

Hellín / Albacete, 1981

Director and screenwriter. A graduate in film directing, he's directed short films and the documentary *Los mutantes*. Co-founder of *Iacasinegra* alongside Elena L. Riera, his work has been screened at festivals such as San Sebastián and Oporto. *Last Night I Conquered the City of Thebes*, his first feature film, was shot at the Aquis Querquennis archaeological site in Bande (Ourense).

And So the Night Fell

ÁNGEL SANTOS / Spain / 2025 / Fiction
/ 120 min

SYNOPSIS

A sculptor builds his studio in a remote rural area of the Galician coast. As time goes by, he becomes more and more isolated, cuts off contact with his family and friends, and begins to imagine a new identity, until one day, the past comes back to haunt him.

ÁNGEL SANTOS

Pontevedra / Spain, 1976

Galician director, screenwriter and producer. Since 2002, he's directed several short and feature-length films, including fiction, essays and documentaries, which are considered representative of the Novo Cinema Galego movement. He was co-founder and director of the Novos Cinemas Festival for five years (2015–2019). He's known for films such as *Las altas presiones* (2014) and *A estación violenta* (2017).

Tied Up

ÁNGEL DE LA CRUZ / Spain / 2026 / Fiction
/ 76 min

SYNOPSIS

A young, successful crime novelist, married with a son, finds his idyllic life unexpectedly cut short. One day, whilst carrying out a small experiment for one of his novels, he accidentally finds himself tied to a chair, unable to free himself.

ÁNGEL DE LA CRUZ

A Coruña / Spain, 1963

Director, screenwriter and producer, he first became involved in film in 1993 as a set decorator's assistant on *Tirano Banderas* (José Luis G. Sánchez, 1993). *The Living Forest* (2002) was his first feature film as a screenwriter and director; *Midsummer Dream* (2005) and *Wrinkles* both won Goya Awards for Best Animated Feature Film.

Amal in route Arab Cinema

The Time That Remains

ELIA SULEIMAN / Palestine - France / 2009

/ Fiction / 109 min

SYNOPSIS

Over the course of four episodes spanning from 1948 to the present, a Palestinian family lives between the creation of the State of Israel and inherited memory. Suleiman blends silent humour, irony and surrealism to portray the everyday paradoxes of life under occupation.

ELIA SULEIMAN

Nazareth / Israel, 1960

Filmmaker, actor and screenwriter of Arab-Israeli origin and Palestinian descent. He is known for films such as *Divine Intervention* (2002) and *The Time That Remains* (2009). His works often combine poetic minimalism and biting irony with great precision, and his style is characterised by visual subtlety and reflection on collective history.

This is Gaza

TOM BESLEY / United Kingdom / 2025

/ Documentary / 50 min.

SYNOPSIS

The documentary plunges viewers into the heart of the 2023 conflict between Israel and Hamas through the eyes of Yousef, a Palestinian journalist whose life in Gaza is irrevocably transformed; all of a sudden, he sees himself documenting the horror that unfolds around him.

TOM BESLEY

London / United Kingdom, 1986

A director specialising in current affairs documentaries, journalist, photographer and producer based in London, renowned for his investigative projects and visual reporting, with work broadcast on the BBC, News and Channel 4. He holds a Master's degree in Documentary Directing from the NFTA (National Film and Television Academy).

Janin, Jenin

MOHAMMED BAKRI / Palestine / 2024

/ Documentary / 60 min

SYNOPSIS

The director returns to the Jenin refugee camp two decades after making his film *Jenin, Jenin* (2002). In

this new work, filmed following the Israeli offensive of 2023, he captures first-hand accounts of the occupation, the destruction and the resistance.

MOHAMMED BAKRI

Bi'ina/ Israel, 1953-2025

A Palestinian actor and director with a distinguished career in film and theatre, he is known for exploring themes of identity, memory and Palestinian resistance. His documentaries focus on giving a voice to communities affected by the conflict. His most recent work renews his commitment to social commentary through an intimate and human perspective.

Notes on Displacement

KHALED JARRAR / 2022 | Palestine-Germany-

Qatar / Documentary / 80 min

SYNOPSIS

In a journey across the Balkan Route, director Khaled Jarrar follows an elderly Palestinian woman in her displacement from Damascus to Europe. Jarrar asks himself about the meaning of home, belonging and identity, while the memories of his childhood come back to life.

KHALED JARRAR

Jenin / Palestine, 1976

Khaled Jarrar is a privileged witness to the Palestinian situation – a man of many lives, each devoted to his country's cause. After being Yasser Arafat's bodyguard, surviving a sniper's bullet wound, he turned to art as a means to convey his voice and that of his family. Jarrar entered the field of photography in 2005.

The Encampments

KEI PRITSKER, MICHAEL T. WORKMAN /

United States-Palestine / 2025 / Documentary

/ 83 min

SYNOPSIS

This documentary recounts the solidarity protests with Palestine in 2024, which began at Columbia University and spread global. The film presents raw footage of police repression.

KEI PRITSKER

United States

Pritsker is a journalist and documentary filmmaker with experience in independent media and audiovisual projects focused on political and social analysis.

MICHAEL T. WORKMAN
Missoula (Montana) / United States

Workman is a filmmaker and producer committed to documenting social movements and preserving the memory of struggles for justice.

Fóra de Serie

Clínica Miranda
SIMÓN CASAL DE MIGUEL / Galicia / 2026
/ Fiction

SYNOPSIS

In a Galician clinic in the 1950s, the founder's son and future son-in-law fight for power. In a men's world, Beatriz, the founder's daughter, and Consuelo, a nurse, fight to find their place and decide their own destiny.

SIMÓN CASAL DE MIGUEL
A Coruña / Spain, 1984

Simón Casal de Miguel is a Galician screenwriter and director. He's directed documentaries such as *O Reino Suevo de Galicia*, *The Gourougou Trial*, and *Artificial Justice*, as well as the feature films *Dirty Wolves* and *Justicia Artificial*. His works have received awards such as the Mestre Mateo and have been selected at international festivals.

Las hijas de la criada
MENNA FITÉ, ALEJO FLAH / Spain / 2025
/ Fiction

SYNOPSIS

Galicia, 1900. Two baby girls are born on the same day at the Pazo del Espírito Santo. A secret and a vendetta will intertwine their destinies forever.

MENNA FITÉ
Barcelona / Spain, 1982

Television fiction director. He's directed series such as *Merlí*, *Sapere Aude*, *Élite*, *Las invisibles* and *Bienvenidos a Edén*.

ALEJO FLAH
Buenos Aires / Argentina, 1977

Argentine screenwriter and director based in Spain. He's the creator of works such as *Vientos de agua*, *Séptimo* and *Días mejores*.

Section Made in OU

Todo pode esperar
BORJA CASAL / Galicia / 2026 / Documentary
/ 87 min

SYNOPSIS

César is a retired Spanish language and literature teacher who tried to pursue a career as a singer-songwriter 50 years ago. Life had other plans. He couldn't make a living from music, but he achieved something even more important: he was always able to keep music close to him.

BORJA CASAL
A Coruña / Spain, 1996

Former journalist and currently a screenwriter (Voz Audiovisual, Filmax, *La Voz de Galicia*). Lover of non-fiction and human-interest stories, he co-directed *Recollendo Músicas* (Mestre Mateo Award) and released the feature film *Todo pode esperar* (1st José Gil Award). Holds a BA in audiovisual communication and an MA, and is currently conducting PhD research on journalists in film.

Section Made in OU

Block 1

Cando o vento arde
ALFONSO ARTURO ÁLVAREZ LÓPEZ /
Galicia / 2026 / Documentary / 15 min

SYNOPSIS

In the Manzaneda Mountain Station, where I live, fire transforms the landscape. For hours, I film the advancing fires, the mountain filled with smoke and silence, with my phone. Without artifice, these images stem from the need to bear first-person witness to the transformation of a place that is part of my life.

Ferrín Arraiano
ASER ÁLVAREZ / Galicia / 2025 / Documentary
/ 30 min

SYNOPSIS

Xosé Luís Méndez Ferrín and director Aser Álvarez met over twenty years ago in Vilanova dos Infantes. Born from their deep friendship, this documentary features Ferrín speaking about his life, work, and the *raia seca* (dry border), the mythical territory of *Arraianos*, capturing an author who's always crossed boundaries.



Mulleres en Parada de Sil

SABELA RODRÍGUEZ / Galicia / 2026 /

Documentary / 31 min

SYNOPSIS

Mulleres en Parada de Sil portrays the lives of women in this municipality. Local-born residents and newcomers share experiences on daily life and the rural area's evolution. With two young girls sharing their view of the future, the film offers a human portrait highlighting memory and true gender equality.

Section Made in OU

Block 2

O felo

SUSO COSTA / Galicia / 2026 / Fiction / 35 min

SYNOPSIS

Charlie, a young painter, rents a house in a remote Galician village to prepare canvases for his upcoming exhibition. What seemed like an idyllic retreat turns into an agonising experience after he finds a strange, unsettling mask of Felo, a figure from Maceda's Carnival, inside the old house.

El silencio de Allen Robert Angelo

MARZO LOZANO RAMÍREZ / Galicia / 2026

/ Documentary / 27 min

SYNOPSIS

Of German origin and distanced from modern life, Allen Robert Angelo lives in the mountains of Galicia. This documentary is a portrait of his simple life and his connection with animals; a work that observes, listens to, and respects his own silence.

As maos da pulpeira

SILVIA CACHAFEIRO / Galicia / 2025 / Fiction

/ 14 min

SYNOPSIS

Galicia, 1950s. A time and land of poverty ruled by men. Concha and her friend Ramona head to the river before dawn to rinse the octopus while their husbands sleep. At the fair, the women work relentlessly. Concha faces a problem alone, but thanks to the solidarity of her fellow workers, she vows to stop it from happening again.

Section Made in OU

Block 3

Dopamina zero

RODRIGO MARINI / Galicia / 2026 / Fiction

/ 19 min

SYNOPSIS

Ignacio is a musician living away from the stage due to early-onset Parkinson's. He tries to get by as best he can alongside his girlfriend Sofía. His world changes completely when he meets Valentina, a record store clerk.

Robó y ganó

ALDÁN MICHINEL / Galicia / 2026 / Fiction

/ 6 min

SYNOPSIS

A group of thieves enters a psychic's house to steal her jewellery. What seems like a simple and perfectly calculated heist quickly leads them to a situation that none of them foresaw.

Dos Gardenias

JUAN REGO / Galicia / 2026 / Fiction / 17 min

SYNOPSIS

Two charming elderly women, both named Gardenia, recruit a group of small-time thugs to launch a war against a dangerous mob cartel led by its fearsome leader: El Martillo.

Faíscas

The second Faíscas Audiovisual Residency has been firmly established at this year's OUFF as a key platform for emerging talent. Over several intensive days of collaboration and creativity in the heart of Ourense, three teams of young filmmakers developed their projects under the mentorship of Zeltia Outeiriño, drawing inspiration from a masterclass led by Anxos Fazáns.

Hosted at the partner venue, Grelo Hostel, the residents transformed the streets, squares and hidden corners of Ourense into their own film set. This fast-paced creative experience culminated in the production of a series of short films, showcasing the strength, originality and vitality of the new Galician audiovisual scene. A collective success that left a lasting mark on the festival and delighted audiences attending the screenings.

Projects

The Making of Machada Sanguínea 4: O leñador eterno

DANIEL SABUCEDO SEQUEIROS, ANDREW FERNÁNDEZ PARDO, EVA GARCÍA PEÑA, ROI LÓPEZ PATO, PABLO BAHAMONDE SÁNCHEZ / Galicia / 2026 / Fiction

SYNOPSIS

A mockumentary comedy about the killer from a bad 1980s *slasher* movie set in Ourense. Eduardo Nogueira, a werewolf who has turned his curse into a job, tells his story to the camera while seeking revenge by killing anyone who camps in his enchanted territory.

Só ida

ÁLVARO POMBO FEIJOO / Galicia / 2026
/ Fiction

SYNOPSIS

A young man from a small town travels to Ourense hoping to make a living alongside his uncle. However, after a string of failed job attempts and finding himself caught up in a series of completely absurd situations, he is forced to return home on the last bus of the day.

Xanela

Jürgenson frequency

SYNOPSIS

Among the ruins of a century deeply marked by war, death and exile, artist Friedrich Jürgenson embarks on a quest that will forever transform humanity's relationship with the unknown. Upon discovering impossible voices hidden within recordings, he devotes his life to deciphering signals that seem to emerge from the other side. Straddling scientific rigour, obsession, and the deeply human need to stay connected with those who have passed away, *Jürgenson Frequency* reconstructs the true story of a man who dared to listen to hidden voices where others only heard noise. A historical, sensory and philosophical journey toward a question that remains unanswered: does consciousness end with death, or does it simply change frequency?

RUBÉN MÉNDEZ

(1981 Vilanova dos Infantes, Ourense, Galicia, Spain)

Rúben Méndez is an audiovisual director and copywriter. In the literary field, he's written the novel *Como quien quiere adiestrar a un gato*, published by Ediciones Lantia in collaboration with Mediaset, and contributed to the collective work *15 miradas al amor*, published by Almuzara Libros. He's also written and directed short films such as *I See You Everywhere* (2016) and *La metafísica del asesino* (2021), which have won numerous awards, including Best Galician Short Film at CURTAS – Festival do Imaxinario de Vilagarcía de Arousa and the Lorca Award for Best Comedy at the Granada International Film Festival. With the feature film *Jürgenson Frequency*, he reconstructs the life of Friedrich Jürgenson, a pioneer of instrumental transcommunication, through a biographical story with an international scope.

O asasino do pelo roxo

SYNOPSIS

In 2013, the disappearance and murder of Marisa Abeledo shocks Galicia. With no witnesses, no motive, and just one piece of genetic evidence, the investigation turns into a labyrinth of suspicions, errors and silences that points fingers at innocent people and leaves a family devastated. For years, the case remains stalled while the killer moves on with his life. A decade later, the determination of a group of investigators from the Guardia Civil manages to reopen it thanks to genetic genealogy – an unprece-

dented technique in Spain that connects current DNA with lineages from centuries past. As the net tightens around a local hunter, and his DNA matches the crime scene sample, the truth finally comes to light: the monster was always right there, among them.

INÉS PINTOR

(1989 A Coruña, Galicia, Spain)

Inés is a Galician director and screenwriter, co-creator of the series *El tiempo que te doy* (Netflix). She's directed more than twenty short films, the documentary *Mujer(es)Mujer*, and, alongside Pablo Santidrián, the feature film *Sigue mi voz* (2025), which they co-wrote and co-directed. In 2026, she directed the series *O asasino do pelo roxo* for Televisión de Galicia and is currently directing a new series for Antena 3. Additionally, she's working on the adaptation of her novel, *Este amor ardió tres veces* (Penguin Random House). Winner of the Daniel Domínguez Award for the screenplay for *As Crechas*, and winner of the 2nd Edition of the José Gil Audiovisual Award from the Deputación da Coruña for the screenplay for *Nove meses e dez días* (2026). Inés is also co-founder of the production company La Breve Historia.

Sesiones sumergidas

SYNOPSIS

A boat, a landscape, an artist. Sesiones Sumergidas is born from the encounter between live music and the environment, bringing each session to places where the landscape becomes an integral part of the experience. On board various vessels, national and international artists perform their songs and engage in conversations that offer a glimpse of who they are beyond the stage. Each session becomes a journey that brings together music, nature, culture and local gastronomy, allowing the landscape to become part of the story. A creative project that explores new ways of experiencing music through sound, image and place.

DAVID CASAS DORRIBO

(1996 Ourense, Galicia, Spain)

Creative Director and Executive Producer at Baicrea and Marde Producciones, he's built a career spanning advertising, communications and audiovisual production. His professional experience spans a wide range of national brands and projects, although his early career was rooted in audiovisual storytelling and content creation. In 2019, he founded Sesiones Sumergidas, a project that's progressively evolved from its original music sessions into a multidisciplinary

nary project bringing together music, landscape, culture and a strong sense of place. In 2021, he took the sessions out to sea, incorporating boats and distinctive locations into the concept. In 2025, the project expanded further through live events and interviews with both national and international artists.

Aquagym

IRIA SOBRADO

(1979 Carballiño, Ourense, Galicia, Spain)

SYNOPSIS

A group of women in their seventies meets weekly in water aerobics classes. Carmela joins the group on her doctor's advice, and what begins as an obligation ends up becoming a space of freedom and a reconnection with her own identity. An ode to sisterhood in old age, *Aquagym* captures the rebirth of these women once freed from the burden of caregiving. The group also serves as a mirror for Yoli – the younger instructor who seems free on the surface, but is trapped in a devastating relationship. Above all, *Aquagym* is a story of sisterhood, worthy of doing justice to the phrase "Together, we're better."

Galician artist. Her most intimate artistic projects take the form of performance art and ephemeral stage actions. She collaborates on the cultural programme *Zig Zag* on TVG. As an actress, she's worked on *Rapa*, *A lei de Santos*, *Pazo de Familia* and *Viradeira*, as well as various TVG shows. She recently wrapped filming on *Marusia* for Telecinco; *Caldas, el último barco* for Disney+; *Clínica Miranda* for TVG; and the feature films *Sin huella* and *O pesadelo das vacas*. The actress takes the natural step toward writing and directing in a field where more stories about women, and written and directed by women, are needed. She's worked as a screenwriter on *A lei de Santos* and *Saudade de ti*, and recently on the series *Clínica Miranda* by La Región for TVG. *Aquagym* will be her feature directorial debut.

Calpurnia de Honra

Javier Gutiérrez

(Luanco, Asturias, 1971)

Javier Gutiérrez is one of the most respected and beloved figures in the Spanish audiovisual landscape, an actor capable of moving effortlessly between the most demanding drama and the sharpest comedy. With an extensive filmography and a remarkable ability to bring truth to every character he portrays, he's become a key figure for understanding the recent evolution of cinema and television fiction in Spain. In recognition of his career, his relevance within the industry and his interdisciplinary nature – moving with equal ease between the audiovisual arts and theatre – he'll receive the Calpurnia de Honra at the 31st edition of OUFF – Ourense Film Festival.

Javier Gutiérrez was born in Asturias, but is Galician by adoption. When he was just one year old, his family moved to Ferrol, where he lived until the age of 19. From there, he moved to Madrid to train as an actor and, although he had to wait some time for his film debut – in 2002, at the age of 30 – he gradually carved out a place for himself in the industry and in the hearts of audiences.

Trained in theatre and endowed with an uncommon versatility, Gutiérrez stands out for his precision as a performer, his intelligence in exploring the psychological nuances of his characters, and his ability to transform seemingly minor roles into memorable figures. In this way, he's brought to life characters as diverse as Inspector Juan Robles in *La isla mínima*, Álvaro in *El autor*, Marcos in *Campeones* and the endearing Sátor in the television series *Águila Roja*, all of whom have become part of the collective memory.

The recipient of numerous awards, including two Goya Awards, three Unión de Actores y Actrices Awards and various distinctions at national and international festivals, to which this Calpurnia de Honra is now added, Javier Gutiérrez represents a way of understanding the profession based on honesty, craftsmanship and commitment to the story being told. His presence on screen is a guarantee of quality. His name is a promise of another unforgettable character.

Loved by audiences and admired by fellow actors and other industry professionals, his career embodies the maturity of an actor who, far from settling into a comfort zone, continues to explore new registers and challenges.

Luis Bermejo

Life was kind enough to grant me the chance to meet this man of remarkable clarity.

Transformative and charismatic.

A man who radiates joie de vivre.

My memory is filled with bright moments shared with this man so full of life, so very full of life.

His eyes hold the elusive flower of melancholy and the laughter that protects from fear.

A great creator with a powerful, almost messianic, command of words.

To me, this extraordinary actor deserves to win Spain's National Theatre Award.

So much laughter and so many meals shared with you, my dear friend.

You are one of life's true wonders.

Blessed is the seed of such a long and luminous friendship.

The way you get prepared before stepping onto the stage. I've had the privilege of witnessing your exuberant leaps to your cry of rightful pride. You always kiss the photographs of your loved ones, as if feeling that they accompany you in that leap into the abyss.

You have taught me how to rediscover and renew a text. You're demanding and never give up delving deeper into every single word of a play, as though searching for its very origin.

On stage, you breathe every word; you inhabit every silence.

You're always overflowing with life. You always transform yourself into that place of human defeat.

You're someone who truly savours life, a wonderful companion, a source of strength, a true creator.

You're a scene unto yourself.

How wonderful it's been to travel together, to keep learning by your side, and to share the days and the burdens of being human.

You're never confined to the intellect; the Dionysian spirit possesses you.

My dear friend, Kimbo, Paco, Darío Macaluso, do you remember... all that endless fooling around until exhaustion in so many town squares and dressing rooms. Collapsed on the floor, overcome by unstoppable laughter.

My friend, Javi. Your art is an offering, a presence, a gift.

You're a truly groundbreaking actor.

I'm going to open a bottle of wine and order some cured ham.

Cheers!!

I love you,

Luis Bermejo.

La hija

MANUEL MARTÍN CUENCA / Spain / 2021

/ Thriller / 122 min

SYNOPSIS

Irene, a young pregnant woman living in a juvenile care centre, agrees to move in with a youth worker and his wife in an isolated location. The deal: she'll give them her baby. But motherhood awakens a bond in her that puts the agreement at risk, unleashing tension and suspense.

MANUEL MARTÍN CUENCA

Almería / Spain, 1964

He began his career in the 1990s as an assistant director and documentary filmmaker. He made his feature-film debut with *La flaqueza del bolchevique* (2003) and established himself with films such as *Malas temporadas*, *Canibal*, *El autor* and *La hija*, which have been featured at various international festivals. In 2018, he won the Goya Award for Best Adapted Screenplay for *El autor*.

Special OUFF Award

Charo López

(Salamanca, Spain, 1943)

Charo López is one of the most fascinating, magnetic and commanding figures in the history of the performing arts in Spain. With an unmistakable stage presence and a deep, unforgettable voice, her career spans more than five decades of excellence in film, theatre and television.

Born in Salamanca, she studied philosophy and literature before being discovered by director Gonzalo Suárez, with whom she began a fruitful artistic collaboration in films such as *Ditirambo* (1969), *El extrañamiento*, and *La regenta*. Her extraordinary dramatic ability and beauty quickly made her one of the defining faces of Spanish cinema in the 1970s and 1980s, working with filmmakers such as Mario Camus, Pilar Miró, Carlos Saura, Basilio Martín Patino and Pedro Almodóvar.

It was on television, however, that Charo López achieved mythical status and an enduring place in the hearts of the Spanish public. Her portrayal of the unforgettable Clara Aldán in *Los gozos y las sombras* (1982) – the acclaimed adaptation of the work by Galician writer Gonzalo Torrente Ballester – marked a turning point in the history of Spanish television fiction. Her connection and enduring affinity with Galician literature and landscapes were further strengthened by another memorable role: Sabel in *Los pazos de Ulloa* (1985), based on the novel by Emilia Pardo Bazán.

In film, her definitive breakthrough came with her powerful performance in Montxo Armendáriz's *Secretos del corazón* (1997), for which she won the Goya Award for Best Supporting Actress. The film was also nominated for the Academy Award for Best Foreign Language Film and won the Blue Angel at the Berlin Film Festival.

Theatre is her other great passion and a constant refuge, with memorable productions including *Tengamos el sexo en paz*, *El reclinatorio*, *Ojos de agua*, and *La infamia*. Honoured with the Gold Medal for Fine Arts Merit, the Ondas Award, and several Fotogramas de Plata awards, Charo López embodies uncompromising talent, artistic integrity, and the absolute charisma of a true icon of Spanish culture.

Me cuesta hablar de mí

CHEMA DE LA PEÑA / Spain / 2024 /

Documental 70 min

SYNOPSIS

An intimate and compelling portrait of Charo López, one of Spain's great icons of film and theatre. A journey through her career and personal life, told through her own testimony and that of friends and professional colleagues.

CHEMA DE LA PEÑA

Salamanca / Spain, 1964

Director, screenwriter, and audiovisual producer with an extensive career. He made his fiction debut with *Shaky Carmine* (1999). His genre-spanning filmography includes feature films such as *Isi/Disi* and *23-F: La película*, alongside acclaimed documentaries such as *De Salamanca a ninguna parte*, *El amor y la muerte*, and *Un cineasta en La Habana*.

Chano Piñeiro Award

José Manuel Lorenzo

(Pontevedra, 1959)

José Manuel Lorenzo is an essential figure in Spanish audiovisual media. A prolific producer and driving force behind projects that have set milestones in television and film fiction, Lorenzo stands out for his ability to spot compelling stories, bring together talented teams, and turn ideas into works that resonate with audiences. Guided by quality, innovation, and respect for the craft, his work places him as an industry benchmark. For all these reasons, he'll be honoured with the Chano Piñeiro Award at the OUFF – Ourense Film Festival, as a recognition of his decisive contribution to contemporary audiovisual culture.

Although he trained as an industrial engineer, his passion for storytelling soon broke through. He began his career in television, first at RTVE and later as General Manager of Antena 3 and Canal+. Over time, he took things a step further and founded his first production companies, launching projects for the small screen, the big screen, and even theatre. He also participated in the creation of PATE (Productoras Asociadas de Televisión España), an association he served as president until 2021.

Driven by new challenges, he also put his acting skills to the test under the direction of greats such as Guillermo del Toro and Agustín Díaz Yanes. Across a career spanning more than 25 years, Lorenzo has successfully combined artistic ambition with the ability to reach diverse audiences. His body of work ranges from major television productions to auteur cinema, capturing stories that found their own place in the collective memory. Notable examples include the feature films *Just Walking* (2008) and *Señor, dame paciencia* (2017), as well as the series *The Hunt* (2019–2023) and *Dime Quién Soy: Mistress of War* (2020). Lorenzo is also a producer who views creation as a collaborative process in which every professional – screenwriter, actor, director – makes a crucial contribution to the final result. This collaborative vision has made him a vital ally for many of the most prominent names in Spanish film and television.

José Manuel Lorenzo embodies the solid foundation of a producer who has patiently and thoughtfully built his own space within the Spanish audiovisual industry. The Chano Piñeiro Award recognises this enduring contribution, as well as its mature and forward-looking spirit.

AISGE Award

Uxía Blanco

(Touro, A Coruña, Galicia, Spain, 1952)

The Ourense Film Festival joins forces with the AISGE Foundation (Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual) to recognize the career trajectory, talent, and commitment of the great names in acting. In this 31st edition, the AISGE Honorary Award pays tribute to the celebrated Galician actress Uxía Blanco, an undisputed benchmark and one of the most respected voices in cinema, theater, and television in Galicia.

This award highlights decades of dedication to the acting craft, celebrating a brilliant career filled with unforgettable characters in the collective memory of our audiovisual sector. Ever since her iconic performance in *Sempre Xonxa* (1989)—the first feature-length fiction film shot in Galician and directed by Chano Piñeiro—Uxía Blanco has embodied the birth of modern Galician cinema. Her portrayal of Xonxa transcends the screen to become an enduring symbol of Galician women, emigration, and cultural memory, marking a key milestone in our filmmaking history.

Her career continues across a solid filmography featuring titles such as *A lei da fronteira*, by Gerardo Herrero; *Sei quen es*, by Patricia Ferreira; *Días de voda*, by Juan Pinzás; *Hotel Tivoli*, by Manuel Martín Cuenca; and the acclaimed *18 comidas*, by Jorge Coira. In each of these works, the actress demonstrates extraordinary versatility, balancing auteur cinema with the theater scene.

Blanco is also an indispensable face on television, winning over audiences in historic TVG series such as *Mareas vivas*, *Rías Baixas*, *As leis de Celavella*, and *Valderrei*. Her dramatic power and professional rigor make her a figure admired across multiple generations and a role model for emerging performers.

The award will be presented by Isabel Blanco, AISGE delegate in Galicia, during an event that celebrates pride in local talent and reinforces the alliance between both entities at the OUFF.

Award for Best Spanish Debut Feature Film

Jaime Lorente

(Murcia, Spain, 1991)

Jaime Lorente López became a globally recognised figure thanks to his role as Denver in the fast-paced series *Money Heist* (*La casa de papel*), which transitioned from the Antena 3 network to become the most-watched non-English language series in Netflix's history. Spanish actor, director and writer, he's just made his feature-length directorial debut with *The Bad Son* (*El mal hijo*).

He trained in acting at the Superior School of Dramatic Art in Murcia and holds a master's degree in advanced studies from UNIR. He took contemporary dance classes, but acting has always been his passion.

His first appearance as a professional actor was in the Antena 3 series *El secreto de Puente Viejo* (2016), playing the role of Elías Mato. A year later came his massive success with *Money Heist* (*La casa de papel*), for which he was nominated Best Supporting Actor in Television at the Actors and Actresses Union Awards in both 2018 and 2019. Other television hits in his fiction career include *Elite* (*Élite*, 2019) and *El Cid* (2020).

While working on the aforementioned TV series, he launched his film career by shooting *Historias románticas (un poco) cabronas* in 2016, which was released in 2018. That same year saw the release of *Everybody Knows* by Iranian director Asghar Farhadi, a movie that catapulted him internationally and in which he shared the screen with Javier Bardem, Penélope Cruz, and Argentine actor Ricardo Darín. That same year, he premiered the crime thriller *Gun City* by Galician director Dani de la Torre, alongside Luis Tosar. His latest released film as an actor is *Tied Up* (2026) by fellow Galician filmmaker Ángel de la Cruz.

In theatre, he performed in the production of *Equus*, which earned him the Best Actor Award at the inaugural María Jesús Sirvent Awards. He's also been part of theatre companies such as Cambalache Teatro and La Joven Compañía.

Currently, he has several projects underway: in cinema, *Toda la suerte del mundo* and *La casa de los monstruos*, and in television, the series *Carlota*.

Exhibitions

Terra do Anel. Unha viaxe entre Reinos

The Centro Cultural Marcos Valcárcel will be completely transformed into Middle-earth to host one of the most eagerly anticipated and ambitious exhibitions of the festival's 31st edition. To mark the 25th anniversary of *The Lord of the Rings* film saga, the OUFF presents *The Land of the Ring. A Journey Through Realms*, an extraordinary exhibition bringing together a carefully curated and unique collection of pieces inspired by one of the most recognisable and admired fantasy universes of all time.

The exhibition offers a fascinating journey through the different peoples, characters and locations of Middle-earth. Through a carefully selected collection and highly detailed settings, visitors can follow a direct route from the Shire to the most distant realms, discovering life-size statues, full-scale figures, official weapon replicas, and all kinds of legendary collectible items up close. From the peaceful homes of the Hobbits to the great realms of Men, through the elegance of the Elves, the strength of the Dwarves, and the mystery of the creatures inhabiting this cinematic universe, the exhibition offers an opportunity to appreciate the extraordinary artistic and technical work, as well as the craftsmanship, behind every representation.

The exhibition brings together pieces from private collections and from some of the most prestigious and internationally renowned manufacturers in the world of fantasy memorabilia. This selection of large-scale sculptures and replicas allows visitors to admire every detail with astonishing precision – from the textures of fabrics and materials to the expression, strength and unique characterisation of each character.

An unforgettable journey through realms, legends and characters. A unique opportunity to experience up close a universe that, a quarter of a century after its big-screen debut, continues to live on in the imagination of generations. Visitors can also enjoy an even more immersive experience through guided tours led by the Júpiter Juegos – Ourense's specialised staff, designed to spark the fascination of both devoted fans and those discovering this monumental story for the first time.

The ecosystem of a film shoot

Ecosistema dunha rodaxe is an exhibition project dedicated to highlighting the often unseen work of the people who make up a film crew – the so-called “human backstage”. Curated by art historian and independent curator Monse Cea, the exhibition brings together six years of work by set photographer Es-

teban Delaiglesia, inviting visitors to discover the human machinery that makes filmmaking possible behind the scenes. Through his photographs, he celebrates set photography as both an artistic and documentary practice, focusing on the small stories, everyday tools and objects, subtle gestures, and the physical and emotional effort of film professionals. The exhibition humanises the audiovisual industry and honours those whose anonymous work makes cinematic fiction possible.

Exhibition of Iberian Peninsula Film and Audiovisual Academy Awards

With the aim of making the work of film and audiovisual academies more accessible to the public, the Galician Audiovisual Academy is organising an exhibition at the Marcos Valcárcel Cultural Centre in Ourense, alongside the other academies of the Iberian Peninsula, as part of the 10th Iberian Peninsula Film and Audiovisual Academies Meeting.

For the first time, the exhibition brings together the major awards received by the participating organisations: the Mestre Mateo, Gaudí, Carmen, Simón, Lola Gaos and Sophia. Through these trophies, the public will be able to discover the diversity of film industries across the different territories, as well as the Academies' work in promoting audiovisual culture, recognising industry professionals, and creating spaces for connection and collaboration.

OUFF Music

Xove Orquestra Ourensanía. OUFF Film Symphony: Howard Shore

To mark the 25th anniversary of the historic *Lord of the Rings* film trilogy, this symphonic gala invites audiences to return to Middle-earth through one of the most influential and admired soundtracks in film history. The Xove Orquestra Ourensanía, conducted by José Luis Tielas, will perform a selection of compositions created by Howard Shore for Peter Jackson's celebrated adaptation of J.R.R. Tolkien's work.

Shore, winner of numerous international awards, has created music that has become an essential element of the trilogy's identity, imbuing the towns, landscapes, and characters of this fantastical universe with emotional depth and distinct personalities. From the serenity of the Shire to the epic scale of the great battles that shaped the fate of Middle-earth, each composition evokes a sonic journey filled with emotion, adventure and cinematic nostalgia.

At this event, the OUFF once again champions live music, bringing over fifty musicians to the stage of the Ourense Municipal Auditorium for a tribute concert that not only celebrates the anniversary of a saga that captivated a generation of viewers, but also the extraordinary musical legacy of a work that transcended the screen to become a cultural touchstone. A unique experience for lovers of film, symphonic music and fantasy, this concert will allow audiences to rediscover live the power and beauty of one of the most memorable scores ever written for a film saga.

Opening Concert

GUILLE GALVÁN (Madrid, Spain 1981)

Musician, composer, lyricist and writer, Gille Galván is best known as a guitarist and key songwriter for Vetusta Morla, one of the most influential Spanish indie bands of the past few decades.

With his band, he's released six studio albums and four EPs, earning numerous awards and selling out major venues across Spain and Latin America. Beyond the indie/rock scene, Galván has built a solid career in sound design, composing scores for film and theatre, and writing, publishing poetry books such as *Retrovisores* and *Desconocidos*. His artistic perspective stands out for its lyrical depth, versatility, and ongoing commitment to audiovisual and musical storytelling.

Closing Concert

ESCUCHANDO ELEFANTES (A Coruña, Spain)

Galician indie-folk and pop-rock band formed by Silvia Rábade and Carlos Tajés. Known for their powerful vocal harmonies and energetic, passionate live performances, they began their journey playing on the streets across Europe before making the leap to major stages and festivals. They still give spontaneous street performances.

With an organic sound and a unique stage presence in which both members sing and play several instruments simultaneously, they've released a number of recordings, including *Show & Tell* and *Hope*. Their career is defined by independence, musical integrity and a unique connection with the audience, making them one of the most distinctive acts on the Galician music scene.

Vermú and Xabarin Session

MAMBAS NEGRAS

Mambas Negras will headline the festival's Sunday daytime session with a powerful tribute to the most iconic soundtracks from Quentin Tarantino's films. With a thrilling, attitude-packed live show, the band brings back the classics of surf rock, rock & roll, soul and funk that provided the soundtrack to legendary films such as *Pulp Fiction*, *Kill Bill*, and *Reservoir Dogs*.

A cinematic and musical open-air experience perfect for enjoying Sunday, live music, and the best atmosphere in the heart of the city, turning Praza do Ceres into a vibrant stage full of energy and great rhythm.

LEMBRA XABARÍN

Lembra Xabarin is a family-friendly musical show created to celebrate the great Galician-language anthems of the 1980s and 1990s that became part of the soundtrack of Xabarin Club. Led by actor and musician Fer González, with the participation of musical theatre actor Víctor González, the concert takes the audience on a festive journey through the history of iconic bands such as Heredeiros da Crus, Siniestro Total, Aerolíneas Federales and Os Diplomáticos de Monte-Alto.

An experience for the whole family to sing along with musicians Yenina Alonso (vocals), Aitor Salgado (drums), Dani García and Fran J. Gómez (guitars), and Borja Iglesias (bass).

The Edgar Neville retrospective

Edgar Neville

(Madrid, Spain, 1899 – Madrid, Spain, 1967)

The Edgar Neville retrospective, featuring four outstanding films from the Madrid-born filmmaker's body of work, was the opening event of OUFF 2026 and also served to announce the publication of the book *El cine de Edgar Neville. Casticismo y modernidad*, edited by José Luis Castro de Paz and Casimiro Torreiro Gómez.

Born on 28 December 1899, Edgar Neville, Count of Berlanga de Duero, was one of the most distinctive figures in the Spanish artistic scene of the first half of the twentieth century and, without doubt, one of the most original and individual filmmakers in the history of Spanish cinema.

A cosmopolitan artist and a member of the so-called Other Generation of '27 – a circle of humourists, several of whom were associated with the magazine *La Codorniz*, founded by Miguel Mihura in 1941 – Neville achieved a remarkable balance in his work between the avant-garde influence of Ramón Gómez de la Serna and the regenerative vision of his friend José Ortega y Gasset, while remaining firmly rooted in the traditional, popular world of the Spanish *sainete* (a short comic play depicting everyday popular life). His style was also shaped by his experience in Hollywood during the early years of sound cinema.

In *The Tower of the Seven Hunchbacks* (1944), for example, elements of the *sainete* coexist with detective fiction and striking features drawn directly from German Expressionist cinema, including supernatural motifs, chiaroscuro photography, and highly stylised, Caligari-inspired set design. Neville further developed this unique blend in two subsequent films that, together with the first, form an unofficial trilogy: *Carnival Sunday* (1945) and *The Crime of Bordadores Street* (1946). These works offer a fascinating fusion of traditional Madrid customs and settings with conventions of the crime genre. Between and after these three masterpieces came other films of equal significance, such as the simultaneously sophisticated, fantastical and deeply Spanish comedy *Life in a Thread* (1945), the dark adaptation of Carmen Laforet's novel *Nada* (1947), and the nostalgic, delightful *The Last Horse* (1950), along with several other notable works culminating in *My Street* (1960), his cinematic testament.

La torre de los siete jorobados

EDGAR NEVILLE / Spain / 1944 / Fiction / 85 min

SYNOPSIS

In 19th-century Madrid, the young Basilio Beltrán is betting a few coins on the roulette table at a casino when an enigmatic figure appears before him and tells him the winning numbers in advance. The figure is the ghost of Don Robinsón de Mantua, who asks Basilio to help him protect his daughter from a gang of dangerous hunchbacks who dwell in a labyrinth of corridors and secret chambers beneath the streets of Madrid.

Nada

EDGAR NEVILLE / Spain-Italy / 1947 / Fiction

/ 76 min

SYNOPSIS

Andrea arrives full of high hopes at her grandmother's house in Barcelona to begin her university studies. But the atmosphere she finds there is sad and unwelcoming – a miserable atmosphere, fraught with family feuds and bitterness, as her uncles and aunts are constantly arguing. At university, she meets Ena, a cheerful young woman from a well-to-do family, and it's with her and her boyfriend that she'll spend her happiest moments.

El último caballo

EDGAR NEVILLE / Spain / 1950 / Fiction / 85 min

SYNOPSIS

Fernando finishes his military service in the cavalry and decides to buy the horse that's been his companion throughout that time, Bucephalus. But living with him in Madrid soon becomes a serious problem. The city he once knew is no longer the same. He will find neither stables to keep him in nor the right conditions to look after him in the capital. Added to this is the opposition of his entire family, particularly his mother-in-law and his girlfriend

Mi calle

EDGAR NEVILLE / Spain / 1960 / Fiction / 91 min

SYNOPSIS

A portrait of everyday life of Madrid from the early 20th century through to the 1940s, centred on one of its streets, where several families of varying economic and social standing live and interact. Conversations, gossip, sorrows and everyday joys unfold in a gentle, slightly wry atmosphere that masks the tragedy that's always lurking, even if it's lightened by the sound of a barrel organ.

Foro La Región Programme

José Luis Rebordinos

The Ourense Film Festival became the setting for a landmark event in the audiovisual landscape during its 31st edition. The 'Foro La Región' programme welcomed one of the most influential, respected and transformative figures in international cinema over the past decades: José Luis Rebordinos. The director of the prestigious San Sebastián International Film Festival until this year chose Ourense to share his experiences and reflections in one of his final public appearances before retirement.

Born in Erretería in 1961, Rebordinos has devoted his career to cultural management and a lifelong passion for cinema. Holding a degree in Special Education, he served on the Donostia Zinemaldia's Executive Committee for fifteen years before becoming its Director in 2011. He also directed the city's Horror and Fantasy Film Festival for 21 years and the Human Rights Film Festival for eight. For 22 years, he led Donostia Kultura's Film Unit and the *Nosferatu* book collection, while co-authoring several publications on Basque and Asian filmmakers. A member of the European Film Academy (EFA), the Academy of Cinematographic Arts and Sciences of Spain, and an Honorary Member of the Academy of Cinematographic Arts and Sciences of Argentina, he received Spain's Gold Medal for Merit in the Fine Arts in 2015 and was appointed Knight of the Order of Arts and Letters of France in 2021. His career has also been recognised with honorary distinctions in Argentina in 2024 and 2025.

Under his leadership, the San Sebastián International Film Festival underwent a profound process of modernisation, strengthening its industry activities, opening co-development opportunities with Latin American cinema and placing sustainability at the heart of its strategy. His participation at OUFF through the 'Foro La Región' programme was not only a tribute to his outstanding career, which also includes serving on juries at festivals such as Tokyo, Locarno and Biarritz, but also a unique opportunity for Galicia's cultural community. Film professionals and cinema lovers from Ourense were able to hear his personal experiences and discuss the challenges facing an industry in constant transformation. It was an unforgettable event in which OUFF connected Ourense with the very summit of world cinema.

Enrique Gato and Chelo Loureiro

As part of its 31st edition, the Ourense Film Festival hosted one of the most inspiring and relevant discussions on contemporary audiovisual production through the 'Foro La Región' programme. Focusing

on the remarkable transformation of Spanish animation over the past twenty-five years, the session brought together two of the industry's leading figures: acclaimed director Enrique Gato and renowned Galician producer and director Chelo Loureiro. Together, they explored how animation has evolved from a demanding and almost heroic profession into a thriving, respected and highly competitive industry that continues to grow year after year.

Enrique Gato, creator and director of the acclaimed and groundbreaking *Tad, the Lost Explorer* franchise, shared his first-hand perspective from the very centre of this transformation. Having built a long career in the video game industry before moving into filmmaking, Gato recalled how his award-winning short films from 2004 and 2007 laid the foundations for Lightbox Animation Studios. The release of *Tad, the Lost Explorer* in 2012 marked an unprecedented international milestone for Spanish animation, opening doors to particularly challenging markets such as Asia. Gato also discussed the technical maturity achieved by the industry through his latest feature film, *Tad Jones and the Magic Lamp*, released in 2026, in which he introduced new creative challenges to the franchise.

Producer and director Chelo Loureiro offered the essential perspective of industrial development and creative talent from Galicia. As the founder of Abano Producións and the driving force behind Goya Award-winning productions such as *Valentina*, Loureiro highlighted the collective effort required to strengthen the audiovisual production network in the region. During the discussion, she also stressed the vital importance of achieving genuine gender balance within technical crews, an accomplishment she shares with Gato's project.

The 'Foro La Región' programme has thus become an essential retrospective reflection, with the festival providing the ideal setting to celebrate the progress made while looking ahead to the major challenges facing the industry in the years to come.

10th Meeting of Film and Audiovisual Academies

The Meeting of Film and Audiovisual Academies of the Iberian Peninsula reaches its tenth edition as part of the OUFF. The Galician Audiovisual Academy, supported by the Provincial Council of Ourense, acts as host for the fourth time, consolidating both the city and the festival as a key benchmark for the Iberian sector.

This edition features the participation of the Academies of Andalusia, Aragon, Catalonia, Extremadura, Galicia, Portugal, Valencia, and, for the first time, the Basque Country. The programme strengthens internal work sessions among institutions, includes an exhibition highlighting the awards and information of each entity, and hosts the announcement of the new Places of Cinematic Interest (LIC) to showcase shared film heritage and memory.

4th National Meeting of the Audiovisual Producers' Platform

Since its foundation in 1994, the Asociación Galega de Produtoras Independentes (AGAPI) has organised and sponsored numerous proposals and activities that have significantly contributed to the consolidation and development of the Galician audiovisual sector.

Following the success of the first three editions of the Encontro Estatal da Plataforma Audiovisual de Produtoras (PAP), and to continue supporting the growth of the audiovisual industry, we present the 4th Encontro Estatal da Plataforma Audiovisual de Produtoras (PAP), which will take place within the framework of this year's 2026 Ourense Film Festival (OUFF).

This activity aims to establish a reflective and collaborative framework for defining joint courses of action in the short, medium and long term.

Literary Encounters with Cinema

Contaaluz

XOSÉ POLDRAS

An artistic portfolio by Xosé Poldras that establishes a dialogue between the art of printmaking and the very foundations of the motion picture image. The work comprises three engravings inspired by the famous studies of motion by Eadweard Muybridge, a key figure in the investigation of movement and its mechanisms of representation. The portfolio also includes a Galician translation of the Lumière brothers' first cinematograph patent. The collection is completed with two texts by David González Couso and Valentín Barreiros Bermejo, offering distinct perspectives on the Seventh Art. *Contaaluz* thus becomes a delicate editorial and artistic piece where past and present meet to reflect on the human fascination with capturing, recording and reproducing motion.

XOSÉ POLDRAS

Galician artist born in A Coruña and based in Ourense, where he also teaches drawing. Holding a degree in fine arts from the University of Salamanca and a Ph.D. from the University of Vigo, his artistic career is particularly linked to printmaking – a discipline in which he combines traditional techniques such as drypoint, woodcut, linocut and collagraphy with a personal, contemporary vision. Since the late 1980s, he's participated in numerous national and international exhibitions and competitions. His creative output also extends to illustration, visual poetry, performance and artist's books, constantly fostering a dialogue between graphic arts, literature and reflections on the human condition.

El Universo de Marilyn Monroe (The Universe of Marilyn Monroe)

VARIOUS

Published by Notorious Ediciones in 2026, this book is an extensive collective work dedicated to one of the most iconic figures in cinema history. Coinciding with the centenary of Marilyn Monroe's birth, the book brings together the work of various specialists who offer a multifaceted look at her life and career, spanning her filmography, the directors and actors she worked with, and the different dimensions that helped build her myth. Conceived as a comprehensive approach to both the actress and the star, the volume explores her cinematic legacy as well as the personality behind the Hollywood icon. Among its authors is Jaime Iglesias Gamboa, who draws on his experience and expertise in his analysis of a figure who continues to fascinate generations of filmgoers.

JAIME IGLESIAS GAMBOA

A film journalist and historian born in Madrid in 1976, with a long career dedicated to the analysis, outreach and research of the seventh art. Throughout his career, he's contributed to outlets such as *Muy Interesante*, *QUO*, *El Mundo*, and *Cine Premiere* (Mexico) where he worked as Spain correspondent. He currently writes regularly for the newspaper *Gara* and the magazine *Dirigido por...*. He's the author of the monograph *Robert Aldrich* and co-author of *El universo de Marilyn Monroe*. He was coordinator for the San Sebastián de los Reyes Film Showcase and is part of the editorial team for the San Sebastián International Film Festival's official daily paper, working as a columnist and analyst. His work combines research rigour with a passion for film history.

Film Routes

Ourense becomes a vast open-air film set on this cinematic route, inviting visitors to discover the locations that have served as backdrops for films and audiovisual productions. As we stroll through its streets, squares, bridges and charming corners, we'll see how the city and its surroundings were transformed on screen to bring all kinds of stories to life. Along the way, we'll identify filming locations while uncovering fascinating facts, behind-the-scenes anecdotes, and details about the productions that chose Ourense as their filming location. A unique experience for film lovers, culture enthusiasts and heritage seekers, offering a fresh perspective on the city through the lens of the seventh art.

Magic Event

The magic of mythical Middle-earth merges with cinema and strategy games in Ourense. The OUFF – Ourense Film Festival, on its way to its 31st edition, collaborates with the Júpiter Juegos – Ourense store to organise the official launch of the long-awaited new Magic: The Gathering card collection based on the universe of *The Hobbit*. These cards are part of the world's most famous collectible strategy game, where players take on the role of wizards and compete in duels using spells and fantastical creatures.

The event was a one-on-one tournament format, designed both for seasoned players and enthusiasts looking to immerse themselves fully in this epic fantasy by J.R.R. Tolkien.

OUFF Industry

OUFF Industry places the focus on the figure of the independent producer and the work of editors as drivers of stories with audiovisual potential. This meeting brings together professionals from the publishing and film sectors to share experiences, create synergies, and open new avenues of collaboration around literary works and their screen adaptation. The goal is to build bridges between books and images, facilitating dialogue between those who discover, publish and champion a work, and those who can transform it into a project for the big or small screen. A space to connect perspectives, exchange knowledge, spot opportunities and foster the birth of future audiovisual productions.

Section Give Cinema a Go

Decorado

ALBERTO VÁZQUEZ / Spain / 2025 / Animation
/ 89 min

SYNOPSIS

Arnold is a mouse caught in existential crisis. His marriage is falling apart, his life seems absurd, and he begins to suspect that it's all a sham. When his best friend dies in suspicious circumstances, Arnold feels something isn't quite right.

ALBERTO VÁZQUEZ

A Coruña / Spain, 1980

Animation director, illustrator and comic book artist, his books have been published in countries, such as Spain, France, Italy, Brazil and South Korea, and his illustrations have appeared in print media around the world. He's won over 100 international awards. His filmography includes titles such as *Unicorn Wars* (2022) and *Psiconautas* (2015).

The Treasure of Barracuda

ADRIÁN GARCÍA / Spain / 2025 / Animation
/ 87 min

SYNOPSIS

Whilst trying to find her parents, Chispas accidentally ends up on Captain Barracuda's pirate ship. The crew can't read, and only she can help them decipher clues to find Phineas Crane's treasure and survive the Caribbean seas.

ADRIÁN GARCÍA

Barcelona / Spain, 1978

A renowned Spanish animated film director with an outstanding track record as a screenwriter and art director, he made a name for himself with his debut film *Nocturna* (2007) and has worked in the fields of animation and art direction. His work in *Barracuda* is praised for its narrative skill, visual design, and focus on family adventure.

Bella

MANUEL H. MARTÍN, AMPARO M. BARCO
/ Spain-United States / 2025 / Animation / 62 min

SYNOPSIS

When Bella met Ponce, she thought she'd found her Prince Charming. But that perfect life hides years of abuse and emotional violence.

MANUEL M. MARTÍN

Huelva / Spain, 1980

A filmmaker and founding partner of the film production company La Claqueta, he's also directed three documentaries and published a comic book.

AMPARO M. BARCO

Madrid / Spain/ 1981

With a degree in Audiovisual Communication from the University of Seville, she began her career as a graphic designer and VFX artist.

Olivia and the Invisible Earthquake

IRENE IBORRA / Spain-France-Belgium-Chile-Switzerland / 2025 / Animation / 70 min

SYNOPSIS

Olivia, her brother Tim, and their mother Ingrid are evicted from their home. While Ingrid struggles to sort out the situation, Olivia creates a fantasy for herself and her brother: what they're going through isn't real, they're just making a movie.

IRENE IBORRA

Alicante / Spain, 1976

With a degree in Physics, she specialised in the audiovisual field, where she went on to earn master's degrees in screenwriting, directing and stop-motion animation. With over 20 years' experience, she's worked as a screenwriter, director, animator and screenwriting teacher. *Olivia and the Invisible Earthquake* is her first feature film.

Family Cinema

A Tooth Fairy Tale

MICHAEL JOHNSON / USA / 2025 / Animation
/ 88 min

SYNOPSIS

Van, a young tooth fairy with a rebellious spirit, dreams of discovering what lies beyond his strict and isolated civilization. His world changes when he meets Rupee, the most adorable troll in the world, and Gemma, a resourceful goblin.

MICHAEL JOHNSON

Burbank, California / United States, 1956

A director, screenwriter and producer, Michael was accepted into the American Film Institute's Directors



Fellows programme by Robert Wise after winning several film awards at secondary school and university. Michael has won a Clio Award for the teaser trailer for *Toys* and Key Art awards (for the trailers for *Philadelphia* and *Forrest Gump*).

Summer Cinema

Fantastic Mr Fox

WES ANDERSON / USA / 2009 / Fiction / 87 min

SYNOPSIS

A cunning fox named Fox seems to lead an idyllic life with his wife and son, Ash. But at night, Mr Fox steals chickens, ducks, and turkeys from neighbouring farms, which is why the farmers decide to hunt him down...

WES ANDERSON

Wes Anderson is a director, screenwriter and producer. He was born in Houston, Texas. He rose to fame with *Rushmore*. Later came films such as *The Royal Tenenbaums*, *The Life Aquatic with Steve Zissou* and *Fantastic Mr Fox*. In 2009, *The Grand Budapest Hotel* won four Academy Awards. As a director, he received his only Oscar in 2014 for the short film *Sugar, Henry*.

Mientras duermes

JAUME BALAGUERÓ / Spain / 2011 / Fiction / 107 min

SYNOPSIS

César is the doorman of a building and wouldn't trade this job for anything. It allows him to discover the secrets of all the tenants. If he wanted, he could even control their lives. Because César enjoys causing harm. And the new neighbour in 5B never stops smiling...

JAUME BALAGUERÓ

Jaume Balagueró is a Spanish film director and screenwriter, internationally recognised as one of the leading figures in modern horror cinema thanks to key works such as the acclaimed [REC] saga (coordinated with Paco Plaza), *Los sin nombre*, and *Mientras Duermes*.

Other Activities

Volver sin volver

LUCÍA GALINDO CASAL / Spain / 2026 /

Documentary / 7 min

SYNOPSIS

Volver sin volver explores how childhood memories change over time and uses artificial intelligence to visually represent those memories, creating a dialogue between identity, play and forgetfulness.

LUCÍA GALINDO CASAL

Salamanca / Spain

Lucía Galindo Casal holds a double degree in journalism and audiovisual communication from the Pontifical University of Salamanca (UPSA). Interested in audiovisual production, documentary storytelling, as well as the application of emerging technologies such as artificial intelligence, *Volver sin volver* marks her debut audiovisual work.

Tres mujeres, un camino

ANTONIO ALONSO / Spain / 2025 /

Documentary / 30 min

SYNOPSIS

The concept of female success through the testimonies of three different generations: Benedicta Sánchez, Goya Award winner; Marisol Soengas, Carmen y Severo Ochoa Prize recipient; and Laura Barceló, three-time Spanish boxing champion.

ANTONIO ALONSO

Madrid / Spain

Graduate in audiovisual communication and with a master's degree in screenwriting, he began his career on the series *Élite* before joining Paramount, where he developed content for MTV, Nickelodeon, Comedy Central and VIS. He also worked for the production company 3DOE. *Tres mujeres, un camino* is the fourth documentary he's directed.

INSPIRADA EN UNA HISTORIA DE OIGA TOKARCZUK,
GANADORA DEL PREMIO BOOKER Y DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA



HANWAY FILMS PRESENTA

LESLEY MANVILLE

ZOFIA WICHŁACZ

ANDRZEJ KONOPKA

SASCHA LEY

TOM BURKE

LA CONSPIRACIÓN DEL CUERVO

UNA PELÍCULA DE KASIA ADAMIK

4 DE SEPTIEMBRE SOLO EN CINES

WILD MOUSE PRODUCTION FILM PRODUKCAJA EN COPRODUCCIÓN CON IRIS PRODUCTIONS Y FILM AND MUSIC ENTERTAINMENT

Producción: Wild Mouse Production, Film Produkcja en coproducción con Iris Productions y Film and Music Entertainment. Dirección: Kasia Adamik. Guion: Kasia Adamik. Reparto: Lesley Manville, Zofia Wichłacz, Andrzej Konopka, Sascha Ley, Tom Burke. Música: [illegible]. Montaje: [illegible]. Fotografía: [illegible]. Producción Ejecutiva: [illegible]. Distribución: [illegible].

Logos of various film festivals and distributors, including TIFF, SSIFF, and others.

Organiza

Iuarada
Asociación Cultural

Financian



DEPUTACIÓN
OURENSE



XUNTA
DE GALICIA

GALICIA
CALIDADE



Xacobeo
2027



AXENCIA GALEGA
DAS INDUSTRIAS
CULTURAIS

Patrocinan

CERVEZAS
1906

//ABANCA

GADIS



Media partner



TELEVISIÓN DE GALICIA

La Región

Vehículo oficial



SUBARU

Colaboradores



CENTRO CULTURAL MARCOS VALCÁRCEL
DEPUTACIÓN OURENSE



TEATRO PRINCIPAL
DE OURENSE



AUDITORIO
MUNICIPAL
DE OURENSE



Concello de
OURENSE



El Liceo
de Ourense



LAÍSA CALDARÍA
HOTEL BALNEARIO



Academia
Galega do
Audiovisual

AGAPI
PRODUCIÓN • GÉNERO DE PRODUCCIÓN • REPRESENTACIÓN

GIMA

ASOCIACIÓN DE MUJERES
CINEASTAS Y DEL MEDIO
AUDIOVISUAL



o crea
ASOCIACIÓN GALEGA DE PROFESIONAIS
DA DIRECCIÓN E REALIZACIÓN



PONTE VELLA
Centro Comercial y Ocio

galicine

ourense
centro

CCPF
Cineclube Padre Feijoo

Vicerreitoría do
Campus de Ourense-Campus Auga
Universidade de Vigo

**Estrellas
e huellas**

ABRIL

ADOLFO DOMÍNGUEZ

ROBERTO VERINO

Alán Penedo
Seguros e Inversións

raíz

Barceló
HOTEL GROUP

JÚPITER
JUEGOS
OURENSE



Máis información